

# Canon и AJA — все, что нужно для художественной документалистики

*Дмитрий Ходаковский*

**М**ежгосударственная телерадиокомпания «Мир» уже четвертый год подряд становится обладателем гранта Русского географического общества, средства от которого идут на создание определенных документальных фильмов. Начинаясь все с серии фильмов под названием «Тюрки России», но впоследствии проект эволюционировал в «Народы России».

Наша съемочная группа уже второй год работает над циклом, рассказывающим о финно-угорских народностях, проживающих в нашей стране. Съемка этих материалов всегда связана с дальними, порой довольно длительными командировками в места, где проживают народности, о которых делается тот или иной фильм.



*Дмитрий Ходаковский - руководитель отдела операторов и монтажеров, главный оператор ТРК «Мир», режиссер и оператор-постановщик цикла телевизионных документальных фильмов «Народы России»*

Так, последнюю съемку мы проводили в Ижевске. Именно туда я взял с собой цифровую съемочную камеру Canon C500 из семейства Cinema EOS и комплект оптики из этой же серии. А в качестве устройства записи использовался рекордер AJA KiPro Quad.

Хочу сказать, что это не первый мой опыт работы с камерой Canon. Я брал ее для съемки программы «Путеводитель», но в тот раз для записи материала у меня был другой рекордер, который, скажу прямо, разочаровал меня. Прежде всего, он был сложен в подключении. Чтобы подсоединить его к камере, надо было разобраться с несколькими кабелями. Все было настолько неудобно и запутанно, что в итоге я отказался от использования этого рекордера и удовольствовался только материалом, сохраненным на картах памяти, устанавли-

ваемых в саму камеру. Ведь специфика нашей работы такова, что зачастую работать приходится в условиях лимита времени, и здесь особую важность приобретает простота эксплуатации оборудования.

И я, когда получил от компании ProVideo Systems видеорекордер AJA на тестовую эксплуатацию, был приятно удивлен тем, насколько быстро и просто можно подключить этот аппарат к камере и начать съемку. Более того, это был мой первый опыт «общения» с оборудованием AJA, и он оказался не только успешным, но и приятным. Что уже говорит о том, что разработчики позаботились об удобстве взаимодействия пользователей с их аппаратурой и о простоте ее подключения, настройки и эксплуатации.

Мне очень понравилось и то, что рекордер оснащен интерфейсом Thunderbolt. Ведь камера C500 снимает в разрешении 4K, а значит, файлы получаются достаточно «тяжелые». Thunderbolt делает их перенос простым и быстрым, да и сами файлы уже «заточены» под Apple. Для меня это важно, поскольку монтаж и обработку мы делаем в пакете Final Cut Pro. А значит, никакого перекодирования исходного материала не требуется — он изначально совместим с данной монтажной системой.



*Камера Canon C500*

Кстати, условия работы в Ижевске тоже были достаточно сложными. Дело в том, что сам жанр нашего цикла заставляет погружаться в обстановку, в которой живут герои фильмов. А поскольку цикл в основе своей документальный, пусть и с художественной составляющей, повторить большинство кадров невозможно. Поэтому техника должна отрабатывать на все 100%, ибо если что-то уйдет в брак, то будет безвозвратно потеряно. И тут уже не

важно какая погода, удобно ли работать и т.д. В Ижевске, к примеру, во время съемок было очень жарко — выше +30°C, порой до +35°C. Но техника отработала без нареканий. Это важно, поскольку съемочный день мог длиться 10...15 ч. И вот еще что — камера C500 оснащена матрицей 4K, которая, не секрет, здорово греется. А в режиме 4K нужно даже открывать крышку, чтобы улучшить охлаждение. Так вот, даже при той жаре, о которой я упомянул, камера отработала на «отлично». Система охлаждения трудилась на всю катушку, вентиляторы натужно гудели, но ни одного сбоя не было. Рекордер AJA KiPro Quad также прекрасно выдержал испытания тяжелыми температурными условиями.

Снимать приходилось как со штатива, так и с рук. Конечно, камера была не «голой», в надлежащем обвесе, но прикрепленный сзади рекордер не только не затруднял балансировку всей системы, но и служил своего рода противовесом массивному объективу.

