

Театр и телевидение – синергия будущего

Алексей Брудно

Современные медиатеchnологии, проникающие в театр, расширяют творческие возможности и позволяют по-новому подойти к постановочному процессу, проведению спектаклей и к организации взаимодействия между театром и зрителем. Увеличивается информационная насыщенность сцены за счет применения технологии «дополненной реальности», быстрее меняются декорации, что позволяет режиссеру и труппе добавлять постановке зрелищности и эмоциональности.

В числе актуальных задач – обеспечение театральных постановок высокотехнологичным сценическим оборудованием, чтобы эффективнее трансформировать сценическое пространство, причем не только механически, но и виртуально, посредством предоставления зрителям дополнительной звуковой и видеoinформации для максимально полного воплощения творческого замысла. А для повышения эффективности репетиций и управления постановкой нужны дополнительные системы, позволяющие дистанционно наблюдать за тем, что происходит в разных частях сценического пространства и зрительского зала одновременно. Кроме того, нужно управлять разнообразными системами – механическими, звуковыми, телевизионными и осветительными.

Эти и многие другие задачи во многом можно решить с помощью проверенных телевизионных технологий. В последнее время они все более востребованы в театрах, культурно-массовых сооружениях, на стадионах. И дело не ограничивается системами видеонаблюдения, отображения информации на больших экранах и контурами ПТС. Все чаще и чаще руководители этих сооружений стараются иметь в своем распоряжении современные технологические телевизионные комплексы вещательного уровня, способные формировать телевизионные и звуковые программы различной степени сложности.

Телевидение предоставляет равные возможности жителям сел, поселков, деревень и крупных городов, центров культуры и науки – позволяя им смотреть и слушать трансляции важных политических, культурных и спортивных событий, проис-

ходящих в Москве и столицах других государств, виртуально присутствовать на лучших театральных спектаклях и концертах мастеров искусств.

Ни одно из других средств массовой информации не имеет столь короткой и в то же время насыщенной истории, как телевидение. И оно продолжает развиваться, как технически, так и содержательно. Общая тенденция современного мира – ничего не развивается быстрее информационного пространства и каналов распространения информации. Эффективность телевизионного влияния колоссальна, тогда как газеты и радио постепенно сдают свои позиции. И всем без исключения наступает на пятки Интернет.

Поэтому не удивительно, что при реконструкции действующих и строительстве новых объектов различным медиасистемам (телевизионным, записи и усиления звука, интернет-вещания) уделяется все больше и больше внимания. И тут стремление заказчика получить весь спектр услуг из одних рук вполне объяснимо.

Вот почему руководство компании «ТДМ» приняло дальновидное решение – организовать на базе своего московского офиса отдел вещательных технологий (Broadcast), который и будет заниматься телевизионными проектами на различных рынках. Для воплощения этого решения компания пригласила известных в отрасли специалистов.

Возглавил московский офис «ТДМ» Георгий Александрович Кожевников, обладающий опытом успешного руководства большим проектным коллективом, способным проводить полный цикл работ – проектирование, установку, пуско-наладку, управление проектами. Он принимал участие в выполнении крупных проектов для таких заказчиков как ВГТРК, «ТВ Центр», НТВ, «НТВ Плюс», Государственный Кремлевский Дворец, Московский международный Дом музыки, телеканал «Эксперт», Большой Театр России, мюзикл «Норд-Ост» и др.

Исполнительным директором назначен Алексей Евгеньевич Брудно, в активе которого многолетний опыт успешной реализации крупных проектов в области телевидения и руководства большим коллективом в крупных инжиниринговых компаниях. Алексей руководил созданием «с нуля» нескольких телеканалов, включая «Культуру», 7 телеканал в Астане (Казахстан), HD-канал «Эксперт-ТВ» (премия IBC 2009).

Кроме того, он принимал участие в оснащении аппаратно-студийных комплексов «Дом Правительства» (для освещения мероприятий в Правительстве РФ), «Москва» (мэрия Москвы). Внес Алексей свой вклад и в оснащение



Системы Omneon (ныне Harmonic), установленные на «7 канале» в Астане (Казахстан)

аппаратно-студийными комплексами 11 ГТРК (ВГТРК), автоматизированными комплексами подготовки и выдачи новостей – 9 ГТРК, в построение эфирного блока поясного многоканального вещания «ТВ Центра» и др. Как специалист, он прошел сертификацию Egripment, Snell & Wilcox, Media Alliance, «5 элемент» (по курсу «Профессиональные продажи»).

