

Телеканал «Подмосковье» – сделано Vidau Systems

Михаил Львов

Каждый, кто читал бессмертное произведение Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке», помнит эпизод, как дядюшка Поджер вешал на стену дома картину. Все это сопровождалось суматохой, разрушениями, травмами и криками, а достигнутый в процессе этой конструктивной суеты результат оказался, к сожалению, плачевным.

Компании, занимающиеся системной интеграцией, и действующие аналогично дядюшке Поджеру на этом рынке долго не задерживаются.

Напротив, интеграторы, которые строят технологические комплексы без суеты и апломба, зато в соответствии с пожеланиями заказчика и в тесном взаимодействии, работают долгие годы и пользуются заслуженным уважением. Об одном из проектов, выполненным таким интегратором и пойдет далее речь.

В начале наступившего века существовал небольшой телеканал «Подмо-

сковье», вещавший в сутки только четыре часа. Но в 2008 году Правительством Московской области было принято решение реорганизовать вещание канала, сделав его круглосуточным.

Для разработки и реализации проекта технического переоснащения руководство телеканала пригласило компанию Vidau Systems, с которой работало прежде на телеканалах «МузТВ» и «7ТВ». Специалисты Vidau Systems сразу же предложили отказаться от видеокассет как носителя при создании и вещании программ, что по тем временам, несмотря на многочисленные дискуссии, действительно являлось новацией. Иными словами, предложение состояло в применении безленточных, файловых технологий на всех этапах технологической цепочки. Оно было принято, и работа началась.

Строительство новой производственной и вещательной инфраструктуры осуществлялось в несколько этапов. В итоге канал «Подмосковье» получил современную эффективную технологию на базе файловых процессов и производственно-вещательный комплекс с полностью SDI-трактами. Эта технологическая платформа обеспечила достижение желаемой цели – круглосуточного вещания программ различных жанров: новостей, художественных телепередач, документальных фильмов, кинофильмов и т.д., а также создала предпосылки для дальнейшего развития канала.

Использование видеокассет ограничилось только этапом ввода, в дальнейшем материал существует в виде файлов, монтируется на рабочих станциях Apple в Final Cut Pro, в эфир выдается с вещательных серверов, а «живет» в системе хранения с общим многопользовательским доступом. Система хранения состоит из оперативного хранилища на базе высокопроизводительных дисковых массивов, и долгосрочного архива на основе ленточной роботизированной LTE-библиотеки Adic (ныне Quantum).

Развитие телеканала продолжилось при участии компании Vidau Systems и в дальнейшем. Когда встала задача автоматизации процесса выдачи программ в эфир, инженеры Vidau Systems установили выбранную специалистами канала систему автоматизации вещания Pharos, которая хорошо зарекомендовала себя в эксплуатации на канале. Выбор в пользу системы Pharos был сделан потому, что

она не только обладает широким спектром нужных функций, но и хорошо интегрируется с Final Cut Pro, с вещательными серверами и с иным телевизионным оборудованием.

Таким образом, технология производства была выстроена, но тут же стала очевидной нехватка съемочной площади, так как на тот момент телеканал располагал только маленьким аппаратно-студийным блоком, который не справлялся с постоянно растущим объемом работы.

Строительство еще одного аппаратно-студийного блока поручили Vidau Systems, как компании, хорошо ориентированной в технологических процессах канала. Новый АСБ был существенно больше уже имевшегося, площадь его съемочного павильона составляла более 100 м². В павильоне разместились пять камер Sony DXC-D55WSPH с триаксиальными камерными адаптерами и 5" видеокаталями. Одна из камер расположена под потолком и направлена вертикально вниз. Она снимает верхний план, закреплена на дистанционно управляемой роботизированной головке, которая, в свою очередь, установлена на моторизованной каретке, перемещающейся по рельсовой системе, расположенной под потолком. Вся система подвеса и роботизированные устройства – производства Telemetrics.

Две из оставшихся четырех камер установлены на пьедесталах Sachtler System 25 C III, а еще две – на штативах Sachtler System 20 S1 HD MCF. Все четыре камеры оснащены телесуфлерами Televue TLW-LCD150.

Фон в студии – это большая видеостена из плазменных панелей Orion, соединенных в единый большой экран – практически бесшовный. Для формирования изображения используется соответствующий видеопроцессор, на который подаются нужные видеосигналы, а он уже создает единую картинку, выводимую на видеостену.

Что касается аппаратной, входящей в состав АСБ-2, то здесь применили проверенное и надежное решение на базе видеомикшера Vision II компании Ross Video. Микшер оснащен 32 входами SDI. Для полиэкранного мониторинга установили процессор Miranda Kaleido-Modular 16x2, который обеспечивает вывод всех 32 источников сигнала на две большие плоские панели. Сюда же выводится окно телесуфлера, а также сигналы Preview, Program и иные, необходимые в работе.



Стойка с оборудованием



Съемочный павильон АСБ-2



Аппаратная АСБ-2

Еще один многооконный экран установлен на рабочем месте звукорежиссера. Он помогает выбрать источник звукового сигнала, соответствующий источнику изображения.

Особенность строительства АСБ-2 заключалась в том, что работа телеканала и всех его технологических подразделений не прерывалась ни на минуту. Больше того, вновь устанавливаемая аппаратура размещалась в стойках и шкафах, инсталлированных во время выполнения предыдущих стадий проекта.

Инженеры Vidau Systems работали, что называется, в фоновом режиме. Они проложили дополнительные кабели, оснастили новый павильон и аппаратную всем необходимым оборудованием, затем быстро

интегрировали все это в уже имевшуюся инфраструктуру и – готово! Все заработало сразу, без сбоев и проблем.

На сегодня практически весь собственный студийный контент создается именно на базе АСБ-2. Этот блок

настолько органично интегрировался с АСБ-1 и центральной аппаратной, а также с системой автоматизации Pharos, что складывается впечатление, будто так всегда и было.

В этом и заключается мастерство системного интегратора – выполнить все работы так, чтобы не нанести ущерба процессу вещания. Инженеры Vidau Systems еще раз доказали, что являются профессионалами высокого класса. Им удалось оптимальным образом спроектировать всю технологическую инфраструктуру телеканала «Подмосковье», благодаря чему каждый следующий этап модернизации становился логическим продолжением предыдущего. Поэтому инсталляция нового оборудования не вызывала сложностей, интеграция выполнялась без проблем, а ввод в эксплуатацию занимал минимум времени.

Все решения были выбраны очень удачно и в полной мере соответствовали пожеланиям заказчика. Это серьезно облегчало интеграцию на каждом новом этапе, поскольку позволяло избежать «поскутного одеяла» при подборе аппаратуры, ведь, скажем, увеличить количество конвертеров и усилителей-распределителей одного и того же производителя куда проще, чем добавить аналогичную технику другой фирмы, а потом биться над их совместимостью.

Изначально установленных в машинном зале стоек хватило и на размещение дополнительного оборудования, все кабельные линии были проложены заранее. Телеканалу не пришлось ни тратить лишние средства на новые стойки и шкафы, ни прерывать свою работу ради новых монтажных работ. А это вдвойне удобно.

И весь проект, и его последний этап, то есть строительство АСБ-2, отличают очень короткие сроки выполнения – от начала проектирования до ввода АСБ в эксплуатацию прошло не более двух месяцев. И это с учетом того, что создание системы спецосвещения студийного павильона также входило в задачу Vidau Systems. Но все решения, заложенные на ранних стадиях проекта, оказались настолько продуманными, что небольшая группа специалистов завершила работы даже раньше намеченного срока. ▶