

# Сказка про взросление

Бастер Ллойд

**Ф**ильм «Дом странных детей Мисс Перегрин» снимали в разных частях света: в американской Флориде, в Бельгии и английском курортном городке Блэкпуле. Режиссер Тим Бертон предпочитает снимать фильм на натуре, и для художника-постановщика Гэвина Боке это означает необходимость работать с тем, что есть, но это может быть увлекательным и захватывающим.

Первые сцены фильма снимали во Флориде, где Бертон снял свой арт-хит «Эдвард руки-ножницы». В городе Тампа создатели картины нашли необходимую спокойную и простую архитектуру нейтральных цветов, в том числе супермаркет и два дома, которые художник полностью изменил, чтобы показать городскую жизнь Джейка. Цветовая палитра и архитектура Флориды резко контрастируют с теми, что присутствуют в последующих сценах, когда Джейк начинает свое путешествие в деревню Кернхолм в Уэльсе. После осмотра нескольких мест создатели ленты остановили свой выбор на небольшом замке Портхолланд в английском Корнуэлле, который и стал вымышленной деревней. Гэвин Боке со своей командой добавил в нее паб и три магазина.

Для съемок основного здания фильма съемочная группа выбрала Торенхоф – замок, расположенный недалеко от бельгийского Антверпена, который изначально принадлежал известному производителю печенья. Тиму Бертону понравилось само

На момент публикации статьи картина Тима Бертон успела заработать в мировом прокате свыше 270 млн долларов, что вполне прилично для проекта стоимостью 110 млн долларов. Запуск в производство продолжения не исключен, так что открытый финал в фильме оправдан.

здание, он посчитал, что оно отлично подходит для Дома странных детей.

«Замок был очень похож на нужный нам дом, – рассказывает режиссер. – Немного обветшавший, но по-прежнему уютный, со своим ярким характером. Думаю, что дети хотели бы в нем жить».

«Когда я приехала Торенхоф, то сразу подумала, что Мисс Перегрин действительно могла бы здесь обитать» – дополняет актриса Ева Грин, сыгравшая главную роль.

В замке Торенхоф снимались все сцены, включающие внешний вид дома, а также столовую, кухню и небольшую гостиную. Затем съемочная группа отправилась в павильоны лондонской студии, где были воссозданы интерьеры спальных комнат второго этажа, столовой и гостиной.

«В замке Торенхоф мы работали только часть дня, а когда заканчивалось время, разрешенное для съемок детей, отправлялись на другую площадку», – объясняет Гэвин Боке.

Работа Тима Бертон и Гэвина Боке произвела сильное впечатление на писателя Ренсома Риггза во время его визита на съемочную площадку.

«Тим и его команда проделали огромную работу для воплощения на экране дома Мисс Перегрин, – отмечает автор книги, которая легла в основу фильма. – Я видел некоторые декорации интерьеров – они просто великолепные, необычные, выполненные в викторианском стиле, и такие огромные и подробные. Когда я вошел в павильон, у меня появилось чувство, что я перенесся в другую эпоху, попав на страницы своей книги. А потом увидел Тима, который смотрел в этих декорациях, как энергичный малыш на огромной игровой площадке».

Самые динамичные финальные сцены Тим Бертон снимал на пристани Блэкпула и в викторианском цирке, расположенном в Блэкпульской башне. Во времена королевы Виктории Блэкпул был популярным курортом, а в шестидесятые годы прошлого века, когда фабрики массово закрывались и их служащие отправлялись на побережье отдохнуть в одном из многочисленных пансионатов или отелей, стал излюбленным местом отдыха рабочего класса.

Городской цирк послужил яркой площадкой для съемок эпического сражения между Пустотами и странными детьми. Для ключевых моментов постановщик трюков Роули Ирлам использовал сложную систему тросов. Один из главных персонажей оказывается охваченным огнем, другой – в замерзшем пруду, и почти все, включая целую армию оживших скелетов, сражаясь, куда-то бегут, карабкаются, прыгают.

Супервайзер визуальных эффектов Фрейзер Черчилль помогал создавать образ Пустот, опираясь на найденные изображения высоких изможденных фигур с острыми зубами, пустыми глазами и нездоровой кожей, но не имеющих лица.

