

IBC 2010 – вторая по масштабам за всю историю

Михаил Житомирский
Продолжение. Начало в №8/2010

В первой статье об IBC приводились общие впечатления о выставке как автора статьи, так и многих российских участников выставки. Здесь же начинается краткое описание того, что представили ведущие мировые производители, а также российские фирмы. Начать хочется именно с отечественных компаний, к коим редакция относит и те, что работают в странах бывшего СССР.

Рассказ будет кратким, поскольку вскоре, а точнее, уже в следующем номере планируется репортаж с выставки NATEXPO 2010, и в нем пойдет более подробное описание продукции, выпускаемой отечественными компаниями.

Фирма **DIP** представила широкий ассортимент своих разработок. Это, прежде всего, модульная система DMS, в состав которой входят модули для обработки, преобразования и коммутации видео- и звуковых сигналов. Кроме того, выпускаются модули интерфейсных контроллеров и специализированных датчиков. Таким образом, система DMS позволяет построить полноценную коммутационно-распре-

делительную инфраструктуру для современного телевизионного комплекса.

Важное место на стенде занимали видеосерверы серии DIVS. В эту серию входят не только сами серверы различного назначения (вещательные, графические, для мониторинга и преобразования и т.д.), но и система автоматизации вещания Air Wave, позволяющая обеспечить весь цикл операций от подготовки и формирования программ до их выдачи в эфир.

Кроме того, демонстрировались панели отображения времени и различные программные разработки. Удобно было то, что все оборудование представлялось увязанным в единый действующий технологический комплекс, что не только облегчало ознакомление с аппаратурой, но и не давало повода усомниться в его работоспособности.

Компания **Elecard** продемонстрировала спектр программных и аппаратных решений, реализованных на базе технологий видеокompрессии MPEG-2 и AVC/H.264.

Фирма **Guramex** оснастила свой стенд видеомикшерами серии GVM. В частности, здесь были установлены модели GVM-150 (15 аналоговых композитных (PAL) или цифровых (SDI) входов с кадровым синхронизатором на каждом, 1 шина M/E, 4 синхронизированных выхода AUX, аналоговые и цифровые выходы Program и Preview), GVM-1200 (12 мультиформатных видеовходов, 1 шина M/E, 2 входа External Key, кадровый синхронизатор на

каждом входе, 4 полноформатных канала рирпроекции, 2 дополнительных выхода AUX) и GVM-2425 (24 мультиформатных видеовхода с кадровым синхронизатором на каждом из них, 2,5 M/E, 4 входа External Key, 12 полноформатных каналов рирпроекции, 12 дополнительных выходов AUX).

Микшеры вызвали интерес не только российских, но и зарубежных специалистов.

Стенд **Группы Компаний I.S.P.A.** традиционно являлся местом встреч и профессионального общения. Здесь специалисты компании знакомили гостей со своими последними проектами, а также с услугами, предоставляемыми в области телерадиовещания и телекоммуникаций и направленными на создание технических комплексов любого уровня сложности.

В качестве примеров приводились проекты, выполненные для центральных и региональных телеканалов и телестудий, головных станций мобильного, кабельного и IP-телевидения, центров приема и формирования цифровых спутниковых каналов, приемно-распределительных сетей спутникового телерадиовещания. Кроме того, тут можно было узнать о построенных входящими в группу I.S.P.A. компаниями ПТС и системах мобильной спутниковой видеожурналистики (Fly/Drive Away).

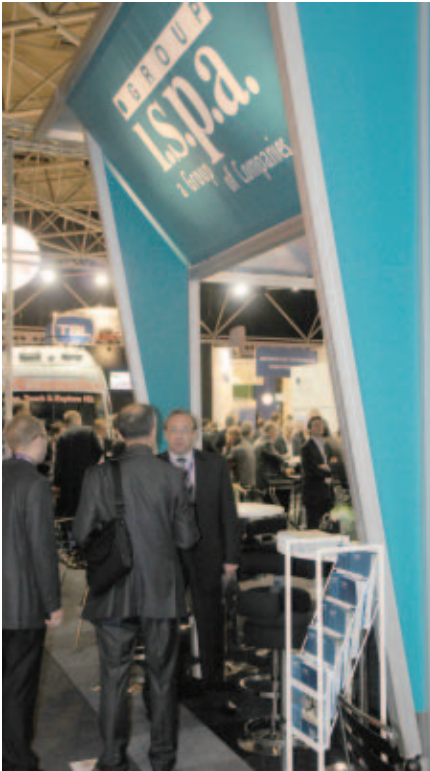
Как и в прежние годы, стенд практически не пустовал, а был заполнен заинтересованными специалистами ТВ, как российскими, так и зарубежными.



Стойка с серверами серии DIVS и панели отображения времени



Видеомикшеры Guramex



На стенде Группы Компаний I.S.P.A.

Московское конструкторское бюро киноаппаратуры (МКБК) представило интересную разработку – стереонасадку ZEPAR, превращающую скоростную цифровую камеру Phantom компании Vision Research в стереокамеру. Эти насадки, фактически, представляют собой дискретные стереообъективы, откалиброванные и отъюстированные для получения максимально качественного стереоизображения. Своего стенда у МКБК не было, поэтому разработанная бюро стереоптика демонстрировалась на стенде компании Dedo Weigert Film, партнером которой является МКБК.

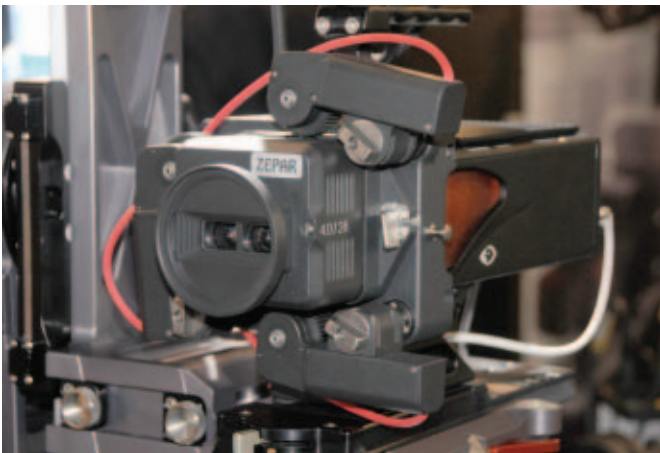
Научно-исследовательский институт телевидения (НИИТ) традиционно принял участие в выставке, и ему было что показать искусственному телевизионному обществу. В первую очередь, речь идет об усовершенствованной версии универсального видеокодека RVC-1.2, осуществляющего кодирование в режиме реального времени. Если точнее, то прибор выполняет в данном режиме кодирование мультимплекса, состоящего из двух программ высокой четкости или семи программ стандартной четкости и одной программы повышенной

четкости. Некоторое время назад появление этого кодека вызвало настоящий ажиотаж в научных кругах, поскольку кодек очевидно более эффективен, чем кодеки семейства MPEG. Правда, появился он позже, чем и сдерживается, вероятно, его скорое внедрение. Тем не менее, интерес к кодеку не ослабевает.