Что касается камеры Canon C500, то еще до поездки в Ижевск я получил ее на трехдневное тестирование. Результаты тестов мне очень понравились, и я обратился в Canon с просьбой предоставить мне камеру для съемки реального проекта. Компа-



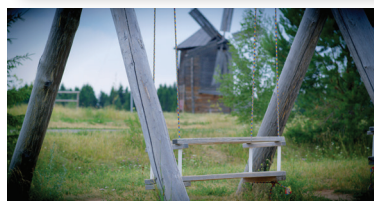
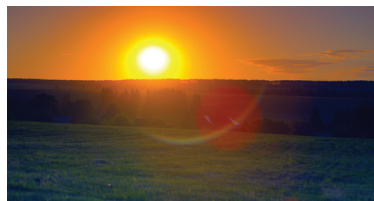
*Видеорекордер AJA KiPro Quad*

ния Canon пошла нам навстречу, благодаря чему мы и сняли очередную часть цикла на C500, используя для записи материала AJA KiPro Quad, предоставленный компанией ProVideo Systems. Эта «парочка» была очень удобна в совместном использовании, так как, помимо записи на съемные дисковые модули KiPro Quad, мы задействовали карты памяти, установленные в слоты самой камеры, на них мы параллельно записывали проху-файлы в разрешении HD.

Я, вероятно, повторюсь, но снова хочу подчеркнуть, что для тех, кто обрабатывает материал в Final Cut Pro, сочетание Canon C500 и AJA KiPro Quad является, на мой взгляд, оптимальным. Файлы сразу же после съемки доступны для просмотра и обработки. Никакого перекодирования, никаких дополнительных плат и устройств переноса. Это касается не только KiPro Quad, но и камеры C500. Все совместимо, все в кодеке ProRes, экономия времени невероятная. Особенно в моей ситуации, когда я не только оператор, но также монтажер и режиссер.

Отдельно хотел бы отметить камеру Canon C500. Помимо нее, я получил для работы комплект кинооптики серии Cinema EOS, и меня поразило качество изображения, получаемое с помощью этой съемочной системы. Особенно пришлось по душе примененная в камере киногамма, обеспечивающая шикарную цветопередачу и общий визуальный стиль изображения. Даже с учетом того, что мы не снимали в RAW, а использовали кодек ProRes, возможности обработки и цветокоррекции – широчайшие. И я остался более чем доволен качеством итоговой картинкой.

Не секрет также, что компания Canon на всех выставках и других мероприятиях подчеркивает высокую чувствительность своих камер при очень низком уровне шумов. Могу подтвердить, что это соответствует действительности – проверено в условиях реальной съемки. Больше того, у меня есть с чем сравнивать. Ведь C500 и KiPro Quad я получил на тест и снял толь-



Кадры из фильма

ко один фильм. А постоянно я работаю с другой техникой. Она тоже хороша, и претензий к ней у меня нет. Но C500 с кинооптикой дает качественно иной результат. И это видно на экране.

В завершение хотел бы поблагодарить компанию Canon и ProVideo Systems, и лично Константина Ванага и Ларису Бочарову за то, что они

предоставляют нам – людям, которые профессионально занимаются созданием контента, возможность не теоретически, а практически ознакомиться с передовыми технологиями, применить качество техники и получаемых с ее помощью изображения и звука. ▶

## Ki Pro Quad

### Будь готов к 4K

Видеорекордер с мощными функциями и продвинутыми возможностями работы с 4K, QuadHD, 2K и HD-материалом.

AJA Ki Pro Quad обеспечивает запись материала в высококачественном формате 4:4:4 или 4:2:2 Apple ProRes в виде файлов масштабируемого размера, готовых к немедленному редактированию. Легко устанавливаемый на любые совместимые камеры, Ki Pro Quad позволяет выводить сигнал на 4K и HD-мониторы и передавать RAW-файлы с камеры через Thunderbolt-интерфейс непосредственно в компьютер.

[www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)



#### Перспективы

Работайте сегодня в HD-разрешении с качеством 4:4:4 и получите возможность завтра легко перейти к работе с 4K-проектам, используя тот же самый Ki Pro Quad.



#### Качество и Гибкость

Передавайте RAW-файлы через Thunderbolt-интерфейс и записывайте 4K Apple ProRes-файлы, комбинируя наивысшее качество и масштабирование размеров файла.



#### Мощь и Портативность

Ki Pro Quad настолько компактен, что его можно крепить к большинству камер, но он так мощен, что может стать неотъемлемой частью вашего 4K-workflow.

Because it matters.

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

**PROVIDEO SYSTEMS**

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • [info@provis.ru](mailto:info@provis.ru) • [www.provis.ru](http://www.provis.ru) • [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS