

# Fox Sports + EVS = современное спортивное вещание

По материалам EVS

## Fox Sports

Fox Sports – это общий бренд для спортивной новостной телевизионной сети в Нидерландах. Она принадлежит Eredivisie Media & Marketing – голландской медиаконпании, которой владеют Fox International Channels (51% акций с августа 2012 года), телевизионно-продюсерская компания Endemol (Нидерланды), голландская высшая футбольная лига Eredivisie и голландская футбольная ассоциация KNVB. Сеть спортивного вещания в настоящее время обеспечивает трансляцию двух ТВ-сервисов высшего уровня: Fox Sports Eredivisie и Fox Sports International.

Fox Sports Eredivisie выходит в эфир с 1 августа 2013 года, и ему принадлежат эксклюзивные права на прямые трансляции игр высшей лиги (Eredivisie), второго дивизиона (Eerste divisie) и национального Кубка (KNVB Beker) футбола Нидерландов. Программы транслируются на трех разных каналах.

Fox Sports International начал свою работу 13 августа 2013 года и выдает в эфир прямые трансляции наиболее рейтинговых европейских футбольных соревнований, таких как матчи Лиги Европы УЕФА, английской премьер-лиги и итальянской серии А.

## Почему EVS?

С начала 2012 года Eredivisie Media & Marketing запустила свой инновационный ТВ-проект, завершение которого было намечено на время, когда начинается новый футбольный сезон 2013-14 годов. У проекта было две главных цели: повысить качество доставки контента на различные

платформы и обеспечить более полное удовлетворение потребностей аудитории.

Вот что сказал глава производства Endemol Sport Виктор Винкельхаген (Victor Winkelhagen): «Чтобы соответствовать современным требованиям и максимально использовать наш контент, нам нужно было централизовать его». У Endemol Sport давнее сотрудничество с EVS в сфере создания ПТС и студийных проектов (например, по части ввода материала и формирования повторов), так что эта продюсерская компания хорошо знакома с эффективностью и надежностью технологий EVS. Опыт EVS в области техпроцессов для спортивного вещания и его концепция Sports360° убедили руководство Eredivisie Media & Marketing в том, что EVS является правильным партнером для данного проекта. Ключевым при принятии решения стал тот факт, что технология EVS позволила Endemol Sports без проблем подключать серверы, расположенные в разных местах, к централизованной медиаплатформе в вещательном центре, чтобы получать быстрый доступ к большому объему контента.

Возможность масштабирования систем EVS и простота их интеграции с системами сторонних производителей также оказали существенное влияние на принятие решения в момент, когда Fox International приобрела 51% акций Eredivisie Media & Marketing и планировала расширение своей деятельности.

Благодаря доверию к опыту EVS и способности этой компании обеспечить полноценный технологический процесс, включая доставку медиаконтента на второй экран (Sports360°), Eredivisie Media & Marketing и Endemol Sports обратились за решением напрямую в EVS.

## Технологический процесс EVS Централизованная медиаплатформа

В основе техпроцесса лежит централизованная платформа ввода. Она содержит пять серверов XS, каждый из которых способен обеспечить ввод до четырех сигналов. Возможности серверов:

- ◆ ввод параллельно до 20 сигналов в режиме реального времени;
- ◆ одновременное кодирование в два формата: XCDAM HD (MPEG-2 422 Long GOP) для совместной работы и DN×HD (VC3, Intra-Frame) для максимальной скорости обработки во время прямой трансляции.

Оперативным хранилищем служит XStoreSAN емкостью 3 тыс. ч материала XDCAM HD (86 ТБ) и 9 тыс. ч материала в низком разрешении (7 ТБ).

Пакет приложений IPDirector обеспечивает управление серверами XS и контентом. В него входит приложение Scheduler, на которое возложена диспетчеризация входящего контента, поступающего как из оперативного хранилища, так и из систем Avid Interplay/ISIS, а также живая каталогизация (внесение метаданных и создание списка введенных материалов).

Приложение IPBrowse дает возможность журналистам и помощникам продюсера эффективно находить нужный материал в оперативном хранилище прямо со своих настольных ПК или ноутбуков. EVS предоставила для этого 30 лицензий, что обеспечивает:

- ◆ одновременный поиск по копиям низкого разрешения для 30 специалистов одновременно;
- ◆ видеоплеер с интуитивно понятным интерфейсом для осуществления поиска;
- ◆ простой отбор контента и его отправка различным потребителям, включая монтажные системы Avid.