Кроме этого, на стенде была представлена аппаратура для мониторинга и контроля цифрового телевизионного сигнала.

Фирма **Netris** представила оборудование и системы для сферы, стремительно набирающей обороты – IPTV. Речь идет о семействе программных систем IPSoft, содержащем все средства, необходимые для развертывания IP-телевидения.

Компания **«Профитт»** демонстрировала посетителям обширный спектр оборудования. Основное место на стенде занимала модульная система Proflex, в состав которой входят модули различного функционального назначения. На сегодня их номенклатура очень велика, а компания постоянно добавляет новые устройства, оперативно реагируя на запросы потребителей.



Оптика ZEPAR на камере Phantom



Демонстрация возможностей универсального видеокодека RVC-1.2

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>ФОРВАРД Т Комплексная автоматизация телевизионного вещания</p> | <p>СТРИМИНГ Врезка рекламы и наложение титров в цифровом ТВ (MPTS)</p> | <p>ГОЛКИПЕР Система для многоканальной записи и замедленных повторов</p> | <p>ФОКУС Виртуальные студии и трехмерная графика реального времени</p> |
| <p>Съемка ТВ-программ без строительства декораций, кардинальное сокращение бюджета Минимум обслуживающего персонала и дополнительного оборудования Быстрое освоение технологии персоналом без специальной подготовки Компактная, полностью интегрированная компьютерная система «под ключ» Цены от 7600 у.е. – уникальное предложение на рынке</p> <p>Доступны специализированные системы с расширенными возможностями: трекинг камер, прогрессивные видеоисточники (HDTV), вывод HDTV, вещание в сеть (IP TV), интеграция с внешним оборудованием и системами автоматизации.</p> <p>NATEXPO-2010 ВВЦ, павильон 75 зал № 1 стенд В48</p> <p>СофтЛаб-НСК, тел.: (383) 333-1067, 339-9220 факс: (383) 333-2173 www.softlab-nsk.com/rus/focus/index.html, vrset@softlab-nsk.com</p> | | | |



Оборудование на стенде «Профитт»



На стенде компании «СофтЛаб-НСК»

Также в экспозиции был представлен видеоаудиомикшер PDMX-2007, который состоит из системного блока PDMX-2007 F и пульта управления PDMX-2007 P. Он позволяет работать с несинхронными видеосигналами SDI с вложенным звуком, а также с аналоговыми симметричными двухканальными аудиосигналами. Микшер предназначен для формирования эфирных программ, видеопроизводства и адаптирован для студий, осуществляющих вставки региональных программ и рекламных роликов в ретранслируемые федеральные программы.

PDMX-2007 имеет шесть внешних видеовходов, обеспечивает синхронизацию входного ТВ-сигнала с опорным сигналом и выполняет коррекцию временных искажений. Предусмотрены две наборные шины – программная PRG и подготовительная PST. Разработчики заложили в устройство три вида переходов PST/PRG (V, X и CUT) с программируемыми скоростями. Выходы: программные – три композитных PAL/SECAM (3 выхода) и два SDI, либо один компонентный YPrPb и два SDI, либо один Y/C, один композитный PAL и два SDI; подготовка (Preview) – композитный PAL.

Компания «СофтЛаб-НСК» представила свои разработки, в том числе виртуальную студию «Фокус HD Stereo» для производства стереоконтента в формате высокой четкости. Немаловажно, что система является доступной по цене, но не в ущерб функциональности.

Кроме студии, на стенде демонстрировались такие устройства, как плата FD842 (PCIe x4), позволяющая работать с четырьмя входными HD-каналами. Она должна стать компонентом виртуальных студий «Фокус HD» и систем замедленного повтора «Форвард Голкипер HD».

Здесь же можно было увидеть цифровой модуль DVM81, позволяющий воспроизводить видеофайлы, накладывая титры на проходящий видеосигнал, либо отдавать сигналы Fill + Key для микширования на внешнем микшере. А еще одна новин-

ка – плата FD422 (PCIe x1) – имеет два входа и два выхода SDI/ASI. Она призвана заменить плату FD300 в системах линейки «ФорвардТх», а также будет применяться в системах «ФорвардТС ASI».

Помимо этого, специалисты компании знакомили посетителей с новой линейкой систем «ФорвардТС» (кодирование/декодирование, врезка рекламы и наложения титров в телепрограммы, передаваемые в транспортном потоке MPTS ASI и/или IP), а также рассказывали о новых возможностях «ФорвардТх», подключаемых модулях для нее и о других своих устройствах и системах.

Компания **Stream Labs** знакомила посетителей стенда с новой линейкой OEM-плат ввода сигналов видео и звука (Stream FS16, Stream MS2/4-ASI, Stream MS8-SDI, Stream MS4/6-HDSDI, Stream GPI 24/4, Stream GPI 16/8, Stream MS/HD4), а также с обновленным Stream Labs SDK.

Как сообщили представители компании, по результатам встреч на выставке планируется разработать платы с несколькими выходами, поскольку на данный момент для вывода сигналов используется только плата Wind SDI-2.

Кроме плат, продемонстрирована новая версия «ТЕЛЕ IP», в которой теперь реали-

зована наиболее полная поддержка всех форматов вещания в Интернет, совместимость с последними версиями серверов вещания Adobe, Wowza и Microsoft.

Разумеется, был проявлен интерес к полиэкранному процессору Stream MultiScreen. Благодаря усовершенствованию он способен работать с новыми платами MS-2/4 ASI и MH4 HD, обеспечивает мониторинг многоканального вложенного звука и т.д.

