

Camerimage 2013

Михаил Житомирский

Конец ноября для многих кинооператоров и кинематографистов других профессий традиционно связан с международным кинофестивалем Camerimage, ориентированным именно на тех, кто создает изображение. Это в первую очередь операторы, а также режиссеры, художники-постановщики и монтажеры.

В нынешнем году фестиваль претерпел ряд изменений. Во-первых, он вернулся к своему исходному названию – Camerimage, тогда как на протяжении довольно длительного времени назывался Plus Camerimage. Слово Plus в названии появилось благодаря тому, что оператор сотовой связи Plus – один из крупнейших в Польше – был генеральным спонсором фестиваля. Видимо, дела у компании пошли не очень хорошо либо сместились приоритеты, но она перестала быть генеральным спонсором Camerimage, оставшись, тем не менее, в числе его партнеров и спонсоров с обычным статусом. Поэтому из названия имя компании исчезло.

Второе новшество заключается в том, что сроки проведения фестиваля сдвинулись почти на полторы недели к началу ноября, что доставило определенные неудобства как автору данной статьи, так, думается, и определенной части отечественных профессионалов, занятых как в кино, так и на телевидении – фестиваль совпал по времени с проводимой в России ведущей международной выставкой NATEXPO, из-за чего пришлось решать задачу присутствия на обоих мероприятиях.

Далее, в программе фестиваля добавилась новая номинация – конкурс 3D-фильмов. Правда, в категории игрового кино в нем приняли участие не фильмы, созданные за последний год, а наиболее удачные картины, сделанные в этом формате: «Аватар», «Гравитация», «Великий Гэтсби», «Жизнь Пи» и др. А целью конкурса организаторы поставили не столько выявление лучшего фильма, сколько обсуждение перспектив этого направления кино. Однако в категории документальных 3D-картин все было по-честному – и конкуренция, и победители.

И последнее, что сразу бросилось в глаза, это несколько иной формат дня открытия Camerimage. Началось все не с торжественной церемонии, а с демонстрации картины «Спаси мистера Бэнкса» (Saving Mr. Banks), в которой блистательно сыграли Эмма Томпсон, Том Хэнкс, Колин Фаррелл и другие

актеры. Правда, изменение последовательности действий произошло не по плану, а из-за того, что мэр города Быдгощ в силу занятости никак не успевал к началу церемонии открытия, так что организаторам пришлось импровизировать. Импровизация оказалась очень удачной – фильм сразу настроил на нужный лад, и следовавшая за ним церемония открытия стала органичным продолжением вечера. Хочется надеяться, что организаторы также это почувствовали, и в будущем закрепят новый формат дня открытия фестиваля.

Церемония открытия прошла в традиционной манере. Вела ее красавица Гражина Торбицка (Grażyna Torbicka, журналист, телеведущая, автор телепрограммы «Я люблю кино») и ее неизменный помощник Збигнев Банаш (Zbigniew Banas), переводивший с польского на английский и обратно, делая это с невероятной элегантностью и точностью (автор этой статьи способен это оценить, поскольку немного понимает по-польски и вполне сносно – по-английски).

Открыли фестиваль его создатель и директор Марек Жидович (Marek Zydowicz), мэр города Быдгощ Рафал Бруски (Rafal Bruski), представители парламента Куявско-Поморского воеводства Польши. После того, как Рафал Бруски официально объявил фестиваль открытым, началось представление членов жюри в каждой из номинаций, а для ряда номинаций – и представление работ, участвующих в конкурсе. В какой-то момент была сделана пауза, чтобы воздать должное художнику-постановщику, одно перечисление работ которого заняло бы достаточно много места. Ролик, составленный из нарезки кадров из фильмов, на которых он работал, и тот получился довольно длинным. Речь идет о Рике Картере (Rick Carter), полет фантазии которого позволил создать атмосферу таких картин, как «Аватар», «Форест Гамп», «Парк Юрского периода», «Мюнхен» и множе-

ство других. Ему была вручена специальная награда фестиваля как художнику-постановщику с уникальным визуальным восприятием.

