

# ARRI ALEXA Mini LF ВДОХНОВЛЯЕТ КИНООПЕРАТОРОВ

## По материалам ARRI

**Н**е будет преувеличением сказать, что каждая кинокамера ARRI становится событием и привлекает пристальное внимание профессионалов кинематографа. Так было с пленочными камерами, так дело обстоит с современными цифровыми съемочными аппаратами этой компании. Не стала исключением и модель ALEXA Mini LF, представленная в начале нынешнего года.

И вот в ARRI сообщили, что после интенсивных испытаний департамент контроля качества продукции ARRI одобрил финальную версию ПО для ALEXA Mini LF. 18 сентября первые камеры с этой прошивкой отправились к своим пользователям. А те, у кого есть предсерийные камеры – как правило, это операторы, тесно сотрудничающие с ARRI и получающие предсерийные образцы техники на тесты, – могут скачать новейшую версию ПО с сайта компании и установить его на свои камеры.

«Мы сейчас наблюдаем взлет полного формата, – говорит Штефан Шенк (Stephan Schenk), управляющий директор ARRI Cine Technik, отвечающий также за отделение компании по камерным системам. – В 2018 году, когда мы представили полноформатную съемочную систему, состоящую из камеры ALEXA LF, линейки объективов ARRI Signature Prime и крепления LPL, съемочное сообщество было под впечатлением от возможности попробовать что-то новое. К настоящему времени многие уже поработали с ALEXA LF и по достоинству оценивают особый визуальный стиль изображения, формируемого нашим сенсором LF. Теперь, когда ALEXA Mini LF

официально поступила в продажу, мы можем обеспечить отличный комплект оборудования. Полнофункциональная высокоскоростная ALEXA LF и компактная, легкая ALEXA Mini LF – это отличная пара, оптимальная для любой работы».

В обеих камерах применен один и тот же полноформатный сенсор, созданный по той же технологии, что и сенсоры всех цифровых камер ARRI. Поэтому обе камеры обеспечивают отличное общее качество изображения с широчайшим динамическим диапазоном, а фирменные алгоритмы ARRI позволяют получить естественную цветопередачу и приятные телесные тона, создавать впечатляющие визуальные эффекты и без проблем выполнять цветокоррекцию. Но при этом сенсор LF вдвое больше по площади, чем сенсоры Super 35mm, благодаря чему и создается уникальный визуальный стиль полноформатного изображения в сочетании с повышенными четкостью и контрастностью, получается более мягкое изображение. К тому же у обеих камер снижен порог шума, что позволяет расширить диапазон чувствительности.

В ALEXA Mini LF большой сенсор помещен в корпус размера Mini, а сама камера обладает широкими возможностями, включая отсек для установки новых компактных носителей Codex, новый видеоискатель с высокими контрастностью и разрешающей способностью (да еще и с дополнительным откидным монитором), встроенные моторизованные ND-фильтры полного спектра, интегрированные в корпус микрофоны, дополнительные разъемы питания для навесных аксессуаров, вход синхронизации и много другое.

ALEXA Mini LF записывает «в себя» в форматах Apple ProRes и ARRIRAW, то есть не требует для этого каких-то внешних рекордеров. А для питания камеры можно использовать источники на 12 и 24 В. Поскольку ALEXA Mini LF имеет практически такие же размеры и массу, что и обычная Mini LF, она совместима с большинством электронных и механических аксессуаров, выпущенных ранее для ALEXA Mini. Байонет LPL отлично подходит для объективов ARRI Signature Prime и для полноформатной оптики других производителей, а адаптер PL на LPL позволяет использовать объективы с байонетом PL. Использование отдельного беспроводного передатчика видео ARRI WVT-1 дает возможность сделать ALEXA Mini LF частью полномасштабной беспроводной съемочной системы ARRI, которая становится все более распространенной.