Отечественная аппаратура под маркой **Teleview** демонстрировалась на объединенном стенде партнеров – фирм DVLab и RadioFar. Здесь были представлены устройства как для производства контента, так и для его распространения и вещания. Что касается первого, то это восьмивходовый видеомикшер DSC-844, рассчитанный на работу с сигналами SD-SDI и/или аналоговыми композитными сигналами. Выходы



Конвертеры ASI в DVB производства Teleview

ды – три SDI и один композитный. Микшер обеспечивает выполнение восьми эффектов/переходов, две «картинки в картинке», вывод двух независимых логотипов и ряд других функций.

Рядом были представлены такие устройства, как конвертеры ASI в DVB, генератор тестовых таблиц ASI и другое оборудование.

Внимание посетителей на стенде **Videosolutions** было приковано в первую очередь к матричному коммутатору



Плата Stream MS4-ASI



Коммутатор Ulysses, видеомикшер Odyssey и другая аппаратура на стенде Videosolutions

Ulysses, потому что он представляет собой не просто матрицу, а сочетает в себе еще и функцию полиэкранного процессора. А управлять коммутатором можно простым щелчком мыши на нужном окне экрана. Это, как показала практика, очень удобно, поскольку пользователю не нужно запоминать, какой источник находится на какой кнопке панели управления коммутатором, да и отвлекаться от экрана ему тоже нет необходимости – нужно просто навести курсор мыши на требуемое изображение и нажать кнопку.

Помимо коммутатора, экспозиция содержала и другое оборудование, в том числе получивший в России большое распространение видеомикшер серии Odyssey, теле-суфлеры, всевозможные конвертеры и т.д.

Кроме приведенных выше, свою продукцию представила фирма MАРТ, а также российские операторы спутникового ТВ.

Ну а теперь к зарубежным фирмам.

Главной новостью на стенде **AJA Video Systems** был портативный рекордер Ki Pro Mini, обеспечивающий запись сигнала с камеры в виде файла 10-разрядного видео 4:2:2 в кодеке Apple ProRes 422. Носителем служат стандартные карты памяти Compact Flash.

Прибор оснащен интерфейсами SD/HD-SDI и HDMI, а также двухканальным симметричным аудиовходом на разъемах XLR. При работе с сигналами SDI и HDMI поддерживаются восемь каналов звука.



Рекордер Ki Pro Mini

SONY
make.believe

PMW-320K

PMW-350K

XDCAM EX

Серия PMW-350
Серия PMW-320

Камкордер с твердотельной памятью

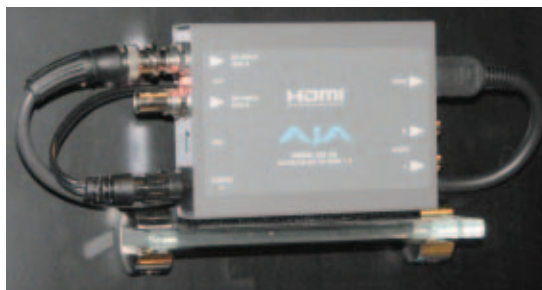
DVCAM™ Exmor FULL HD 3CMOS CINEALTA SxS

© 2010 Sony Corporation. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение материала без письменного разрешения запрещается. «SONY», «make.believe», «XDCAM EX», «DVCAM», «Exmor», «CineAlta» и «SxS» – торговые знаки Sony Corporation.

Лаборатория Электронных Систем
LES

тел./факс: +7 495 333-5440, +7 495 234-4275
www.les.ru, info@les.ru

Дополнительно рекордер может комплектоваться различными площадками для установки на «горячий башмак», батарейное крепление и вообще практически на любое установочное место, предусмотренное в современном оборудовании. Корпус Ki Pro Mini изготовлен из авиационного алюминия, благодаря чему прибор легок и прочен.



Конвертер Hi5-3D

Интересен и мини-конвертер Hi5-3D, предназначенный для мониторинга воспроизводимых стереосигналов. Он имеет два входа 3G-SDI и способен преобразовывать входящие сигналы в различные мультиплексированные 3D-форматы для вывода через интерфейсы HDMI 1.4a (оптимизирован для 3D) и SDI. Это, в свою очередь, позволяет просматривать стереоконтент на 3D-мониторах и проекционных системах.

Выход HDMI 1.4a поддерживает транзакции EDID, которые автоматически конфигурируют функции 2D/3D в зависимости от возможностей HDMI-монитора. Вход SDI 2 синхронизирован с входом SDI 1 при работе в режимах 3D, а звук, поступающий на вход SDI, внедряется в выходные сигналы HDMI и SDI. Прибор также имеет двухканальный аудиовыход RCA, причем пользователь может сам выбрать каналы для вывода. Hi5-3D способен формировать стереосигналы разных типов: «горизонтальная пара», «вертикальная пара» и с перемежением двух изображений в одном кадре.

Третья новинка от AJA – это плата KONA 3G, обеспечивающая ввод и вывод видео различных форматов и стандартов: SD/HD/Dual Link/3G/2K. Выпускаются версии для Mac и PC, а также дополнительный внешний коммутационный блок K3G-Box.

Плата работает с 10-разрядными несжатými видеосигналами, оснащена но-



Система Avid DS, установленная на мощной рабочей станции Hewlett Packard

вым интерфейсом HDMI 1.4a для стереомониторинга на бытовых 3D-дисплеях, имеет встроенный повышающий, понижающий и перекрестный преобразователь и аппаратный канал рирпроекции.

Версия для Mac совместима с Apple Final Cut Studio, Adobe CS5 и некоторыми другими приложениями, а также поддерживает неkomпрессированные файлы QuickTime и DPX и компрессированные Apple ProRes 422 и ProRes 4444.

Версия для PC совместима с Adobe CS5, Sony Vegas 9, Autodesk Combustion и др. Поддерживаются форматы QuickTime, DPX, TIFF, TGA, AVI.

Наличие аппаратных средств ускорения расширяет функциональность обработки в режиме реального времени для многих совместимых программных систем обработки видео и звука.

Компания **Avid** представила сразу несколько новинок. Одна из них – программная версия Avid DS. Эта система, предназначенная для многослойного монтажа и окончательной сборки контента, адресована тем, кто не избалован большим бюджетом. ПО Avid DS 10.5 полностью поддерживает техпроцессы работы с медиаданными RED, 2K, 4K, DPX и ARRIRAW. В ассортименте приложения есть средства для развитого многослойного монтажа, эффектов, операций с цветом и графикой, а также предусмотрена интеграция с хранилищем Avid ISIS и системой управления производством Interplay.

Второй новостью от Avid является интегрированная наращиваемая новостная система NewsVision, позволяющая быстро, довольно просто и с небольшими затратами готовить к эфиру новостные материалы в формате HD. В состав системы входит четырехканальный сервер ввода и воспроизведения Avid AirSpeed Multi Stream. Для управления сервером применяется новое программное приложение Remote Console, позволяющее контролировать работу AirSpeed с любого настольного компьютера. Оно поддерживает быстрый обмен файлами, в процессе которого выполняется автоматизированная проверка клипа и передача его в подсистему хранения, благодаря чему снижается риск ошибок.

К серверу можно подключить до пяти клиентов Media Composer и NewsCutter в любых комбинациях, а это дает пользователю возможность быстро готовить и выдавать в эфир интересные материалы, работая над ними как в редакции, так и на выезде. А наличие архитектуры Avid Media Access (AMA) избавляет от длительных рутинных операций по транскодированию файлов, смене контейнера, протоколирования и дополнительного обмена файлами, поскольку AMA обеспечивает поддержку всех распространенных форматов, применяемых для записи видео и звука в камерах различных производителей.

Также в состав системы входит хранилище общего доступа Avid ISIS 5000 емкостью 32 ТБ. К нему можно подключить до 20 клиентов. Что же касается масштабирования



Система NewsVision

MrCable

Кабели для камерных каналов:
триаксиальные, гибридные, 26pin для Ikegami, JVC, Sony, Panasonic

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

ния и интеграции с оборудованием сторонних производителей, то предусмотрена возможность использовать такие приложения, как Apple Final Cut Pro и AP ENPS.

И, наконец, было объявлено о прибытии в полку партнеров, поддерживающих протокол EuCon. Речь идет о приложениях Autodesk Smoke для Mac, Foundry Storm и RED REDCine-X. Появившаяся в них поддержка EuCon позволит колористам использовать консоль управления MC Color.

Большое количество новинок демонстрировалось на стенде **Blackmagic Design**. Первая – это Compact Videohub – самый компактный и недорогой (как утверждают производители) в мире коммутатор сигналов 3G с полем коммутации 40×40. В стойке он занимает всего 2U. Выбор стандарта сигнала выполняется автоматически, есть функция восстановления тактовой частоты, интерфейс USB, резервный блок питания, порты Ethernet и RS-422 для управления устройством. Кстати, об управлении – для него можно применять программные средства, а также новую аппаратную консоль Videohub Smart Control.



Коммутатор Compact Videohub

Еще один новый коммутатор – Universal Videohub, созданный по принципу «сделай сам». Смысл в том, что пользователь сам может набрать в стандартное шасси количество и ассортимент плат, необходимых ему для работы. Есть две модели устройства, отличающиеся друг от друга размером корпуса. В Universal Videohub 288 можно установить до 72 плат, имеющих по четыре входа и выхода, получив таким образом матрицу 288×288, а в модель Universal Videohub 72 помещается 18 плат, обеспечивая поле коммутации 72×72. Интерфейсы – BNC SDI или оптические SDI на выбор. Функционально данный коммутатор близок к Compact Videohub.

Теперь о платах компании – выпущена новая модель DeckLink HD Extreme 3D, снабженная обновленным интерфейсом HDMI 1.4 для полноценного ввода и вывода стереоизображения. Предусмотрено также восстановление тактовой частоты на входе для сигналов SDI ухудшенного качества.

Плата содержит аппаратные средства преобразования, построена на базе 12-разрядной архитектуры, она поддерживает работу с сигналами 3G-SDI вплоть до 1080p60. Помимо HDMI и SDI, на ней есть аналоговый компонентный интерфейс. Плата работает с сигналами SD, HD и 2K.

Выпущено новое ПО управления для планшетного компьютера Apple iPad. Будучи установленным на данном устройстве, приложение Videohub Control for iPad позволяет управлять коммутаторами Videohub.



Плата DeckLink HD Extreme 3D

www.aja.com

ЕДИНЫЙ РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС ОТ СЪЕМКИ ДО ПОСТПРОДАКШН

ProRes

NEW!

Ki Pro Ki Pro mini

Портативные дисковые рекордеры

- Поддержка любых камер, типов компрессии и форматов видео
- Ki Pro** – входы/выходы SD/HD-SDI и HDMI, компонентный вход/выход, композитный выход, RS-422, симметричный/несимметричный вход/выход аудио, вход/выход SDI-аудио, LTC, LANC
- Ki Pro Mini** – входы/выходы SD/HD-SDI и HDMI, симметричный/несимметричный вход/выход аудио, вход/выход SDI-аудио, LTC, LANC
- Одновременная запись на камеру и на Ki Pro
- Запись в 10-разрядном кодеке ProRes 422
- Ki Pro** – на съемный накопитель или на 34-мм флэш-карту
- Ki Pro Mini** – на карты компакт-флэш (CF)
- Аппаратная 10-разрядная Up/Down/Cross-конверсия в реальном времени (Ki Pro)
- Удаленное управление через интернет-браузер или по WiFi
- Ехо-skeleton для установки Ki Pro на штатив (опция)
- Площадка для крепления Ki Pro Mini на камеру (опция)

Ki Pro. Because it matters.

Эксклюзивный дистрибутор AJA VIDEO SYSTEMS
PROVIDE SYSTEMS тел. (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru

PROVIS VIDEO SYSTEMS **AJA** VIDEO SYSTEMS

ГДЕ КУПИТЬ: ОКНО-ТВ (495) 543-9393 • DNK (495) 232-3828 • I.S.P.A. (495) 784-7575
Mac Studio (495) 787-3405 • ГЛОСАН (795) 984-2146 • DeepArtment (495) 933 6737

И еще пара новостей от Blackmagic Design совсем кратко: начались продажи DaVinci Resolve 7.0 (стартовая цена за пределами России – всего 995 долларов США); все платы ввода и воспроизведения, выпускаемые компанией, теперь поддерживают работу с Adobe Premiere Pro CS5.0.2.