А по окончании представления всех номинаций на сцену поднялся Стивен Лайтхилл (Stephen Lighthill), вручивший Мареку Жидовичу диплом, подтверждающий принятие его в члены американского общества кинооператоров – ASC (American Society of Cinematographers).

Завершился вечер показом фильма «Теорема Зеро» режиссера Терри Гиллиама и оператора Николы Пеккорини. Кстати, несколько слов перед картиной сказал сам Терри Гиллиам, а после просмотра он и его коллеги ответили на вопросы собравшихся в зале.

А уже в воскресенье, 17 ноября, началась полноценная работа фестиваля, с показом фильмов, мастер-классами, семинарами и презентациями. Как обычно, фильмы демонстрировались в Opera Nova и в многозальном кинотеатре Multikino. И прямо в первый же день в Multikino показывали фильм «Майор» режиссера Юрия Быкова и оператора Кириллы Клепалова, заявленный в номинации «Режиссерский дебют». Показ немного задержался из-за того, что куда-то потерялся ключ от фильмокопии, а медиаблок DCI-проектора, естественно, не хотел ничего проецировать без этого ключа. В результате воспроизвели другую копию, использовав DVD-плеер, но просмотру несколько мешал водяной знак, назойливо торчавший прямо посередине экрана. Если отбросить это не такое уж большое неудобство, то поначалу все было довольно интересно, сюжет захватывал, операторская работа на высоком уровне. Но чем ближе подходила картина к концу, тем понятнее становилось – что-то не так. Начал утомлять слишком часто применяемый прием переброса фокуса с переднего плана на дальний, гнетущая музыка вызывала раздражение. А когда пошли

титры, вспомнилось правило, которому должны следовать разведчики, и, уверен, кинематографисты: «Прежде, чем куда-то войти, подумай, как оттуда выйти». Не хочу давать оценок и высказывать свое мнение, однако скажу, что, пожалуй, впервые смотрел фильм, в котором нет ни одного положительного героя. Просто – ни единого! Но пусть каждый, кому интересно, сам смотрит и сам оценивает. Кстати, еще одно соображение: если в фильм создан пусть даже по мотивам того, что происходит в жизни, то, мягко говоря, становится как-то неуютно, ведь герои (точнее, антигерои) ленты – полицейские.



Гражина Торбицка и Марек Жидович вручают почетную награду Рикю Картеру

Blackmagicdesign



Поддержка
ProRes™
и
DNxHD™

HyperDeck Studio – вещательная дека с SSD носителями!

HyperDeck Studio работает по принципу обычной вещательной деки и имеет два слота под твердотельные носители (SSD), поэтому в момент, когда один диск полностью заполнен, запись автоматически продолжается на второй диск. А это означает возможность бесконечной записи! HyperDeck Studio поддерживает запись как в 10-bit некомпьютеризированный, так и в сжатый DNxHD™ и ProRes™ форматы, поэтому вы можете просто вставить диск в монтажную станцию и начать работать, не тратя время на копирование! HyperDeck Studio идеально подходит для записи прямых трансляций, повторов и быстрого сброса отснятого материала!



Идеальное Качество

HyperDeck Studio поддерживает работу как с сжатым, так и с высококачественным некомпьютеризированным видеосигналами. Вы можете выбирать между 10-bit ProRes, DNxHD MXF, DNxHD QuickTime™ и 10-bit некомпьютеризированным QuickTime форматами при записи и воспроизведении. При воспроизведении несжатого сигнала вы получаете математически совершенный «клон» захваченного сигнала, что не даст вам повода не доверять вашим записям, так как их качество более чем просто совершенное!



Привычный дизайн!

HyperDeck Studio имеет дизайн, стилизованный под обычную вещательную дека, с транспортными кнопками, колесом jog/shuttle, портом управления и встроенным LCD дисплеем! Вы получаете возможность неограниченной по времени записи, так как HyperDeck Studio имеет два SSD слота, что позволяет записи переключаться на второй диск при заполнении первого.



Запись на твердотельные носители (SSD)

Просто вставьте высокоскоростной 2,5" SSD диск в слот HyperDeck Studio и начните запись! SSD носители используются как в настольных рабочих станциях, так и в ноутбуках, поэтому цены на них постоянно падают, в то время как объем хранения возрастает! Файлы хранятся в стандартном QuickTime или MXF форматах, что позволяет вам использовать медиаданные в программных приложениях для работы с видео под Mac™, Windows™ и Linux!



Универсальность подключения

Имея SDI и HDMI входы/выходы, HyperDeck Studio работает практически с любой камерой, свитчером или монитором! Подключите устройство к телевизору или видеопроектору для мгновенного предпросмотра или используйте совместно со свитчерами ATEM для просмотра повторов во время живых трансляций. Вы даже можете использовать HyperDeck Studio для «digital signage», все, что вам необходимо будет сделать – это дважды нажать кнопку воспроизведения для получения зацикленного показа!

HyperDeck Studio
US\$995*



* SRP US не включает в себя НДС и затраты на транспортировку

Подробнее см. на www.blackmagicdesign.com/ru/hyperdeckstudio



Кадр из фильма «Майор»



Спор двух чемпионов – Джеймса Ханта (Chris Hemsworth, слева) и Ники Лауда (Daniel Bruhl)



Главный герой картины «Дорожный патруль», прекрасно сыгранный Яцеком Брацяком (Jacek Braciak)



Кадр из картины «12 лет рабства»



На мастер-классе кинооператора Шона Бобита (фото Марии Нашикиной)

Зато фильм «Гонка» (Rush) режиссера Рона Ховарда (Ron Howard) и признанного мастера съёмочной камеры Энтони Дод Мантла (Anthony Dod Mantle) стал настоящим праздником. Здесь все было на «отлично» – и сюжет, и картинка, и работа актеров, и звук, и кадры хроники. Ведь фильм построен на основе реальных событий и рассказывает о знаменитых гонщиках «Формулы 1» Ники Лауде и Джеймсе Ханте. Причем в картине было немало кадров, вызывавших даже у довольно искушенных людей один и тот же вопрос: «Как это снято?». Жаль, что оператор не смог приехать на фестиваль и ответить на этот и другие вопросы.

Эйфория после «Гонки» сменилась холодным душем от просмотра польской картины «Дорожный патруль» (Traffic Department), снятый режиссером Войцехом Смарзовски (Wojciech Smarzowski) и кинооператором Петром Собочински-младшим (Piotr Sobocinski Jr, он получил «Жабу» на одном из недавних фестивалей как оператор-дебютант). Фильм тоже про коррупцию в полиции. Как режиссерская работа – чернуха. Убойный коктейль мафиозного детектива, пьяного разгула и чего-то на грани порнографии. Но оператор – великолепен. Картинка – в лучших традициях польского кино. Живая камера – живет всех живых. Съемка со штатива или другой платформы – великолепна. Сам фильм оставил гнетущее впечатление, но это осталось на совести режиссера и сценариста.

И вот такая мысль посетила после просмотра. Как я уже отмечал в материале о фестивале 2012 года, Польша довольно религиозна. И это не дань моде, не «вера напоказ», а общий фон страны, где много храмов, часовен, просто каких-то католических символов на улицах и вдоль дорог. Но вот не лезет польская церковь в сферу кино, и власти не лезут. Не пытаются быть святее Папы Римского, не заставляют кинематографистов кастрировать свои замыслы в угоду сиюминутной конъюнктуре. И никого не смущает ни крепкое словцо, ни довольно откровенные сцены, ни курящие и пьющие персонажи. При этом на улицах польских городов довольно спокойно, чисто, граффити на заборах и стенах домов обходится без брани, во всяком случае, по большей части. Видимо, польское общество умудрилось найти какие-то более действенные способы воспитания своих чад, чем огульные запреты всего и вся. Конечно, эксцессы случаются, но «отморозок» – явление международное, наднациональное.

Но не все же об отморозках и чернухе. Вряд ли погрешу против истины, сказав, что настоящим праздником стал показ картины «12 лет рабства» (Twelve years a slave),

снятой оператором Шоном Бобитом (Sean Bobbitt) и режиссером Стивом Макуином (Steve McQueen). Это фильм о том, как свободный, но чернокожий человек из северных Штатов (действие происходит в середине XIX века) оказался обманом продан в рабство в штат Джорджию, о том, что ему пришлось пережить за 12 непростых лет, о том, какие люди встретились ему за это время, и как он вновь оказался на свободе. Без преувеличения – после окончания фильма на глазах многих были слезы. Фильм – отличный пример того, как надо снимать кино. Здесь совпало все – и история, и изображение, и звук, и великолепная игра актеров. В пользу фильма говорит даже тот факт, что очень короткий эпизод в нем сыграл Брэд Питт.

Операторская работа – просто загляденье. Чего стоят только ночные сцены с чернокожими актерами. Проработка в светах и тенях – комар носа не подточит. То же самое касается композиции, цветового решения, динамики. Снят фильм на пленку Kodak, что происходит все реже и реже. Некоторые планы картины сделаны одним дублем и без монтажа.

Порядовало вот что – создатели картины не увлеклись сценами зверств рабовладельцев. Их жестокость красной нитью пронизывала фильм, но режиссер и оператор, похоже, сознательно избегали натурализма. Может быть, именно благодаря этой сдержанности те редкие сцены, где были показаны кровь и страдания, произвели действительно сильное впечатление на зрителей.

В предпоследний демонстрационный день фестиваля мне удалось посмотреть две игровые картины и три документальные короткометражные. Сначала об игровых. Первая из них – «Рай для проклятых» (Paradise for the damned) режиссера Алехандро Монтьеля (Alejandro Montiel) и оператора Сол Лопатин (Sol Lopatin), представляющих кинематограф Аргентины. Поскольку иностранные имена зачастую ничего не говорят о том, мужчина это или женщина, то уточню, что оператор – женщина. Картина у создателей получилась. Это камерный фильм, действие его разворачивается в очень ограниченном пространстве, количество актеров невелико – трое, исполняющие главные роли, и еще пять-шесть, появляющиеся в эпизодах. Снято все качественно, точно и довольно сдержанно. Жаль, что фильму вряд ли можно прочесть кассовый успех. Еще больше жаль, что на российские экраны он едва ли попадет.

Второй фильм – польский «В укрытии» (In hiding), снятый режиссером Яном Кидавой-Блонски (Jan Kidawa-Blomski) и оператором Лукашем Гуттом (Lukasz Gutt), оставил неоднозначное впечатление, но, скорее,

SONY
make.believe

Sony HDC-1700

действительно доступная, действительно дружественная!



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром
аксессуаров серии HDC



ЗАО "Сони Электроникс"

Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru



Кадр из ленты «Рай для проклятых»



Фильм «В укрытиши». Справа – спасительница-тюремщица, слева – спасаемая, она же жертва



Встреча с создателями фильмов. Слева направо: Ян Ясинский, Александр Котенко и София Гевейлер



Михаил Горобчук

негативное. Вкратце – действие происходит в польском городке, оккупированном фашистами (1944 год). Взрослая дочь владельца ателье (поляка), приехав в отчий дом, обнаруживает, что ее отец укрывает от гестапо девушку-еврейку. Поначалу она против этого риска, но постепенно проникается сочувствием к скрывающейся в подполе. Отца арестовывают (просто так, случайно), девушки остаются вдвоем, их пытается шантажировать сосед (как потом оказалось, коммунист), требуя деньги и угрожая сдать их гестаповцам. Подлеца убивают, затем, чтобы смыть с себя кровь, вдвоем забираются в ванну и, на почве совместной помывки после расправы над гадом, спасительницу накрывает любовью к спасаемой девушке. А дальше – даже Стивену Кингу не снилось. Его книга «Мизери», видимо, не давала покоя сценаристу и режиссеру. В общем, спасительница, боясь расставания с предметом своего обожания, становится тюремщицей, убивает жениха своей возлюбленной, самой ей морочит голову как минимум полгода, делая вид, что в городе, освобожденном советскими войсками, до сих пор орудуют фашисты. Сама она при этом жутко терзается угрызениями совести и регулярно исповедуется, не открывая, впрочем, пастору суть своего греха. А жертва настолько глупа и запугана, что во все это верит и даже не замечает, что война уже закончилась, что на передовице газеты, лежащей перед ее глазами, напечатана статья о суде над нацистскими преступниками. «Чуть собачья», – скажет кто-то. И, вероятно, будет прав. Операторская работа, сделанная по-польски добротно, не спасает. Более того, оператор грешит (вероятно, по настоянию режиссера), одинаковыми планами, во многих из которых фигурирует... затылок спасительницы-тюремщицы. Вот такая история.

Теперь о документальных фильмах. Это был сеанс, состоящих из трех картин – одной датской и двух российских. Датский фильм назывался «Да будет благословенно это место» (Blessed be this place). Сняли его оператор Джонатан Элсборг (Jonathan Elsborg) и режиссер Карл Олсон (Carl Olsson). Смысл, если обобщить – «все там будем». Мысль глубокая, а главное – свежая. С точки зрения съемки – набор статичных планов плюс периодический проезд по небу, обрамленному домами (камера смотрит вертикально вверх). Единственное, пожалуй, достоинство фильма – он довольно короткий, всего 29 мин.

Наградой за терпение для тех, кто не ушел из зала, стал фильм «Данный взамен». Это дипломная работа выпускницы ВГИК режиссера Софии Гевейлер, а опе-

ратора выступили Ян Ясинский и Александр Котенко. В фильме говорится о детях, об отношении к ним матерей, о том, что для кого-то ребенок – обуза, а для кого-то – дар свыше. Все логически выстроено, видеоряд четко играет на идею, словом – здорово! Все 28 минут показа в зале стояла тишина, и никто не вышел (зрители уходят, когда фильм не интересен). Кстати, и выбор техники был сделан правильно – для статичных крупных планов интервью с мамами применили Canon Mark II, а все остальное сняли камерой Red ONE.

Третий фильм назывался «Дыхание тундры» (режиссер и оператор Михаил Горобчук). Если честно, назвать это произведение фильмом достаточно сложно, поскольку, как сообщил сам его создатель, сюжета в фильме нет. То есть, никакую историю он не рассказывает. Это некая зарисовка суровой, но очень красивой природы тундры и быта кочевой семьи, проживающей в юрте вместе с собакой и кошкой. На последовавшей после показа сессии «вопрос – ответ» Михаил Горобчук сказал, что ставил своей задачей пробуждение в зрителях воображения, погружение их в своего рода созерцательное состояние. Уж не знаю, насколько это удалось, но многие из тех, кому надлежало созерцать, покинули зал до окончания фильма. Снят он очень длинными статичными планами, многие из которых с не меньшим успехом можно было сделать фотоаппаратом, а не кинокамерой. Картинка качественная, тут все нормально. Но, наверное, не нужно было помещать в кадр людей. Ибо если они там есть, то хотелось бы узнать их историю, пусть и кратко. В общем, получился скорее вздох, а не дыхание.

Утро последнего фестивального дня (если не считать субботу, 23 ноября, когда состоялась церемония закрытия Camerimage 2013) началось с показа картины «Ширли – образы реальности» (Shirley – visions of reality) режиссера Густава Дойча (Gustav Deutch) и оператора Ежи Пáлача (Jerzy Pálacz). Досмотреть эту австрийскую ленту даже до середины оказалось под силу далеко не всем. Не смог этого сделать и автор данной статьи. Но кое-что заметить удалось. Прежде всего, изображение намеренно носило плоский характер. Все действие происходит в замкнутом пространстве помещения, причем авторы как бы подчеркивают его искусственность, эскизность. Свет и глубина резкости таковы, что создается впечатление нарисованности всего, что в кадре. Нет никаких мелких деталей, свет и тень противопоставлены друг другу. Почему-то на ум пришла стилистика больничной палаты. Вот как-то так. По за-

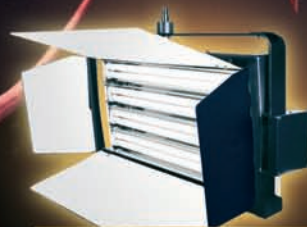
Logosam

LIGHT AND POWER



LED Fresnel

СТУДИЙНЫЙ СВЕТ



U-Light Alpha



ML30-D LED BiColor

РЕПОРТАЖНЫЙ СВЕТ



LED Light 80



LK-8 D LED BiColor

НАКАМЕРНЫЙ СВЕТ



LK-4 D LED BiColor



V-Pack 260

АККУМУЛЯТОРЫ



UPL-75i

ВЫБРАТЬ!

www.proland.ru

SONY

make.believe

Его зовут Rocky



**SRX-R515 – высококачественная проекционная система 4K
для малых и средних залов**

**Полная совместимость со стандартом DCI в сочетании с привлекательной
ценой и простотой в эксплуатации**

Формат Sony 3D, более комфортный для зрения и с поддержкой 48 и 60 кадр/с

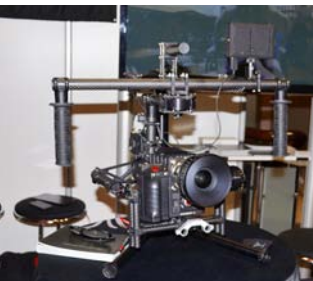
**Цифровое кино
становится по-настоящему массовым!**

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103, Москва, Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru



На стенде DoP Choice



Система Freefly

зовать и как отдельные источники света, и как модули для больших панелей. Дополнительная несущая конструкция не нужна, поскольку корпуса снабжены креплениями и сами выполняют эту роль.

В перерыве между сеансами тесно было на стенде **DoP Choice**, где демонстрировались складные решетки Snapgrid для осветительных приборов. Они позволяют точно формировать луч, и при всей простоте конструкции, существенно облегчают работу операторов и осветителей.

Высокую эффективность показала система стабилизации камеры в движении производства **Freefly Systems**. В ее основе лежат датчики положения и электромоторы прямого привода. Это позволяет мгновенно реагировать на изменение положения платформы и корректировать позицию камеры, поддерживая ее стабильной.

Фирма **Leica** представила новую линейку кинооптики Summilux-C, запуск которой в серию намечен на начало следующего года.

На стенде **Panasonic** демонстрировалась обновленная цифровая камера AG-AF101, а на больших дисплеях отображалось видео, снятое этой камерой. Кстати, в этот раз практически все большие ЖК-панели, установленные в фойе, залах для проведения мастер-классов и в других местах, где собирались участники и гости фестиваля, были предоставлены компанией Panasonic.

Компания **Panavision** знакомила аудиторию фестиваля со своими анаморфотными и классическими объективами. Жаль, что в Россию эта техника не поставляется, равно как и отличные операторские тележки **J.L.Fisher** с пневмоприводом стрелы. Использование этого оборудования в нашей стране препятствует довольно высокая цена на нее и «круги ада» на таможне, когда речь заходит о сдаче ее в аренду.

Традиционно большая экспозиция **Sony** содержала практически все наилучшие цифровые кинокамеры этой компании – F65, F5/55, NEX-FS700R, оснащенные как фирменной оптикой Sony, так и объективами различных производителей, в том числе Fujinon и Zeiss.

Совместный стенд **Transvideo** и **K5600** знакомил, как нетрудно догадаться, с высококачественными накамерными мониторами и осветительными приборами. Объединяет компании не только дружба их руководителей, но и стремление активно работать на российском рынке.

Компания **Vantage** демонстрировала широкий спектр высококачественной кинооптики, в том числе и анаморфотные объективы с коэффициентом сжатия 2,0 и 1,3. Радует, что эти объективы начинают поставляться и в Россию.

Свою линейку оптики представила и компания **Zeiss**.

Ну а теперь о лауреатах фестиваля Camerimage образца 2013 года. Они были объявлены на церемонии закрытия, состоявшейся 23 ноября. Не буду перечислять победителей во всех номинациях – кто интересуется такими подробностями, может узнать о них на сайте www.camerimage.pl. Кстати, тем, кто планирует подать свои работы на конкурс следующего фестиваля, рекомендую посетить этот сайт регулярно.