Вот что говорит менеджер по камерным системам ARRI Марк Шипман-Мюллер (Marc Shipman-Mueller): «После того как мы анонсировали ALEXA Mini LF, запросов на нее было так много, и многие кинематографисты столь сильно хотели использовать эту камеру в своих проектах, что мы решили предоставить им предсерийные камеры еще до того, как начнутся официальные поставки. Мы рады, что возможности предсерийных камер не обманули ожиданий наших клиентов. ALEXA Mini LF уже использовались на съемках некоторых впечатляющих игровых фильмов, рекламы и телесериалов, а кинематографисты очень довольны результатами. Мы же внедрились все, чему научились во время этих съемок, в финальную версию программного обеспечения камеры».

Кроме обновления ПО, владельцам предсерийных камер не придется менять ничего – аппаратно серийные камеры не отличаются от предсерийных.

А возвращаясь к использованию предсерийных камер в реальных проектах, интересно отметить некоторые из них.

Первым, кто получил действующий прототип ALEXA Mini LF, был обладатель многих профессиональных наград кинооператор Роджер Дикинс (Roger Deakins CBE, ASC, BSC). Он использовал камеры вместе с объективами ARRI Signature Prime и системой стабилизации ARRI TRINITY на съемках эпической картины «1917» о Первой мировой войне. «Я считаю, камера Mini LF с оптикой Signature Prime дает изображение, наиболее близкое к тому, что я вижу собственными глазами. Такого не обеспечивали никакие другие камеры, с которыми я работал до этого», – сказал Роджер Дикинс.



Камеры ARRI ALEXA MINI LF, готовые к отправке пользователям



# LARGE FORMAT, SMALL CAMERA



ALEXA MINI LF

ALEXA MINI LF. TRULY CINEMATIC.



ПОЛНОФОРМАТНАЯ  
КАМЕРНАЯ СИСТЕМА  
ARRI

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"  
Москва,  
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80  
info@sernia-film.ru  
www.sernia-film.ru





Кинооператор Роджер Дикинс с камерой ALEXA Mini LF

Высоко оценил камеру и оператор Грейг Фрейзер (Greig Fraser ASC, ACS). Вместе с режиссером Дэни Вильневем (Denis Villeneuve) он в августе 2019 года завершил съемку фантастической картины «Дюна» по одноименному роману, ставшему бестселлером. Фильм снимался в основном с использованием ALEXA LF, Panavision Ultra Vista и полноформатных объективов серии H, но в последние месяцы съемка велась и на прототип ALEXA Mini LF. Комментарий Грейга Фрейзера более чем красноречив: «ALEXA LF позволяет мне лучше передавать объемы благодаря сочетанию более широкого угла поля зрения и уменьшенной глубины резкости. Я могу легко довести ALEXA LF до 2000 ASA без видимого увеличения шума, но с получением очень приятной текстуры. Mini LF сделала возможным то, что раньше я считал невозможным при полноформатной съемке. Свободу, которую камера дает мне как оператору-постановщику в смысле перемещения камеры наилучшим по моему мнению способом, сложно переоценить. Мои поздравления тем, кто постоянно и успешно развивает технологии, делая мою работу еще более вдохновенной!».

Большая голливудская картина «Кунг Фьюри 2» режиссера Дэвида Сэндберга (David

Sandberg) и оператора Тома Стерна (Tom Stern ASC, AFC) – это бешеная съемка, требовавшая компактной камеры. Съемку выполнили на ALEXA Mini LF с оптикой Signature Prime. «Новая Mini LF меньше по размерам и массе, чем ее старшая сестра ALEXA LF, но совершенно не уступает ей по качеству изображения. Как ни странно, но сегодня для кинооператора «меньше» значит «больше», – говорит Том Стерн, добавляя еще и об объективах Signature Prime. – Мне действительно нравятся Signature Prime. С очень высокой MTF, но без излишней резкости или чрезмерной контрастности. Они очень светосильные и практически не бликуют!».

Чтобы снять захватывающее стремительное действие на волейбольной площадке в фильме «Китайский женский волейбол», кинооператор Жао Ксяо Ши (Zhao Xiao Shi) и режиссер Питер Чен (Peter Chan) выбрали ALEXA Mini LF с объективами ARRI Master Primes и Leitz Thalia. Жао Ксяо Ши отметил: «ALEXA Mini LF дает такое же высочайшее качество изображения, что и ALEXA LF, будучи более компактной и легкой, такой же как ALEXA Mini. Мы делали игровой фильм о спорте, а потому приходилось много снимать в движении и с рук, в чем Mini LF очень нам помогла».



ALEXA Mini LF на съемках рекламы для Qantas Airways (фото Люка Томаса)

А «Чужестранка» – это уже очень популярный телесериал по историческим произведениям Дианы Габальдон (Diana Gabaldon). Снимая 5-й сезон в локациях по всей Шотландии, операторы Стийн ван дер Векен (Stijn van der Veken ASC, SBC) и Аласдэр Уолтер (Alasdair Walter) используют камеры ALEXA LF, ALEXA Mini LF и объективы Signature Prime. «Сочетание сенсора LF и оптики Signature Prime – настоящий подарок для меня, – говорит Стийн ван дер Векен. – Это бархатные телесные тона и при этом очень ясные глаза. Сенсор LF и объективы Signature Prime позволили мне снять пару очень сложных ночных планов для «Чужестранки 5». Мне пришлось вывести камеру на 3200 ISO, но шума практически не было, а объективы сохраняли отличный контраст вплоть до полностью открытой диафрагмы. Такого я раньше просто не видел!».

Комедийная драма La Bonne Épouse режиссера Мартена Прово (Martin Provost) с Жюльет Бинош (Juliette Binoche) в главной роли рассказывает о положении женщин в 1960-х. Кинооператор-постановщик Гийом Шиффман (Guillaume Schiffman AFC) выбрал полноформатную съемочную систему ARRI в составе ALEXA LF и объективов Signature Prime. Этот комплект хорошо сочетался с предсерийной ALEXA Mini LF, которую на стедикаме использовал оператор Бенуа Теуниссен (Benoit Theunissen). «Полный формат обеспечивает впечатляющий эффект присутствия и богатую текстуру изображения. Я выбрал для съемки оптику ARRI Signature Prime, так как она дает приятные мягкие телесные тона и широкий диапазон фокусных расстояний», – сказал Гийом Шиффман. А Бенуа Теуниссен добавил: «Это отличная легкая полноформатная камера, которая внешне практически не отличается от ALEXA Mini, к которой я уже привык. Отличное развитие семейства камер ARRI!».

Лестно отзываются о новой камере и создатели рекламы. В частности, кинооператор Джереми Роуз (Jeremy Rousse ACS) и режиссер Кики Охе (Kiku Ohe), снявшие рекламный ролик в связи со 100-летием крупнейшей австралийской авиакомпании Qantas. Ее вековой юбилей будет праздноваться в 2020 году и сопровождаться глобальной рекламной кампанией с использованием видео, созданного Джереми Роузом и Кики Охе. А они для съемки выбрали ALEXA LF и ALEXA Mini LF.

«Сенсор ALEXA был для меня предпочтительным благодаря естественности, приятным телесным тонам и общей цветопередаче. На проекте такого масштаба режиссер и я согласились, что полный формат даст нам ландшафты высокого разрешения и отличные портреты, но мы также искали камеру, которую я мог бы просто взять и импровизировать с ней. – комментирует Джереми Роуз. – Мы протестировали много камер и решили,



SOFTLAB-NSK

www.softlab.tv

# ПРОСТО СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ С FORWARD!



Приглашаем на конференцию  
«ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛерадиовещания»  
10–11 октября 2019, Томск

## РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ



NEW

FD720

2 HDMI IN



**Форвард  
ТА**

"Телеканал в коробке"  
для аналогового и SDI сигналов



**Форвард  
Плагины**

Дополнительные опции,  
расширяющие функционал продуктов



**Форвард  
Спортивные титры**

Система для графического  
оформления прямых трансляций  
спортивных соревнований



**Форвард  
Сплэйсер**

Врезка рекламы в транспортный  
поток без перекодирования  
(по стандарту SCTE-35)



**Форвард  
Рефери**

Многоканальная система  
"видеогол" для спортивного  
судьи видеоповторов



**Форвард  
ТС**

"Телеканал в коробке"  
для современного цифрового ТВ



**Форвард  
Голкипер**

Система для многоканальной записи  
и замедленного воспроизведения  
телевизионных повторов в прямом  
эфире



**ТВ-студия  
All'Mix**

Программная мини ТВ-студия  
(продвинутый видеомикшер)



**3D-студия  
Фокус**

Линейка бюджетных виртуальных  
студий трехмерной графики

**NAT EXPO 2019**

ПОСЕТИТЕ НАШ СТЕНД В 30 5-7 НОЯБРЯ МОСКВА



У подножия Килиманджаро: режиссер фильма «Кочевник» Терон Лекстон (четвертый слева) и оператор-постановщик Кевин Гаррисон с ALEXA Mini LF

И в завершение – отзыв кинооператора Кевина Гаррисона (Kevin Garrison), снявшего с режиссером Тароном Лекстоном (Teron Lexton) игровой фильм «Кочевник». Для этого им самим пришлось проехать 25 стран на семи континентах. Начав со съемки на ALEXA LF впечатляющего солнечного затмения в Чили, съемочная группа двинулась в Австралию, а затем в Африку, где получила предсерийную ALEXA Mini LF. Вот что о ней сказал Кевин Гаррисон: «Mini LF – это отличная камера для нашего проекта, то есть для малобюджетного независимого кино, содержащего масштабные эпические сцены. Мы много путешествуем и благодаря Mini LF имеем возможность расположить камеру там, где нельзя снимать более крупными камерами. К тому же ALEXA Mini LF очень надежна – мы подолгу находились в крайне сложных условиях Африки, испытывая сильные пыльные и песчаные бури, изнуряющую жару и ледяной холод. Камера выдержала это с честью».

что сочетание ALEXA LF и ALEXA Mini LF оптимально для этой работы».

«Это глобальная кампания для одного из величайших брендов Австралии, так что уровень и масштаб полноформатной эстетики

подходят как нельзя лучше. Я поражен оптическим объемом и глубиной изображения, которое мы получаем. Оно работает и на сюжет, и на его героев, а реализм просто великолепен», – добавляет режиссер Кики Охе.

И все эти отзывы – только о предсерийных камерах. С новой прошивкой, вобравшей в себя весь опыт проведенного тестирования, ALEXA Mini LF даст пользователям еще больше возможностей и вдохновит их на создание новых шедевров кино. ▶

## Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» [www.les.ru](http://www.les.ru)  
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275

# BRIO: НАША САМАЯ БОЛЬШАЯ МИНИАТЮРНАЯ КОНСОЛЬ. ТЕПЕРЬ С 96 КАНАЛАМИ.

Консоль Calrec Brio была «заряжена» новыми комплектами наращивания числа каналов. Комплекты увеличивают число DSP в Brio12 с 48 до 64 каналов, а в Brio36 – с 64 до 96 входных каналов.

Brio стандартно снабжен чисто вещательными функциями; широкой IP-функциональностью, MADI-интерфейсом, развитыми средствами мониторинга, функциями автоматического микширования, измерителями громкости, всеми возможностями 5.1, обширными ресурсами IFB и встроенными входами/выходами.

Ждем вас на **NATEXPO**, стенд **B41**

Малый по размерам, но теперь еще большей стати.



 **CALREC**