

Atomic Productions переходит на объемный звук с помощью Genelec

По материалам Genelec



Звуковым сопровождением в одном из форматов объемного аудио сегодня уже мало кого удивишь, но за готовым подобным треком стоит большая работа звукорежиссеров и серьезная подготовка технических средств для выполнения этой работы. Это в полной мере относится к компании Atomic Productions, которая недавно ввела в эксплуатацию новый технологический комплекс микширования звука в формате Dolby Atmos, что позволило компании не только начать работу в этом новом формате, но и предложить своим клиентам новые сервисы.

Будь то анонсы для футбольной команды San Francisco 49ers, DocuSign, Hewlett Packard Enterprise или Comcast SportsNet, производство корпоративного видео или фильмов независимых режиссеров, либо нашумевшие рекламные кампании для Fiji Water и Mountain Mike's Pizza, Atomic Productions была частью медиапространства Bay Area (ред.: агломерация в районе залива Сан-Франциско), заняв свою нишу в 1990 году, когда основатель и исполнительный продюсер компании Дэнни Анготти открыл двери того, что должно было стать производственным комплексом из семи студий, расположенным в калифорнийском Эмеривилле.

С тех пор Atomic Productions получила четыре награды Emmy и всегда старалась оставаться на переднем крае отраслевых технологий. А недавно компания инвестировала в новую аудиостудию, оснащенную для работы в формате Dolby Atmos. Новая аппаратная микширования содержит полный массив аудиомониторов Genelec, разработанный и



Основатель и исполнительный продюсер Atomic Productions Дэнни Анготти за работой в студии микширования, оснащенной средствами Dolby Atmos и активными мониторами Genelec



Задние каналы мониторинга в формате Dolby Atmos, оснащенные акустическими системами Genelec Smart Active



Студия микширования Dolby Atmos в Atomic Productions, оснащенная мониторами Genelec Smart Active



Монитор 8340A Smart Active – часть системы микширования аудио в формате Dolby Atmos

установленный базирующимся в Бёрбанке (Калифорния) системным интегратором ALT Systems. В состав системы входит массив L-C-R из трех мониторов 8340A линейки Smart Active, четыре 8330A этой же линейки, которые используются как левый, правый и задний мониторы объемного звука, и еще четыре 8330A, установленные под потолком. Низкочастотная часть этой системы объемного звука более чем полно обеспечивается сабвуферами Genelec 7370A и 7360A линейки Smart Active.

При калибровке мониторов специалисты ALT Systems доверились фирменному программному приложению Genelec GLM, чтобы гарантированно добиться точного оптимального размещения каждого компонента массива.

«В течение многих лет мы передавали большинство звукорежиссерской работы по микшированию звука субподрядчикам, но когда мы приняли решение делать все это у себя, чтобы стать компанией полного сервисного цикла, нам захотелось делать свою работу максимально хорошо, вот почему выбор пал на Dolby Atmos, – объясняет Анготти. – Мониторы Genelec 8340 и 8330 были нам рекомендованы как способные помочь максимально полно реализовать потенциал новой студии».

Анготти добавил, что представители Genelec также предложили существенные рекомендации по дизайну студии и оказали большую помощь при ее проектировании. У Atomic Productions уже было несколько пар компактных студийных мониторов Genelec 6010A, интегрированных в технологический комплекс и применявшихся для мониторинга звука в аппаратных видеопроизводства и монтажа, так что переход на более крупные мониторы 8340 и 8330 был естественным.

Коллектив компании оценил возможности новой микшерной студии и напряженно работал в ней, создавая миксы в форматах стерео и объемном для разных проектов,

включая телевизионную рекламу платежной системы Visa и вступительную часть для выходящего вскоре документального фильма об исследовательском ядерном центре Вальеситос. Джонни Смол – звукорежиссер и редактор анимированной графики (а также главный звукоинженер студии) говорит, что когда для мониторинга применяются акустические системы Genelec, это сразу слышно: «Становится слышно то, чего раньше нельзя было услышать, в частности, в низкочастотной области, потому что сабвуферы 7370 и 7360 обладают и высоким разрешением, и большой мощностью. При переходе от прослушивания через настольные акустические системы к мониторам Genelec разница такая же, как между днем и ночью».

В студии часто проводится запись треков озвучивания, и Смол говорит, что здесь мониторы Genelec оказались очень полезны. С начала пандемии качество звука некоторых образцов исходного закадрового материала стало все более нестабильным, поскольку все чаще запись закадрового текста выполнялась в домашних студиях и в пространствах, не предназначенных для высококачественной звукозаписи.

«Львиная доля этих помещений не проходила акустическую обработку, поэтому можно слышать такие аномалии, как отражения, которых ранее не было, – говорит Смол. – Это дает нам шанс исправить ситуацию и устранить подобные дефекты, что повышает общее качество звукового трека проекта. Новые мониторы Genelec отличаются от других по целому ряду важных аспектов. К тому же у нас есть возможность выстроить все как в театральной системе, а это хорошо, если надо порадовать клиентов. При просмотре «Топ Ган: Мэверик» с аудиотреком в формате Atmos сабвуферы просто вышибают двери зала, и клиентам это очень нравится».