Хочу сказать только о нескольких номинациях (кроме основной):

- ◆ режиссерский дебют – режиссер Алис Винокур (Alice Winocour) за фильм «Августина» (Augustine), оператор Жорж Лешаптуа (Georges Lechaptois);
- ◆ операторский дебют – оператор Чейзи Ирвин (Chayse Irvin) за фильм «Медиас» (Medeas), режиссер Андраэ Паллаоро (Andrea Pallaoro);
- ◆ конкурс короткометражных документальных фильмов – оператор Йохан Палмгрен (Johan Palmgren), режиссеры Аса Бланк (Åsa Blanck) и Йохан Палмгрен за картину «Дедушка, я и вертолет в небеса» (Grandpa and Me and a Helicopter to Heaven);
- ◆ конкурс полнометражных документальных фильмов – оператор Камиль Коттано (Camille Cottagnoud), режиссер Мануэль фон Штюлер (Manuel von Stürler) за фильм «Зимние кочевники» (Winter Nomads);
- ◆ конкурс польского кино – оператор Аркадиуш Томяк (Arkadiusz Tomiak), режиссер Бодо Кокс (Bodo Kox) – за ленту «Девушка из шкафа» (The Girl from the Wardrobe).

Награждение лауреатов чередовалось с вручением специальных наград известным кинема-

тографистам. Так, награду «За достижения всей жизни» получил известный польский кинооператор Славомир Идзяк (Slawomir Idziak), такую же награду, только режиссерскую вручили Джиму Шеридану (Jim Sheridan), лучшими как дуэт «оператор – режиссер» стали кинооператор Роберто Шеффер (Roberto Schaefer) и режиссер Марк Форстер (Marc Forster). Кроме того, организаторы отметили Рона Ховарда, вручив ему награду «За достижения в режиссуре». Джоан Черчилль получила награду «За достижения всей жизни в документальном кино», а Джоэл Кокс (Joel Cox) – награду «Монтажер с уникальным визуальным восприятием».

Ну а кульминацией вечера стало вручение наград в основном конкурсе:

- ◆ Гран При «Золотая жаба» получил фильм «Ида» (Ida), операторы Лукаш Жал (Łukasz Żal) и Ричард Ленчевски (Ryszard Lenczewski), режиссер Павел Павликовски (Paweł Pawlikowski);
- ◆ Второй приз «Серебряная жаба» – фильм «Хели» (Heli), оператор Лоренцо Хагерман (Lorenzo Hagerman), режиссер Амаат Эскаланте (Amat Escalante);
- ◆ Третий приз «Бронзовая жаба» – фильм «Внутри Льюина Дэвиса» (Inside Llewyn Davis), оператор Бруно Дельбонель (Bruno Delbonnel), режиссеры Этан и Джоэл Козны (Ethan Coen, Joel Coen).

А закончился фестиваль так же, как и начинался – показом замечательной картины. Это была премьера фильма Бена Стилера «Невероятная жизнь Уолтера Митти» (The secret life of Walter Mitty). Уверю – посмотреть стоит.

В завершение, как всегда, хотелось бы пожелать российским кинематографистам проявлять больше внимания к фестивалю Camerimage, пожалуй, единственному в мире, где внимание сосредоточено именно на тех, кто создает изображение. ►



Славомир Идзяк



Кинооператор Лукаш Жал – обладатель Гран При фестиваля

SkyLark Technology расширяет зону покрытия

Компания SkyLark Technology совместно с крупнейшим российским системным интегратором «ОКНО-ТВ» выполнила проект по созданию многоканального комплекса кодирования и записи эфирных программ «Первого канала» в формате высокой четкости.

Система кодирует восемь сигналов HD-SDI, формируя транспортные IP-потoki с несколькими профилями для последующей онлайн-трансляции на сайте «Первого канала» www.1tv.ru.

Одновременно с кодированием осуществляется круглосуточная запись всех эфирных программ, включая поясные «орбиты», в файлы с формированием грoху. Записанные материалы поступают в систему коллективного монтажа по грoху-копиям, которая функционирует на базе клиентского ПО News Cut платформы SL NEO с использованием единой базы данных для всех пользователей.