«Все они словно вышли из детских кошмарных снов. Мы хотели, чтобы Пустоты отчасти сохранили остатки человеческого облика, а на страшных монстров они и так уже были похожи», – отметил Черчилль.

Фрейзер Черчилль также руководил работой по созданию спецэффектов, передающих нахождение пчел внутри Хью и рта на затылке Клер, а также покадровой анимацией скелетов в эпической битве в Блэкпуле. Визуальные эффекты применялись для создания световых решеток, передающих смену дня и ночи, дождя,



Кадр из фильма

«петель времени» Мисс Перегрин (в дополнение к фотосъемке в ускоренном режиме), почтового парохода «Августа», где Эмма демонстрирует Джейку полную мощь своей способности управлять воздухом. В фильме большое количество не только явных, но и невидимых эффектов, когда специалистам приходилось достраивать декорации.

Хореограф Франческа Джейнс, уже неоднократно сотрудничавшая с Тимом Бертоном, работая с юными актерами, уделяла основное внимание движениям, характерным для особенностей каждого персонажа. Так, она очень много занималась с Эллой Пернелл, чтобы научить ее передавать нахождение в невесомости и характерные для этого движения. Это было очень непросто, учитывая тяжелые свинцовые башмаки, которые ее героиня вынуждена была носить, чтобы удержаться на земле.

«Для Тима важно было показать, что его героям присущи качества обычных детей, а не только те их особенности, которые сами они не воспринимают как что-то экстраординарное, а просто знают, что они у них есть», – рассказывает Франческа.

Координатор трюков Роули Ирлам («Игра престолов») много работал с Эммой Пернелл, которая практически всегда отказывалась от дублера, особенно в сценах, где она благодаря продуманной системе ремней парит над землей на высоте шести метров. Эмма научилась ездить на лошади с телегой и вместе с Эйсой Баттерфилдом брала уроки дайвинга для съемок в основной декорации, установленной под водой.

«Все юные актеры, игравшие странных детей, с радостью приняли участие в захватывающей сцене побега, когда они выбирают путь через окно на верхнем этаже дома и скользят вниз по крыше под проливным дождем. Они сами выполняли свои трюки и были очень счастливы», – рассказывает Дерек Фрэй.



Съемка в павильоне и кадр из фильма

# SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптики:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru



Съемка сцены под водой в бассейне на зеленом фоне и кадр после пост-обработки

Действие фильма разворачивается в разное время – в 2016-м и в 1943-м годах, и для каждого из них художник Коллин Этвуд – трижды лауреат премии «Оскар» и постоянный творческий партнер Тима Бертона – использовала характерные шаблоны, цвета и текстуры. А так как Мисс Перегрин является имбриной, то в ее костюме есть «птичьи» элементы, хотя он не похож на костюм птицы.

«У нее острые плечи, одежда словно трепещет на ветру, а на концах рукавов есть особенные маленькие детали, которые словно могут летать», – рассказывает Коллин Этвуд.

Такой же «птичий» наряд носит и другая имбрина – мисс Авосет. Для Джейка и Эйба художник создала похожие костюмы, так как Джейк, по ее мнению, по-настоящему привязан к Эйбу.

«Костюм Джейка – современная версия классического костюма сороковых. Баррон, а также другие бывшие Пустоты больше похожи на людей, чем их ужасные сородичи; они находятся вне времени, поэтому их костюмы подходят и для викторианской эпохи, и для наших дней. Костюм Эммы выполнен из воздушного материала нежного цвета. Мне пришлось также разработать несколько вариантов свинцовых башмаков, чтобы они выглядели как тяжелые старые железяки, приспособленные для детских ног», – продолжает Коллин Этвуд.

Перчатки Оливии, защищающие ее и других от ее горячей особенности, были выполнены из очень тонкой черной лаковой кожи. Повелитель пчел Хью действительно похож на пчеловода, а Гораций – романтический герой, в стиле старых фильмов, обладающий элегантностью Гэри Гранта. Костюмы Близнецов соответствуют их книжным прототипам, и для их изготовления Коллин Этвуд использовала сделанную вручную тонкую ткань из Турции. Художница решила, что одна из девочек будет олицетворением современной эпохи, поэтому, охарактеризовав Фиону как маленького сорванца в брюках, одела ее в стиле Кейт Хепберн.