«Приложение IPBrowse по-настоящему открыло нам глаза. Оно не только помогло сэкономить время, но сделать редакторскую работу более производительной. Например, когда ведущий во время итоговой программы, выходящей в эфир после матча, ссылается на конкретное событие или на игрока, мы с помощью IPBrowse можем мгновенно найти соответствующий фрагмент и отправить его на воспроизведение на фоновых мониторах, – говорит Винкельхаген. – Возможность работать с централизованной медиаплатформой позволила нам повысить эффективность действий редакторов и даже дала возможность лучше продавать различные пакеты услуг в сети».



В одной из аппаратных Fox Sports



Интерфейс приложения IPDirector

### Управление метаданными

К входящему контенту добавляются метаданные двух типов. Первый – это объективные метаданные, куда входят статистика матча (например, голы, нарушения правил и желтые карточки), а второй – субъективные метаданные, базирующиеся на визуальных действиях: реакции игроков, болельщиков или тренеров, интенсивности столкновений и т.д.

И те, и другие используются для формирования листа описания, содержащего несколько полей: описание события, ключевые слова и цветовую маркировку для идентификации действия и его приоритета.

Объективные метаданные вносятся в Лондоне сотрудниками фирмы Opta – официального поставщика статистической информации для Eredivisie. Они автоматически интегрируются в базу данных IPDirector че-

рез Ingest Scheduler. Субъективные метаданные вносятся соответствующими сотрудниками в вещательном центре. Они смотрят матч, проверяют получаемые от Opta данные и добавляют информацию на основе того, что видят сами. Метаданные становятся доступными в режиме реального времени для всех пользователей пакета IPDirector. С помощью инструмента IPLog2Post все вносимые метаданные автоматически ассоциируются с медиаданными, содержащимися в системах Avid.

В целом же, в вещательном центре имеется шесть станций каталогизации, а каждый работающий на ней сотрудник вносит 200...300 записей за один матч.

### Студийный комплекс прямых трансляций

Для трансляций применяются три производственные линейки, содержащие серверы XT3 с контроллерами дистанционного управления LSM, используемыми для повторов, создания нарезки острых моментов и для быстрого обращения контента. Все серверы поддерживают кодирование материала в два формата (XDCAM HD и DN×HD), подключены к высокоскоростной сети XNet2 для совместной работы с данными и дают доступ к контенту напрямую с серверов ввода XS. А управление осуществляется из пакета IPDirector, позволяющего операторам переносить контент, записанный на серверах XT3, в оперативное хранилище и в системы Avid или обратно.

Для студийного воспроизведения контента, в том числе смонтированного в системах Avid, служат серверы XS. Каждый из них имеет до шести каналов, а в линейке может быть до двух серверов. Любой контент, записанный на серверы XT3 и XS, можно сохранить как клип и снабдить графикой, создаваемой в системах Reality Check и Vizrt, а также в приложениях спортивного анализа Piero от компании Red Bee. После этого контент можно выдать в эфир или перенести в оперативное хранилище и системы Avid. А для проекции на фон студии служат видеопроекторы, установленные компанией JVR.



Сервер XT3

### Мгновенное соединение между службами

Важным элементом этого нового технологического процесса стала возможность быстрого обмена медиаданными между ПТС на стадионах и вещательным центром в здании MediArena в Амстердаме. Во время матча операторы повторов на стадионе создают клипы, которые автоматически извлекаются из серверов XT3 и передаются в оператив-

## EVS ДЛЯ МЕДИА

**МЫ ОБЕСПЕЧИВАЕМ ВАШ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МЕДИАКОНТЕНТА.**

Мы обеспечиваем ваш технологический процесс создания медиаконтента.

OpenCube компании EVS эффективно поддерживает весь процесс – от записи до доставки материала партнерам и зрителям.

Эффективное и быстрое управление медиаконтентом на всех этапах производства, включая запись материала, его импорт, монтаж, выдачу в эфир и архивацию – ключ к использованию всей ценности этого решения. Забудьте о потере данных и задержках в производственной цепочке. Мы решаем проблемы, находим новые способы преобразования медиаконтента между различными форматами и системами. Наши открытые технологии основаны на высоких стандартах. Каждый технологический процесс индивидуален, поэтому мы проектируем каждое решение с нуля, помогая нашим заказчикам управлять записанным контентом в течение всего его жизненного цикла и получать с его помощью прибыль.

