

# «Конец света 2013: Апокалипсис по-голливудски» – веселый конец света

*Бастер Ллойд*

**К**омедия «Конец света 2013: Апокалипсис по-голливудски» повествует о шестерых друзьях, которые оказываются запертыми в доме, после того как невообразимая катастрофа уничтожила Лос-Анджелес. Снаружи рушится мир, а внутри голод и отчаяние ставят под угрозу дружбу героев. В конце концов, им приходится покинуть этот дом и двинуться навстречу судьбе, чтобы понять истинный смысл дружбы.

Фильм «Конец света 2013: Апокалипсис по-голливудски» стал режиссерским дебютом Сета Рогена и Айвена Голдбер-

га, которые постарались создать для себя максимально комфортные условия – они снимали картину в компании лучших друзей. Герои фильма, шестеро приятелей, которых играли Джеймс Франко («Оз: Великий и ужасный»), Джона Хилл («Джанго освобожденный»), Сет Роген («Зеленый Шершень»), Джей Барушель («Ученик чародея»), Дэнни Макбрайд («Ананасовый экспресс») и Крэйг Робинсон («Машина времени в джакузи») оказались в ловушке в доме Джеймса Франко, когда мир вокруг доживал свои последние минуты. И это было не оче-

редное землетрясение в Калифорнии, а самый настоящий библейский конец света.

Джеймс Франко играет Джеймса Франко, Джона Хилл – Джона Хилла, Сет Роген – Сета Рогена и т.д. Но естественно, они играют не самих себя.

*«Люди думают, что все о тебе знают, потому что видели твои роли, – говорит Сет Роген. – И мы решили сыграть на этом: наши герои ведут себя так, как ведем себя мы в представлении зрителей. В чем-то эти персонажи похожи на нас, но мы сделали их карикатурными, гротескными, смешными».*

Играть самого себя – непростая задача, даже для номинанта на «Оскар».

*«Мне никогда не было так трудно ухватить образ, как когда я играл самого себя», – рассказывает Хилл.*

По мнению Рогена, это был не просто забавный трюк, а способ признать очевидное.

*«Все знают, что мы дружим, и в кино всегда вместе. Было бы странно, если бы это каким-то образом не проявлялось в наших фильмах, – рассказывает Роген. – И мы решили – отлично, давайте это признаем и пойдем еще дальше. Мы хотели, чтобы наши отношения выглядели абсолютно реальными, и то, что наши персонажи будут соотноситься с реальной жизнью, придаст фильму достоверности. Так что, несмотря на запредельное безумие – как-никак конец света, в основе фильма простая и, я надеюсь, вполне правдоподобная история. Мы никогда не смогли бы написать такой сценарий, если*



Режиссеры фильма на съемочной площадке

## SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптика:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

бы не знали этих парней, и уж точно нам не удалось бы поставить этот фильм».

То, что все актеры хорошо знали друг друга, конечно же, было большим плюсом, но именно это обстоятельство придавало отношениям в команде особый оттенок, ведь старые друзья Роген и Голдберг теперь должны были руководить своими друзьями-актерами. Нужный подход они искали недолго.

«Мы очень скоро поняли, как ребята откликаются на наши пожелания и как эти пожелания до них донести», – рассказывает Роген. «А реагировали они по-разному, – вспоминает Голдберг. – Одним было комфортней работать с Сетом, другим казалось странным, что я молчу. А некоторые хотели, чтобы мы оба молчали, предоставив им самим решать, что делать».

«Ты снимаешься в сцене с Сетом, делаешь все так, как он сказал, и тут же, прямо перед камерой, он просит тебя что-то повторить, – говорит Макбрайд. – Мне нравится так работать. Это весело и помогает сохранять легкость отношений. Мы умирали со смеху во время съемки. Мы же снимали на цифровую камеру, поэтому могли делать кадры длиной хоть в 45 мин – у оператора уже руки дрожат, все потеют, а нам весело».

### Снимаем нетипичную комедию

Вне всяких сомнений, «Конец света 2013: Апокалипсис по-голливудски» – стопроцентная комедия. Но Роген и Голдберг старались сделать ее непохожей на другие. Сама тема фильма – конец света – обеспечила им простор для маневра и возможность сделать что-то не совсем стандартное. И вместо того чтобы придать фильму обычную для этого жанра легкость и беззаботность, они пошли по другому пути.

«В фильме заметно влияние таких жанров, как хоррор, экшн и боевик, – говорит Роген. – Когда мы поняли, что фильм может оставаться смешным, даже если отдельные эпизоды в нем будут брутальными, мрачными или страшными, мы увлеклись этой идеей, начали с ней экспериментировать и развивать ее».

Роген и Голдберг собрали все, что имело отношение к их теме, чтобы донести до продюсеров свою идею, которая лежала в русле скорее постапокалипти-



Художественный отдел построил декорацию дома с полноценным интерьером

ческого триллера, чем традиционных комедий, принесших им известность.

«Студия настойчиво рекомендовала нам оператора Брэндона Троста, – говорит Голдберг. – Нам говорили: «Считайте нас сумасшедшими, но вы просто обязаны встретиться с этим парнем. Ставим что угодно – вы его сразу же наймете». И они оказались правы. Мы отменили встречи с другими претендентами, после того как поговорили с этим парнем».