# XStream ST

**Экономически выверенная основа для вашего производства**

- Сетевая система хранения класса edit-in-place
- Коллективная работа с проектами систем монтажа
- Встроенная система управления данными Flow (MAM)
- Встроенная система файлового захвата Flow File Ingest
- Возможность управления LTO библиотекой
- В комплекте с сетевым коммутатором на 28 портов 1/10Gb Ethernet

Продажа, консультации, демонстрации и техподдержка: АРТОС-ТВ. Тел. 8 495 223 92 02



реклама

[www.EditShare.ru](http://www.EditShare.ru)

## Семинар «Медийное хранение 2016»



10 ноября 2016 года компания «Рэйдикс» и партнеры провели семинар «Медийное хранение 2016», куда были приглашены представители телеканалов и медиастудий, профессионалы в сфере монтажа и обработки контента, разработчики онлайн-кинотеатров. Мероприятие прошло в телецентре «Останкино» и собрало более 100 участников.

Участники семинара получили ценную техническую и деловую информацию о сегменте СХД в киноиндустрии и узнали о новейших тенденциях в области хранения и обработки видеоданных. С ускорением технологических процессов, внедрением форматов 8K и увеличением объемов данных возникает необходимость в высокопроизводительных, легко масштабируемых системах хранения. Каким видится будущее СХД для обработки контента? Каковы вызовы и цели индустрии, о которых необходимо знать разработчикам программных и аппаратных средств для обработки видео? Все эти вопросы стали предметом дискуссий на прошедшем в ТТЦ «Останкино» семинаре.

Представители компаний Colorkitchen, FeelSystems, HGST, Panasonic Russia и «Рэйдикс» выступили с докладами о построении специализированных систем хранения для видеомонтажа, цветокоррекции и других задач подготовки контента. Обсуждались вопросы работы в условиях максимальной нагрузки, одновременного монтажа на нескольких рабочих станциях, оптимальных аппаратных конфигураций и многое другое.

Мероприятие проходило в формате свободного общения и способствовало обмену мнениями о технологиях цифрового хранения, которые используются поставщиками медиапродукции и студиями подготовки контента, по всем аспектам создания и распространения контента – от монтажа до выпуска в эфир.

*«На мой взгляд, семинар «Медийное хранение 2016» – это первый шаг к созданию новой уникальной площадки для общения технических специалистов и лиц, принимающих решения, в сфере обработки материала и киносъемок. Хранение и обработка видеоданных выходят на новый уровень: если еще несколько лет назад было достаточно передавать данные без потерь, то сегодня мы говорим о 8K-нагрузках, новых приложениях и устройствах для видео-*

*монтажа, новых объемах и инфраструктурах. Семинар позволил определить основные направления развития данного сегмента, обсудить реальные технологии без маркетингового шума, установить отношения с коллегами по цеху и потенциальными партнерами», – отметил менеджер проектов FeelSystems Михаил Филяев.*

В рамках мероприятия была проведена техническая экскурсия по ТТЦ «Останкино».






**RODE NewsShooter**  
цифровая камерная радиосистема для ручных микрофонов

Узнайте больше:  
[www.rodemicrophones.com](http://www.rodemicrophones.com)  
[www.okno-tv.ru](http://www.okno-tv.ru)



- Не лицензируемый диапазон 2,4 ГГц
- 128-битное шифрование
- Дальность действия – 100 м
- Светодиодный индикатор состояния системы
- Настройка пары в одно касание
- Питание от батарей AA, NP-F или через USB
- Фиксируемый вход XLR и выход для наушников на передатчике

**OKNO-TV**  
info@okno-tv.ru  
+7 (495) 617-5757

**OKNO-TV**  
Санкт-Петербург  
piter@okno-tv.ru  
+7 (812) 640-0221

**OKNO-TV Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
+7 (383) 314-3747