[www.evs.com](http://www.evs.com)

**EVS в области Медиа. Оптимизация технологического процесса**



реклама





Студия, из которой ведутся аналитические спортивные программы Fox Sports

ное хранилище вещательного центра, для чего используется транспортная система Aspera, обеспечивающая передачу по оптическому волокну со скоростью 300 Мбит/с.

Все входящие клипы в соответствии с временным кодом автоматически связываются со списком ввода, сформированным сотрудниками, отвечающими за этот процесс в вещательном центре.

В результате журналисты и ассистенты продюсера быстро получают доступ к клипам, созданным на стадионах прямо во время матча, а не как ранее, когда им приходилось ждать, пока матч закончится, и только потом создавать нарезку острых моментов. Контент, хранящийся в оперативном хранилище, можно также передавать из вещательного центра в различные места. В среднем за матч создается 75...100 клипов.

Вот что поясняет Виктор Винкельхаген: «У данного техпроцесса есть два важных достоинства. Первое – мы можем начинать формирование клипов для подборки острых моментов, а также для промо-роликов гораздо раньше, что сохраняет нам примерно час рабочего времени по сравнению с тем, как это было раньше. Второе – мы можем по-разному создавать свои сюжеты и обогащать прямую трансляцию дополнительным контентом, подготовленным операторами повтора на стадионе и переданным в вещательный центр. Это могут быть, к примеру, различные ракурсы при пробитии пенальти».

Работая на стадионах, операторы также используют EpsioLive – средство EVS для графического оформления спортивных программ, являющееся важной частью контроллера LSM. С его помощью можно вставлять линию офсайда в повтор.

### Доставка контента на второй экран

В дополнение к телевизионному вещанию, Fox Sports также предлагает своим зрителям приложение для второго экрана, получившее название Sidekick. С его помощью подписчики могут выбрать различные ракурсы просмотра матча (с разных камер) и получать статистику непосредственно на свои планшетные компьютеры и смартфоны. Это приложение создано компанией Infostrada, а медиаданные подаются в него с многокамерной вещательной платформы EVS C-Cast.

За вещание на второй экран отвечают два человека, находящиеся в Амстердаме. Это оператор, с помощью IPDirector создающий клипы и добавляющий описательные ключевые слова к каждому из них, а также специалист, просматривающий все ракурсы и отбирающий их на обычной рабочей станции. Будучи отобранными, клипы и связанные с ними метаданные транскодируются и подаются в сеть доставки контента (CDN) Infostrada, становясь доступными для просмотра на втором экране через Sidekick.

### Интеграция с оборудованием сторонних производителей

Системы EVS обеспечивают формирование эффективного технологического процесса, в который также интегрированы:

- ◆ монтажные системы Avid;
- ◆ спортивные статистические данные Opta;
- ◆ графические системы Reality Check и Vizrt;
- ◆ спортивное аналитическое ПО Red Bee Piero;
- ◆ высокоскоростная оптическая сеть Aspera.

## Системы Хранения Данных: от МАЛА до ВЕЛИКА Maxtronic Accusys QSAN SSI HighPoint

4-120 HDD, подключение по: eSATA, 1394a/b, USB, PCIe, SAS 6G, FC 8G, iSCSI 10G. DAS, NAS, SAN.

# NAS+DAS=TrioNAS

## www.storimax.ru

**ЗАКАЗАТЬ:** Москва(495): Артос 223-9202; Vidau 687-0017; Data systems 641-6490; Deep Apple 933-6737; DNK 232-3828; Feel Systems 974-0762; SVGA 411-9662; Ланье-Сервис 775-1999; NBZ Computers 792-5800; Овако 921-3318; Окно-ТВ 543-9393; S-Pro Systems 783-6025; ПТС 662-7093; Синхро 921-4053; Сплайн 739-5130; Стоик 366-9006; Студия-Сервис 727-0242; Цифровые ТВ машины 984-9670; ЭнСтор 781-3574; Санкт-Петербург(812): Дигитон 324-6642; ФИП 233-8558; Екатеринбург(343): СКБ Контур 370-6917; Томск(3822): Элит ПРО 511-765.



## НОВОСТИ

### Мастер-класс по свету – вход свободный!

Компания Dedotec в начале декабря организует презентацию и мастер-класс по осветительному оборудованию. Мероприятия пройдут в Москве, в фотостудии Sunlightstudio ([www.sunlightstudio.ru](http://www.sunlightstudio.ru)).