Было на что посмотреть и на стенде компании **Digital Video Systems** (DVS). В частности, здесь был представлен обновленный видеосервер Venice. Помимо функции группировки каналов, он приобрел такие возможности как работа с динамическими расписаниями, масштабирование в режиме реального времени и параллельное воспроизведение видео HD и SD.

Сервер поддерживает различные кодеки и

форматы, принятые в вещании, в том числе AVC-Intra, DVCPRO HD, DNxHD (8/10 бит) и XDCAM HD 422. Благодаря новой функции группировки каналов Venice позволяет выполнять одновременную запись либо стереоскопического материала, либо обычного, и в последнем случае обеспечивается точная (до кадра) синхронизация воспроизведения четырех потоков видео. Удобно, что можно объединить несколько серверов в один комплекс, получив еще более мощную многоканальную систему.

Рабочая станция для цифрового кинопроизводства Clipster отныне способна работать и со стереоскопическим контентом. В частности, речь идет о функции коррекции глубины 3D-изображения, поддержке

кодека Apple ProRes 422, протоколирования и определении связей между цифровыми медиаданными. Промежуточные версии материалов на базе исходных данных RAW можно создавать очень быстро, потому что обновленный Clipster позволяет размещать на единой временной шкале исходные материалы RAW от разных камер – RED, ARRI D-20/D-21, ALEXA, Phantom и SI-2K. Все данные декодируются и дематрицируются в режиме реального времени.

Появились и новые DCI-возможности, в том числе создание композиций 3D DCP в режиме реального времени, а мощные аппаратные средства ускоряют DCI-мастеринг и 3D-титрование в разрешении 4K.

На выставке состоялся дебют системы хранения SpuserBox Flex, характеризующейся удвоенной емкостью по сравнению с предыдущими версиями и применением новых SAS-технологий. Система может применяться в конфигурациях SAN и NAS. Емкость ее составляет 28,8 ТБ, а базируется она на 48 2,5" жестких дисках SAS.

Удобно и то, что пользователи могут комбинировать устройства SpuserBox Flex, формируя кластерную систему. Это позволяет и далее наращивать как емкость, так и пропускную способность системы хранения.

Что же касается плат ввода/вывода Atomix, то модели Atomix и Atomix LT теперь поддерживают QuickTime SDK, что позволяет интегрировать их с монтажной системой Final Cut Pro.

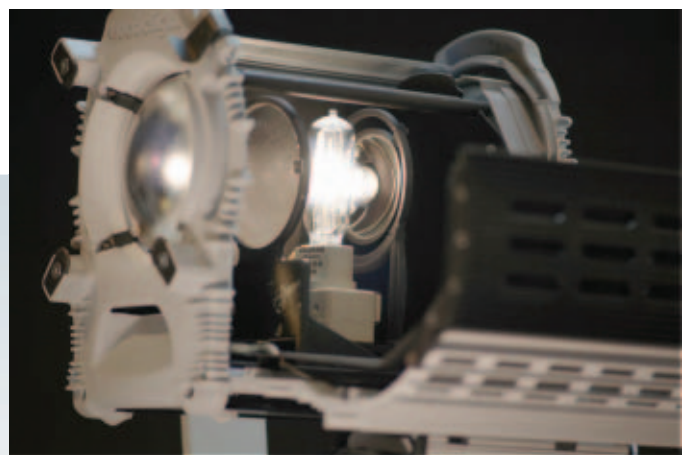
На стенде **Dedo Weigert Film** было представлено много интересного. К примеру, новая осветительная система серии 1200. Она имеет двухлинзовую оптическую конструкцию, запатентованную компанией. Две

асферические линзы обеспечивают равномерный высококачественный световой поток. Фокусировка с помощью двух линз позволяет получать довольно необычный диапазон изменения угла раскрытия луча.

Концепция «чистого луча» (clean beam) предусматривает отсутствие прямого света и паразитной засветки за пределами луча. Эффективная конвекционная система охлаждения прибора гарантирует постоянство температуры лампы, а значит, стабильность параметров светового потока (интенсивности и цветовой температуры). А благодаря тщательному подбору мест расположения вентиляционных отверстий конструкция осветительной головки и балласта получила высокую степень защиты от внешней влаги.

Входящая в систему световая головка DLH1200D характеризуется очень низким уровнем ультрафиолетового излучения – всего 1/20 от того, что выдают многие другие аналогичные осветительные приборы. А электронный балласт DEB1200D является эффективным и универсальным – его можно подключать к сети 90...265 В, он имеет защиту от перегрузки, перенапряжения, короткого замыкания, а в качестве опции можно установить модуль DMX-управления.

Приборы с лампами накаливания DLH1000T/DLH1000TPO допускают использование галогенных ламп мощностью 500, 650, 750 и 1000 Вт и регулируются вручную с помощью шеста. А модели DLH1000T-DMX/DLH1000TPO-DMX оснащены встроенным DMX-конт-



Осветительный прибор серии DLH1200 с открытой боковой крышкой

роллером. Есть еще модели DLH1280T/DLH1280T-DMX, питание которых осуществляется от низковольтного источника тока напряжением 80 В. Мощность лампы – 1200 Вт. Версия с индексом DMX оснащена соответствующим контроллером.



Рабочая станция Clipster

MrCable

Соединительные видеокабели
всех известных форматов

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Рюкзак dedolight Backpack

Помимо приборов серии 1200, на стенде демонстрировался прибор рассеянного света PanAura, а также новый рюкзак dedolight Backpack, предыдущие модели которого прошли испытание и жарой, и стужей, и дождем, и снегом. Эксплуатация показала, что рюкзаки этой серии позволяют наиболее оптимально транспортировать профессиональное осветительное и другое оборудование.

Внимание привлек и новый накамерный осветительный прибор Fillini Plus, который, будучи во многом аналогичен предыдущему Fillini, обеспечивает трехкратное по сравнению с ним увеличение интенсивности светового потока, формируемого светодиодами. Кроме того, вместо четырех элементов AA для питания новой модели применяется аккумуляторная батарея Sony, Panasonic или Canon, предназначенная для компактных DV-камер. Кроме того, подать питание на прибор можно от аккумулятора профессиональной камеры.