Смонтированные материалы в полном разрешении оперативно помещаются в медиархив портала и становятся доступными на сайте. Коллективный монтаж необходим, в частности, для быстрой нарезки выпусков новостей на отдельные блоки, размещаемые на сайте. Блок представляет собой подводку с ведущим плюс видеосюжет. Из таких блоков формируется постоянно обновляемая интернет-версия выпуска

новостей, которая представлена на первой странице сайта www.1tv.ru.

Для автоматического экспорта файлового контента используется инструмент Transfer Manager платформы SL NEO, который позволяет сформировать до восьми регулируемых по скорости потоков одновременного копирования для каждого сервера.

Для данного проекта также был специально разработан программный модуль декодирования телетекста из интервалов VANC входных сигналов HD-SDI.

Следует отметить, что подсистема кодирования, многоканальной записи и монтажа, поставленная SkyLark Technology, является лишь частью масштабного технического комплекса, который формирует функционал сайта «Первого канала».

Проект выполняется совместно компаниями «ОКНО-ТВ», SkyLark Technology и интернет-отделом Дирекции креативного планирования и интернет-вещания «Первого канала».

Кроме проекта на «Первом канале», конец 2013 года ознаменовался для SkyLark Technology получением статуса поставщика IT-решений для телеканала Eurosport (Франция).

15 октября компании заключили соглашение о поставке полного комплекта серверного и клиентского программного обеспечения для трех ве-

щательных систем формата HD. Они будут применяться для автоматической врезки рекламы в программы Eurosport, транслируемые на различные страны.

В 2014 году планируется расширить возможности системы до двух десятков каналов. Проект предусматривает техническую поддержку со стороны SkyLark Technology в течение пяти лет.

Полный технологический цикл обеспечивают медиасерверы SkyLark SL NEO 3000. Предусмотрен комплект основных и резервных серверов SD/HD в конфигурации 2×in+2×out, со сквозным трактом. На входы серверов поступают программные сигналы, с выходов серверов сигналы подаются в эфир. По расписанию либо по так называемому «списку замещения» и по синхронной команде из интервалов VBI/VANC входных сигналов SDI серверы автоматически выдают в эфир последовательности собственных файловых материалов.

Настройка серверов SL NEO будет произведена специалистами SkyLark Technology непосредственно на технологической площадке Eurosport в Париже, в качестве поставщика серверных платформ выбрана компания Dell, поставщик устройств ввода-вывода – Matrox Electronic Systems. Проект реализуется совместно компаниями Eurosport и SkyLark Technology.

МИКРОФОНЫ ДЛЯ ЛЮБОГО ВИДА ВЕЩАНИЯ

В студии или на выезде, микрофоны Rode обеспечивают непревзойденное качество звука и обладают инновационными свойствами, созданными для улучшения рабочего процесса и оптимизации его результатов – и все это по цене, более чем оптимальной для вашего бюджета.



**HS1-B
HS1-P**

Чистый звук, малый шум от крепления и легкая удобная конструкция с полной механической регулировкой и выбор соединительных аксессуаров MiCon™.

ОГОЛОВЬЕ



LAVALIER

Высокое качество звука, малый шум от крепления, водонепроницаемый поп-фильтр/мини-ветрозащита и широкий спектр соединительных аксессуаров MiCon™.

ПЕТЛИЦА



PROCASTER

От записи дикторского текста до выхода в эфир и подкастинга – полный спектр высококачественных микрофонов, содержащий конденсаторные, динамические и USB-модели.

ОЗВУЧИВАНИЕ




NEW

NTG8

Микрофоны-пушки по убийственной цене. Выбор высококачественных микрофонов, включая новый NTG8, плюс спектр наkamerных моделей.

ПУШКА



BLIMP

Полный спектр подвесов, ветрозащит и удочек, созданных для достижения высоких результатов в любой ситуации.

АКСЕССУАРЫ

ОКНО-ТВ
127427, Москва, ул. Академика Королёва,
дом 23, строение 2
info@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
197198, Санкт-Петербург
Стрельнинская ул., д.12, литера А, пом. 4 Н
piter@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь
630048, г. Новосибирск,
ул. Римского-Корсакова, дом 9
sibir@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (383) 212-52-51

RØDE
MICROPHONES