Трост раньше уже работал со студией Ехес над фильмом «Призрачный гонимый 2», и его операторская работа произвела сильное впечатление на Рогена и Голдберга.

«Мне понравился сценарий, но больше всего меня зацепило то, что они не хотели, чтобы их фильм смотрелся как стандартная комедия, – говорит Трост. – Они хотели, чтобы освещение было мрачным, стилизованным. Им нужна была анаморфная съемка с характерными бликами, которые дают анаморфные линзы. Не каждый день выпадает такая возможность, и я был счастлив, что это оказалось востребованным».

«Сет и Ивэн серьезно подготовились, – продолжает Трост. – У них была целая куча материалов, рисунков, роликов – домашнюю работу они сделали на пять. Когда мы обсуждали визуальное решение, о комедиях вообще не шла речь».

Строительством декораций занимался художник-постановщик фильма Крис Спэллман. Просматривая короткометражку, которую Роген и Голдберг сняли когда-то вместе с Джейсоном Стоуном, Спэллман отметил, что эти кадры производят клаустрофобическое, почти тюремное впечатление, и всем хотелось сохранить этот эффект в новом фильме. Работа над декорациями началась с дизайна основного места действия – дома Франко.

«Мы показали Спэллману кучу эскизов с изображением домов, на которые должен был быть похож дом Франко, и набросали примерный план дома, который нам был нужен, – говорит Голдберг. – А потом оказалось, что наш дом не так уж отличался от дома Спэллмана, который он сам проектировал».

«Мы построили дом, который смог бы вместить в себя все предполагаемое действие, – рассказывает Спэллман. – Решили сделать открытую планировку, соединив не только гостиную, столовую и кухню, но и верхний этаж с нижним. Сделали открытую галерею, чтобы со второго этажа был виден первый и наоборот. Например, в сцене, где Дэнни устраивал себе пирушку из всей оставшейся в доме еды, которую остальные старались экономить, надо было показать и всех остальных персонажей».

**SOUND DEVICES**



**Компактные SSD  
ВИДЕОРЕКОРДЕРЫ  
SOUND DEVICES  
PIX-240i, PIX-260i**

Высочайшее качество  
Доступные цены



тел./факс: (495) 737-7440  
e-mail: sales@tivionica.ru  
www.tivionica.ru





*Горящий Лос-Анджелес был нарисован на компьютере, потому что съемки прошли в Новом Орлеане*

## Визуальная феерия

Во время Апокалипсиса из преисподней врываются в наш мир демоны и сатана. С этой нечистой и предстоит встретиться героям комедии. Компьютерную графику и анимацию создавали трехмерщики студии Modus, которые также достроили второй этаж дома и превратили окрестности Нового Орлеана в Лос-Анджелес. В общей сложности студия Modus доработала 240 планов фильма. Эпизод с землетрясением, когда земля начала уходить из-под ног веселившейся молодежи, предварительно был превизуализирован на компьютере.

*«Мы превизуализировали эпизод до начала съемок и подготовили несколько вариантов, чтобы режиссеры и продюсеры утвердили один из них, – вспоминает супервайзер эффектов Яник Вилиски. – У супервайзера картины Пола Линдена возникла идея закрутить камеру вокруг статичных актеров, чтобы возникла иллюзия, будто герои падали в провал, который вел прямоком в ад. Мы использовали превиз перед съемками с одной единственной целью – показать группе, как все должно происходить».*

Окружающий пейзаж был нарисован; провал, вызванный землетрясением, сгенерирован в программе Softimage, в то время как куски обваливавшейся земли создавались в Maya. Эффект со светом, который вытягивал людей на небо, придумывался на подготови-

тельном этапе. Специалисты остановились на мощных прожекторах и тросах, которые позднее вытирались из кадров. Луч прожектора также проходил постобработку.

К счастью для художников по эффектам, продюсер и режиссеры поверили в тот факт, что работа над проектом пройдет качественней, если художники по эффектам будут подключены на подготовительном этапе. Ведущие специалисты и супервайзер студии Modus присутствовали на производственных совещаниях, обсуждали превизы и планировали предстоящую работу. Режиссеры использовали превиз в качестве инструмента для определения углов съемки и направлений движения камеры и героев.

После того, как 3D-аниматик был готов, его отдали постановщику трюков Стиву Рицу, который срежиссировал действие по кадрам.

*«Работая над этим фильмом, мы приобрели большой опыт, – говорит Вилиски. – Мы начинали с мелких эффектов и в конечном итоге доросли до основного подрядчика для полнометражного фильма. Сейчас – наше время».*

Комедия «Конец Света 2013: Апокалипсис по-голливудски» прекрасно выступила в заокеанском прокате. Картина заработала около 100 млн долларов при бюджете 32 млн долларов и удостоилась положительных отзывов прессы. Кинокритики и зрители оценили самоиронию создателей.



*Провал в земле был сгенерирован в графике в программах компании Autodesk*

# TEC PRO<sup>®</sup> FELLONI<sup>®</sup>



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



**DEDOTEC Russia**

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642