Компания **Grass Valley** представила ряд интересных разработок. Одна из них – шлюз LDK Connect Gateway, позволяющий внешним устройствам взаимодействовать с камерой, целью чего может быть как автоматизированное изменение настроек камеры, так и формирование диагностического отчета.

LDK Connect Gateway представляет собой XML-платформу, что позволяет любому интегратору писать специализированные приложения для управления камерой. Управление осуществляется из интуитивно понятного GUI. Шлюз совместим со всеми HD-камерами серии LDK.

Для камер предназначен новый цветной ЖК-видеоискатель LDK 5307 с размером экрана 7". Он может применяться со всеми HD-камерами Grass Valley, включая LDK 3000, LDK 4000 Elite, LDK 8000 и LDK 8300. В видеоискателе формируется высококонтрастное изображение, яркость и цветовую температуру которого можно регулировать в



Шлюз LDK Connect Gateway

широких пределах. Нажатием одной кнопки можно увеличить изображение до масштаба 1:1, чтобы точно выполнить наведение на резкость. Формат экрана – 16:10, разрешение – 800×480. Такие параметры позволяют выводить на экран меню, не затрагивая изображения 800×450 формата 16:9.

Система повторов K2 Дупо теперь легко интегрируется в сетевую систему хранения K2-SAN, что удобно для повышения эффективности файловых операций по созданию контента, особенно когда речь идет о спортивных и других прямых трансляциях.



e-mail: info@valex.ru
www.valex.ru

Россия, 109544, Москва,
ул. Рогожский вал, 7/1

тел.: +7(495) 741 3403
факс: +7(495) 676 3681

- системное проектирование аппаратно-студийных комплексов телецентров;
- техническая поддержка;
- обучение персонала;
- **ПОСТАВКА**
- ОБОРУДОВАНИЯ**



ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ

мы предлагаем своим клиентам

ТОЛЬКО **лучшее!**

Расширена функциональность производственной системы Kaupenne, для видеомикшера которой выпущено новое программное обеспечение версии 2.0. В нем появилась опция ClipStore, загружаемая по USB, а управлять функцией легко с помощью сенсорного экрана из меню Kaupenne, чтобы выполнять монтаж клипов и контроль над записью.

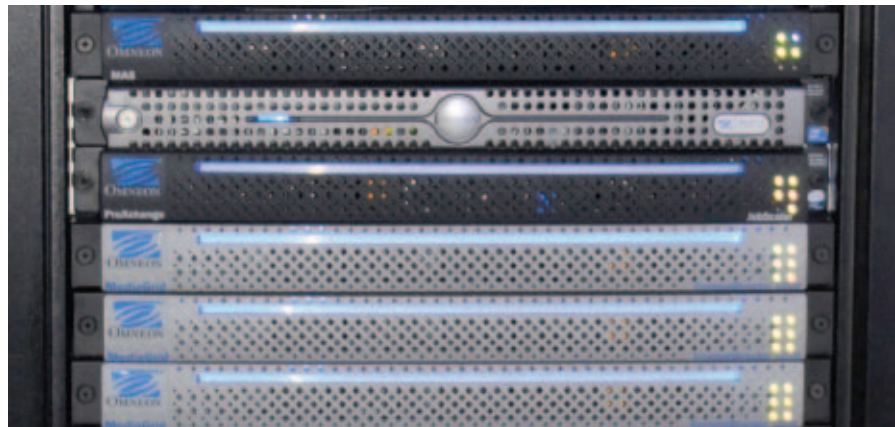
Что касается новых функций, то это расширение функции Bus Linking, позволяющей объединять несколько шин в одну, функция Key Chaining, которая служит для того, чтобы состояние каналов рирпроекции в одной и той же или в разных шинах M/E привязывалось друг к другу для выполнения переходов. Bus Linking и Key Chaining позволяют упростить работу с 3D-контентом. Есть и ряд других усовершенствований, включая полную совместимость с Ignite Konnect.

В семействе монтажных систем EDIUS появилась новая – шестая – версия. Она позволяет работать с видео любого стандарта вплоть до 1080p50/60 и 4K. А две новые платы STORM 3G и STORM 3G Elite, рассчитанные на тесную интеграцию с EDIUS и устанавливаемые в шину PCIe, поддерживают работу с сигналами 3G.

STORM 3G – это встраиваемая в рабочую станцию плата с входами/выходами 3G-SDI, мониторным выходом HDMI, входом опорного сигнала и портом RS-422 для управления периферией. Есть опция для работы с сигналом временного кода.

А STORM 3G Elite представляет собой не плату, а настоящий процессор ввода/вывода – внешнее устройство с интерфейсом PCIe 4x для подключения к настольному компьютеру и платой Express 34 для подсоединения к ноутбуку.

Компания представила полностью новую линейку конвертеров ADVС серии G. В нее входят четыре модели, способные работать с сигналами 3G и 3D. Модель ADVС G1 конвертирует любые входные сигналы в 3G/HD/



Сервер приложений MAS, системы ProXchange и MediaGrid

SD-SDI и способна выполнять повышающее преобразование, а также кадровую синхронизацию. Входы – HDMI, DVI, компонентный, композитный, S-Video, AES/EBU и звуковой аналоговый; выход – 3G/HD/SD-SDI.

ADVС G2 превращает сигналы SDI и HDMI в аналоговые и SDI. Есть функции понижающего преобразования и кадровой синхронизации. Может быть полезен для мониторинга.

ADVС G3 преобразует два сигнала SDI в один HDMI 1.4. Нетрудно догадаться, что сфера применения – 3D. А ADVС G4 – это синхрогенератор с входом опорного сигнала, имеющий девять выходов, которые можно сгруппировать по три.

Также на стенде демонстрировалась обновленная модель системы репрофилирования и распространения контента MediaFUSE FX.

Это последний материал, в котором **Omneon** фигурирует как отдельная компания. Причина всем известна, а потому сразу к новинкам. Их, по большому счету, три: ProXchange 1.6, расширение функциональности MAS и ProXplore, а также новые компоненты для Spectrum. Кроме того, произошла дальнейшая модернизация Omneon MediaGrid и обеспечена оптимизация производственных процессов благодаря интеграции с системами сторонних производителей. Теперь обо всем этом чуть подробнее.

Итак, ProXchange 1.6 теперь поддерживает кодек Apple ProRes 422, обеспечивает высокоскоростное транскодирование, в том числе преобразование между ProRes и DNxHD, конвертирование ProRes в веща-

тельные форматы, создание мастер-копий ProRes для распространения через iTunes и формирование версий низкого разрешения в формате H.264 на основе оригинала ProRes.

Что касается сервера медиаприложений Omneon MAS (Media Application Server), то его функциональность значительно расширена за счет сервисов сторонних разработчиков, функционирующих на сервере как на общей платформе. Речь идет о компаниях Starfish и Softel (работа со скрытыми титрами), Interra Systems (контроль качества) и XenData (архивирование). Приложения этих компаний работают как специфические ядра обработки медиаданных, позволяя автоматизировать выполнение важнейших задач, связанных с производством контента, его верификацией и архивированием.

А сам сервер обеспечивает просмотр выполнения операций через web-интерфейс и управление контентом и метаданными, автоматизирует технологический процесс и упрощает контроль над медиаданными.

Приложения Starfish и Softel автоматически извлекают скрытые титры и связывают их с соответствующими клипами. Кроме избавления от ручных операций, эти сервисы создают субклипы, базируясь на значениях временного кода, полученных из титров, и автоматически показывают привязанные к хронометражу метаданные из титров. В результате становится очень легко найти нужное место в нужном клипе.

Приложение Baton фирмы Interra Systems предназначено для контроля качества. Оно автоматически проверяет контент после каждого преобразования и передает его на следующую стадию автоматической обработки. По результатам проверки генерируется QC-отчет.

А сервис архивирования, разработанный фирмой XenData, позволяет пользователям архивировать файлы, клипы, группы клипов и другие активы буквально нажатием одной кнопки.

MrCable

Коммутационные панели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Процессор ввода/вывода STORM 3G Elite

Впервые в Европе был продемонстрирован модуль Omneon MediaDirector 2201, предназначенный для сервера Spectrum. Он позволил существенно увеличить пропускную способность сервера, что дает возможность увеличить число каналов и улучшить IP-характеристики.

Компания **Orad** продемонстрировала ряд новых разработок. Так, виртуальная студия Stereo3D, выпущенная в дополнение к известной ProSet, служит для формирования виртуальной среды для производства стереоконтента. Для точной синхронизации правого и левого сигналов они подаются в единую платформу визуализации HDVG, на выходе которой создается сигнал 3G HD (1080p), благодаря чему и достигается прецизионная синхронизация двух потоков. Применяя студию в сочетании с контроллером, работающим в реальном масштабе времени, операторы получают возможность полного управления глубиной графики и ключевыми стереопараметрами. Кроме того, HDVG и Stereo3D обеспечивают возможность корректировки межосевого разделения и конвергенции в режиме реального времени.

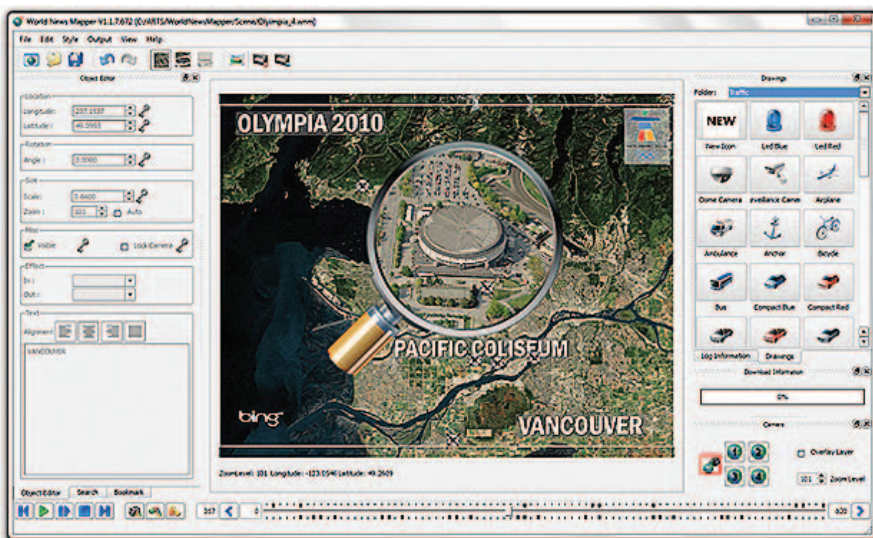
Было представлено и приложение WorldMapper, предназначенное для визуализации карт и оснащенное доступом к поисковой системе Microsoft Bing. Из нее приложение извлекает мировые карты высокого качества. Они обеспечивают детализацию с разрешением до 4,5 пиксела/м, то есть масштаб равен 0,2 м/пиксел. Работать можно с картами трех типов: полученными в результате аэрофотосъемки, топографо-информационными и дорожными.

Компания также выпустила подключаемый модуль AE-GFX Manager для Adobe

After Effect. Он отвечает за управление просчетом и формированием последовательности задач в After Effect. До появления модуля пользователям приходилось вручную корректировать процесс просчета, если обнаруживалась какая-то ошибка и требовалась повторная визуализация. С помощью AE-GFX Manager можно конвертировать проект After Effect в шаблон, отправить в него параметры текстов и изображений или ввести новые текст и изображение в проект прямо из AE-GFX Manager, а затем отправить проект на автоматизированный просчет.

Новая версия Maestro Suite 6, анонсированная на выставке, содержит модули, которых ранее не было. Они позволяют повысить эффективность работы. В частности, временная шкала поддерживает многозадачные операции, а переключение между задачами осуществляется по триггерам, которыми служат те или иные события. Maestro получил способность воспроизводить напрямую страницы, созданные в Morpho 3D, а подключаемые модули для интеграции с новостными и монтажными системами обновлены, благодаря чему работать с ними стало проще. Новый инструмент sync позволяет перемещать контент из различных баз данных, а также импортировать/экспортировать его из/в файлы. Полностью обновился и пользовательский интерфейс.

Приложение для популярного планшета iPad интересно тем, что оно является интерактивным. Благодаря нему ведущие программ могут взаимодействовать с системой графического оформления эфира прямо во время работы в кадре. Это, несомненно, добавит зрелищности ТВ-программам.



Интерфейс приложения WorldMapper

Precision Lighting Instruments

LEDZILLA

- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.

- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.

DEDOTEC Russia

DEDOTEC Russia
 тел. : +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7598
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва



Видеокамера AG-HMC81

Компания **Panasonic**, вернувшаяся на IBC после нескольких лет отсутствия, представила свои достижения в области 3D. Несомненно, в секторе стенда, выделенном под 3D, центром притяжения на стенде была видеокамера AG-3DA1, о которой журнал Mediavision уже неоднократно писал.

Невозможно было оторвать взгляд от огромного 152" (3,8 м) плазменного дисплея TH-152UX1, способного отображать как обычное, так и стереоизображение. Качество действительно впечатляет, и, несмотря на размеры, пиксельная структура не видна. К тому же дисплей поддерживает разрешение вплоть до 4K. Здесь намеренно не приводится фото TH-152UX1, потому что оно все равно не позволит в полной мере составить представление о дисплее – это надо именно видеть.

Завершая тему 3D по отношению к Panasonic, нельзя не упомянуть

и о инновационном 3D-центре, который компания открыла в Европе (Висбаден, Германия). Он призван ускорить развитие и распространение 3D. В задачи центра входит координация деятельности региональных центров по направлениям бытовой техники, больших профессиональных дисплеев и систем для производства контента. Ну и, разумеется, центр станет колыбелью инноваций.

Большое внимание посетители стенда уделяли видеокамере AG-AF101 с матрицей 4/3". Статья о ней публикуется в этом номере на стр. 32, так что здесь нет смысла повторяться.

Европейский дебют состоялся и для камеры AG-HMC81. Впервые она предстала перед специалистами в апреле нынешнего года в Лас-Вегасе и там имела название AG-HMC80.

Журнал Mediavision уже предоставлял информацию об этой камере в июньском (5-м) номере, в репортаже с NAB 2010. Но не лишне будет вкратце напомнить о ее базовых возможностях. Камера пишет на карты твердотельной памяти в стандартном разрешении (кодировка DV) и в HD (AVC). Благодаря такой универсальности, а также невысокой стоимости, камера станет хорошим инструментом в руках тех, кто работает в сфере образования, снимает различные корпоративные мероприятия и т.д.

Переносить материал в компьютер можно либо с помощью карты памяти SD, либо подключив AG-HMC81 к компьютеру по USB 2.0.

Компания **Sony Professional** основной акцент сделала на теме 3D. Самое главное – она представила полный технологический процесс получения стереоизображения. Для его съемки создана стереокамера (пока прототип). Выпущены также оптический камерный адаптер HFDA-200, процессор MPE-200 для преобразования плоской картинку в псевдообъемную, программное приложение для совмещения изображения и блок 3D-эффектов для ви-

деомикшеров семейства MVS-8000. Кроме того, в портфеле компании появилась новая, 10-я версия монтажной системы Vegas, уже способная «разобраться» с 3D, а также серия профессиональных 3D-мониторов, в которую вошли две модели – 24" и 42".

О 3D-камере, кроме того, что уже есть ее прототип, сказать пока больше нечего. Думается, уже на NAB2011 информации станет гораздо больше. А вот процессор MPE-200 уже прошел испытания в ЮАР на Чемпионате мира по футболу. На IBC он демонстрировался уже с новой версией ПО MPES-3D01 v1.20, в которой улучшены возможности автоматической корректировки положения камер, а также добавлен ряд других функций.

А для применения процессора с целью преобразования 2D в 3D потребуется ПО MPES-2D3D1. Необходимость в таком преобразовании возникает не обязательно при работе со старыми фильмами. К примеру, есть места, где трудно расположить съемочные стереосистемы – сетка ворот, вертолет



Прототип 3D-видеокамеры Sony (вверху) и видеокамера Sony HXR-MC2000E

MrCable

Соединительные мультимедийные кабели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

и т.д. Вот тут и пригодится процессор, позволяющий из плоского изображения создать стереокартинку.

Однако, 3D – это будущее, а 2D – настоящее, которому компания Sony уделяет не меньше внимания. Для настоящего создана новая профессиональная видеокамера HXR-MC2000E, запись в которой осуществляется в формате AVCHD.

Камера оснащена сенсором CMOS Exmor R и 12-кратным объективом G-Lens, минимальное фокусное расстояние которого составляет 29,8 мм. В камере предусмотрена функция оптической стабилизации изображения Optical Steady Shot и имеется встроенный жесткий диск емкостью 64 ГБ, чего хватает на 360 мин записи материала 1920×1080 в режиме FX. Кроме того, запись можно вести на карты памяти Memory Stick Pro Duo и SD/SDHC.

Пополнение в семействе XDCAM HD422 – новая видеокамера PMW-500, сочетающая высокие эксплуатационные характеристики PDW-700 с возможностью записи на карты памяти S×S. Камера построена на трех 2/3" ПЗС типа Power HAD FX и способна выпол-



Прототип Affordable Camcorder

нить запись в форматах 1080 и 720 со скоростью потока 50 Мбит/с. Для карт памяти имеется два слота.

Был на стенде еще один прототип камеры под незамысловатым названием Affordable Camcorder (недорогая видеокамера). Информации о ней практически нет, но уже по внешнему виду нетрудно догадаться, что это будет ка-

мера с большой матрицей, возможно, близкой к формату 35 мм или даже соответствующей ему. Еще одно предположение – камера будет рассчитана на недорогое цифровое кинопроизводство и призвана составить конкуренцию зеркальным фотоаппаратам (DSLR) с функцией видеозаписи.

Окончание следует

Камкордеры серии NXCAM

Отличная цена – отличный выбор!

HXR-NX5E



HXR-MC50E





ОВАКО
LTD
PROFESSIONAL EQUIPMENT FOR TELEVISION AND VIDEO

Россия, 115086, Москва
ул. Шарикоподшипниковская, 4/1А,
www.ovako.ru sales@ovako.ru

- Съёмочное и операторское оборудование
- Студийное и монтажное оборудование
- Видеомониторы и системы отображения
- Звуковое и осветительное оборудование
- Системы и комплексы нелинейного видеомонтажа
- Видеосерверы, массивы хранения видеоданных
- Системная интеграция и консалтинговые услуги

Тел./факс (495) 921-33-18