Проведут мероприятие опытные специалисты. Так, Роман Хоффманн (Dedo Weigert Film) представит светодиодные осветительные приборы серии Felloni (TECPRO) и новую линейку светодиодных приборов dedolight серии



DLED, в том числе модели, дебютировавшие совсем недавно – Felloni 2, DLED 2.0/4.1/9,0/12,0, а также приборы Celeb 200 фирмы Kino Flo.

Представитель компании Sunbounce Ульрих Гетце продемонстрирует линейку широко известных в среде специалистов отражателей и рассеивателей для профессиональной фото- и видеосъемки.

Кроме того, для участия в семинаре приглашены известные фотографы Сергей Романов и Эдуард Крафт.

Мероприятие будет длиться два дня – 10 и 11 декабря 2013 года. Начало в 10.00. Вход на мероприятие свободный. Студия Sunlightstudio располагается в Москве по адресу: ул. Электrozаводская, 21, подъезд 3 (проходная «Мраморная»). Справки можно получить по тел.: (495) 651-96-42.

### Новые 60-дисковые CXD QSAN Technology

Один из ведущих мировых производителей систем хранения – компания QSAN Technology – начинает выпуск и продажу нескольких моделей новой 60-дисковой серии. Эти системы рассчитаны на применение в SAN большого и очень большого объема, поэтому оснащены только интерфейсами FibreChannel и iSCSI (1/10 Гбит/с). Ядром новых систем является процессор Intel Xeon, который в сочетании с буфером памяти DDR III емкостью 8 ГБ (максимум 16 ГБ) позволяет обеспечить очень высокую производительность. Несмотря на то, что данные устройства рассчитаны на установку 60 жестких дисков типоразмера 3,5", их высота составляет всего 4U. Все системы имеют 2...6 основных портов, что позволяет использовать их в соответствующих структурах даже без коммутатора. Несколько портов могут объединяться в один виртуальный для увеличения пропускной способности или образовывать резервный канал. Естественно было ожидать, что компания-производитель перенесет на новые модели свои фирменные технологии: QSnap для создания образа (snapshot) и клонирования томов, QReplika для репликации данных и создания резервных копий, QThin для динамического распределения дискового пространства Thin Provisioning, а для систем iSCSI – технологию QiSOE, которая позволяет за счет правильной загрузки центрального процессора системы увеличить пропускную способность на 30%.

Все модели оснащены резервными блоками питания и вентиляторами, заменяемыми без выключения системы. Есть также модели с двумя контроллерами, работающими в режиме Active-Active, что позволяет достичь максимальной надежности и производительности.

Использование подобных систем позволит сэкономить до 65% пространства в стойках и на 50% уменьшить энергопотребление по сравнению с использованием обычных систем.

Модели новой серии наряду с максимальной производительностью имеют возможность расширения объема хранения путем подключения дополнительных корзин JBOD и доведения общего количества дисков до 240, что позволяет заметно сократить расходы на системы хранения, упростить процесс управления ими и оптимизировать производство для решения различных задач. В комплект поставки входит все необходимое для установки систем хранения в стандартную стойку.



60-дисковая CXD QSAN

**dedolight®**

**SUNBOUNCE.COM**

G E R M A N Y

**LIGHT SHAPING TOOLS MADE IN GERMANY  
FOR IMAGE MAKERS ALL OVER THE WORLD**



[www.facebook.com/sunbounceanddedolight](http://www.facebook.com/sunbounceanddedolight)



Роман Хоффманн (Dedo Weigert Film) представит светодиодные осветительные приборы серии Felloni (TECPRO) и новую линейку приборов dedolight серии DLED, в т.ч. новинки: Felloni 2 и DLED 2.0, 4.1, 9,0 и 12,0, а также приборы Celeb 200 фирмы Kino Flo.

Ульрих Гетце (Sunbounce) продемонстрирует линейку всемирно известных отражателей и рассеивателей для профессиональных фото- и видеографов.

Приглашенные участники: известные фотографы Сергей Романов и Эдуард Крафт.

Когда: 10 и 11 декабря 2013 г. в 10.00 часов  
Вход: свободный  
Где: Sunlightstudio, ул. Электrozаводская, 21, подъезд 3 (проходная «Мраморная») Справки: (495) 651-96-42

**DEDOTEC**

[info@dedotec.ru](mailto:info@dedotec.ru)  
[www.dedotec.ru](http://www.dedotec.ru)  
тел.: +7(495)6519642