Руководителем направления Broadcast стала Наталья Геннадьевна Вычегжанина, начавшая свою телевизионную биографию в ГТРК «Чувашия». Она не понаслышке знает телевидение, а многолетняя работа в интеграционных компаниях позволила ей узнать потребности ТВ и со стороны интегратора. Умение профессионально и конструктивно выстраивать отношения с заказчиками и с поставщиками, а также с инженерами, позволяет Наталье успешно выполнять проекты любой степени сложности. Особого внимания заслуживает проект создания нового вещательного комплекса компании «Амедиа» для распространения канала НВО на территории России.

Роль системного архитектора выполняет Юрий Леонидович Авидзба – опытный инженер с многолетним стажем работы над интереснейшими проектами в сфере профессионального видео и телевещания. В его активе – комплекс четырехканального автоматизированного вещания «НТВ Плюс», АСК и вещательный комплекс телеканала «М1», комплексы поясного многоканального автоматизированного вещания каналов «Культура» и «Россия 1», АСК Дома правительства, мобильные съемочные комплексы для ВГТРК и «Век XXL», многие другие. Юрий прошел сертификацию во многих компаниях-производителях.



Машинный зал телеканала «Эксперт»



TDM®

Сотрудничество в сфере
сценических технологий

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Тел. +7 (812) 327-48-90

Факс +7 (812) 498-17-08

mail@theatreworks.ru

193015 Санкт-Петербург,
Шпалерная ул., 48

theatreworks.ru



ПТС, построенная для ГТРК «Самара», и ее режиссерский отсек

Александр Михайлович Янковский – системный инженер московского офиса «ТДМ». Его специализация – звуковая аппаратура и оборудование систем технологической связи. Начав телевизионную карьеру с инженера сервисной службы крупной инжиниринговой компании, он затем досконально изучил широкий спектр оборудования и его функциональные возможности. С переходом в проектный отдел Александр успешно применял свои знания в таких проектах, как модернизация региональных ГТРК, создание монтажных и новостных комплексов для них, модернизация двух АСБ и виртуальной студии для телекомпании «МИР», РТРК (МРЦ) и др. Квалификация Александра подтверждена сертификатами Tandberg television, Sennheiser, Lab Gruppen. Одним из самых интересных и запоминающихся проектов, по словам Александра, стал проект ПТС для ГТРК «Самара», где он проектировал звуковой тракт и систему служебной связи.

Главным инженером проекта московского офиса «ТДМ» является Александр Владимирович Назаров. Он принимал участие в оснащении

таких крупных комплексов, как ГАБТ, «Телеканал 7» (Алма-Ата), ВГТРК (региональные комплексы телепроизводства и подготовки новостей), АСК «Дом Правительства», АНК (телеканал Disney), ГТРК «Культура», «ТВ Центр», «Эксперт-ТВ», Государственный Кремлевский дворец, отвечая в них за построение систем веща-

тельного и технологического телевидения, систем звукоусиления и служебной связи и т.д.

А Андрей Олегович Пальчуненко – руководитель отдела управления проектами. В течение многих лет он руководил самыми сложными проектами в области профессиональных аудио- и видеотехнологий. Причем многие проекты были длительными, географически удаленными. На его счету десятки построенных комплексов, включавших проектирование, поставку оборудования, инсталляцию, реконструкцию и модернизацию, а среди заказчиков – киноконцерт «Мосфильм», ПК «Тонстудия» (студии озвучивания №№ 9..11; студии А и Б, 1-я музыкальная студия, монтажные станции, студия озвучивания № 12), телеканалы ЦАО, «Эксперт-ТВ», мюзиклы «Норд-Ост», «12 стульев», «Веселые ребята», создание 11 АСК и 9 новостных систем для ВГТРК.

В целом же команде московского офиса «ТДМ» по силам любые задачи, в том числе

построение аудиовизуальных систем театрального применения, комплексов технологического телевидения, включая системы съемки и отображения постановочного процесса, трансляции изображения в различные залы, зрительские и артистические зоны и на пультах управления, распределения внутреннего телевидения по зданию театра.

Кроме того, специалисты «ТДМ» обладают обширным совокупным опытом построения профессиональных ТВ-систем, пригодных и для съемки любого рода событий, происходящих в театре, с возможностью формирования программного сигнала в реальном времени. Квалификация специалистов такова, что позволяет строить комплексы, функционирующие в формате HD, а в перспективе – и 4K. При необходимости возможно создание комплекса для работы в 3D.

Кроме того, коллектив московского офиса способен строить комплексы IPTV, системы видеопроекции, оснащать различные сооружения контурами подключения ПТС и системами маршрутизации сигналов.

И, наконец, компетенции специалистов «ТДМ» более чем достаточно для формирования таких средств, как системы бегущей строки, синхронного перевода и помощи людям с ограниченными возможностями, архивирования, служебной связи, звукозаписи и звукоусиления, ряда других, необходимых в каждом конкретном случае.

Подводя итог, можно сказать, что вновь сформированная команда московского офиса компании «ТДМ» готова к созданию любых медиасистем на самом современном уровне технологий и высочайшего качества. ►

НОВОСТИ

Операторский факультет ВГИК отметил 90-летие

Во Всероссийском государственном университете кинематографии им. С.А. Герасимова отметили 90-летие операторского факультета. Этому событию была посвящена конференция «Кинооператорское искусство России. Традиции и инновации», которая открылась 18 ноября.

На торжественное открытие конференции в актовом зале собрались не только студенты и преподаватели университета, но и много гостей. Среди них, конечно, было немало и тех, кто в разные годы постигал премудрости операторского мастерства во ВГИКе.

Собравшихся приветствовал ректор ВГИКа В.С. Малышев, его выступление было посвящено российской кинооператорской школе и ее роли в национальном кинематографе. А затем прошли заседания трех секций: «90-летие операторского факультета ВГИК», «Инновационные технологии в обучении операторскому мастерству», «Инновационная техника и технологии в кинематографе».

Операторский факультет дорожит традициями, поэтому значительное внимание было уделено истории факультета и становлению российской кинооператорской школы. Многие

выступления были посвящены творчеству В.И. Юсова и его вкладу в подготовку молодых операторов, была открыта фотовыставка «Памяти Вадима Ивановича Юсова».

Участники конференции обсуждали совершенствование образовательного процесса во ВГИКе, необходимость широкого внедрения в образование цифровых технологий, соотношение цифровых и пленочных технологий в дисциплинах операторского факультета, а также творческих и инженерных дисциплин при подготовке современных операторов.

В рамках конференции прошли семинары и мастер-классы, на которых студенты могли познакомиться с современной кинотехникой и методами работы с ней. Среди них: «Организация подводных съемок в современных условиях» (А.Г. Рыбин, ВГИК); «Современная операторская техника – обязательный инструментальный оператора» (Е.Н. Давыдов, ВГИК); «Точность цветопроизводства и управление цветом в фильмопроизводстве» (И.Д. Барский, ВГИК); «Опыт эксплуатации скоростной цифровой съемочной камеры Phantom-65» (Франц Кох, «Дедотек Раша»); «Работа в 4K с NEX-FS700» (С. Астахов, Sony).

К юбилею были организованы выставки: фотографий «Операторскому факультету ВГИК 90 лет»; литературы по операторскому мастерству, выпущенной ВГИК; детских рисунков «По дорогам киносказок» победителей Международного конкурса детских рисунков «Кинематограф в детском рисунке».

Кроме того, была организована демонстрация экранных работ студентов и выпускников операторского факультета ВГИК.

А 26 ноября в рамках научно-практической конференции "Кинооператорское искусство России. Традиции и инновации" состоялся семинар члена Союза кинематографистов России (Гильдия кинотехников) Владимира Артемова на тему «Светодиодное оборудование Litepanels – теория и практика». На семинаре присутствовали ведущий кафедрой кинооператорского мастерства Александр Георгиевич Рыбин, декан факультета Иосиф Давидович Барский, преподаватели, студенты и выпускники факультета.

Владимир Артемов рассказал о достоинствах и возможностях светодиодных приборов Litepanels, с которыми ознакомился в результате исследований и практической работы.