

Решения AJA в рабочих процессах Cogent Global Solutions

Кэти Вайнберг

Планирование мероприятий, которые запомнились бы надолго, требует тщательной проработки системы трансляции, и именно на этом специализируется компания Cogent Global Solutions. Создавая сплав творчества и инновационных технологий, коллектив этой компании помогает готовить и проводить конференции и иные мероприятия по всему миру, а заказчиками выступают крупные ассоциации и корпорации.

Сессии и круглые столы – это часто основные составляющие работы, так что для них Cogent разработала специализированный рабочий процесс работы с видео и звуком, включив в него устройства AJA HELO Plus для стриминга и записи в формате H.264. Эти устройства применялись при съемке и записи сотен сессий в день, проводимых на мероприятиях клиентов. Об этом, а также о своей роли в работе Cogent рассказал старший видеоинженер компании Марк Бизли, ответив на несколько вопросов.



Марк Бизли

Как вы пришли в AV-бизнес и какова ваша роль в Cogent?

По окончании школы я пошел служить на флот, где получил специальность техника по электронным радарным системам, а после этого началась моя карьера в сфере прямых трансляций. Переход в область аудиовизуальных технологий был естественным шагом, поскольку при работе с радарами пришлось много времени уделять анализу сигнала по его осциллограмме. Поэтому я смог применить имеющиеся знания к видеопроизводству, где тоже есть аналогичные сигналы от камер, оцениваемые с помощью осциллограмм и векторных диаграмм. В 2018 году я начал работать в Cogent Global Solutions. Решение принять было просто, потому что коллектив компании – это как одна большая семья. Моя деятельность строится в основном вокруг работы с видео, я также занимаюсь анимированной графикой, монтажом и управлением прямыми трансляциями.

Что представляет собой Cogent?

Мы обеспечиваем полнофункциональные трансляции для крупных ассоциаций, таких как American Farm Bureau Federation, National Kidney Foundation, National Association of Independent Schools, а также для корпораций типа CoreNet Global. Наши проекты различаются по сложности и масштабу. Мы понимаем, что каждый элемент события высокого уровня должен быть близок к идеалу. Мы специализируем-

ся на проведении таких трансляций, которые производят неизгладимые впечатления и надолго остаются в памяти. Наш коллектив опытных профессионалов обладает всеми знаниями и навыками для того, чтобы справиться с любыми сложностями крупных событий и гарантировать, что ни одна мелочь не останется без внимания. Мы стремимся, чтобы каждое мероприятие, в проведении которого мы участвуем, было уникальным, отражало специфические потребности клиента, его видение и цели. Наша работа ведет нас в самые разные точки планеты – от США до Европы, на Ближний Восток и даже в Азиатско-Тихоокеанский регион.

В чем заключается деятельность Cogent?

Основной принцип деятельности компании – максимально полно удовлетворить специфические потребности клиентов. Это означает, что наши сервисы меняются от мероприятия к мероприятию. Спектр нашей аудиовизуальной поддержки может охватывать все от записи сессий до прямых потоковых трансляций. Недавно мы также освоили проведение гибридных шоу меньшего масштаба с записью контента. В связи с ростом потребности в обширных информативных секционных заседаниях нашим клиентам нужно документировать сотни 30...60-минутных сессий. К счастью, есть оптимальное, доказавшее свою эффективность решение, – AJA HELO Plus. Мы использовали его для успешной записи 107 сессий, проведенных в течение пятнадцатидневной конференции, которую организовал National Kidney Foundation.

А что представляет собой рабочий процесс?

Наши клиенты хотят быстрой отдачи, а значит, нам нужны файлы разумных размеров, чтобы иметь возможность быстро копировать данные для монтажа. Раньше мы применяли рекордеры AJA Ki Pro для записи отдельных заседаний, и эти рекордеры нам очень нравились. Но для данного проекта размеры файлов были бы слишком велики, поэтому мы обратили внимание на HELO Plus и это устройство нас вполне устроило. Интерфейсы у них схожие, поэтому переход с одних устройств на другие оказался прост. К тому же HELO Plus записывает контент в формате H.264, благодаря чему копирование в нашу систему монтажа происходит быстрее, поскольку файлы имеют меньший размер.



Рекордер AJA Ki Pro

Мы пропускаем сигналы компьютерных презентаций из каждого зала напрямую через устройства HELO Plus, расположенные там же. Есть также аудиосигнал с нашего микшера, поступающий в HELO Plus. Сигнал с выхода HELO Plus поступает на видеопроектор по HDMI или SDI, что дает нам уверенность в наличии сигнала. Кроме того, такой комплекс позволил справляться с дополнительной нагрузкой, используя меньшее количество оборудования по сравнению с тем, что применялось ранее. Мы вели запись со скоростью 10 Мбит/с, параллельно получая еще и RTSP-поток со скоростью 5 Мбит/с, что было дополнительным требованием клиента. Все компьютеры с презентациями, расположенные в залах, объединялись сетью и подключались к нашей системе управления выступлениями. Так что наши специалисты имели возможность входить в тот или иной компьютер, если нужно было выполнить какой-то запрос, запустить на этом компьютере поток и вывести его на проектор.



Потоковый кодер-рекордер HELO Plus

HELO Plus, по сути, служил своего рода интерфейсным блоком между компьютером и проектором. Мы могли получать доступ ко всем устройствам HELO Plus и управлять ими из нашего центра управления, где располагались MacBook Pro и мониторы, а управление было организовано из web-интерфейса по развернутой нами сети. Мы копировали все записанные материалы с HELO Plus по сети, так что имели возможность монтировать и передавать их клиентам в ассоциации в течение менее чем 48 часов.

Каковы ваши впечатления от работы с HELO Plus?

Мы применяем HELO Plus на крупных мероприятиях высокого уровня. Это настолько удобное устройство, что нам было достаточно просто подключить его, быстро его освоить и приступить к работе. Я хотел использовать оба кодера в режиме 60 кадр/с, и хотя кодер не смог этого сделать, у AJA есть остроумный способ обойти данное ограничение. Можно настроить устройство на кодирование с вдвое меньшей кадровой скоростью, так что даже если компьютерный сигнал поступает в кодер в формате 1080p60, мы могли вести запись и стриминг в формате 1080p30. Большинство CDN не поддерживают скорость 60 кадр/с, так что упомянутая мной функция настройки очень полезна.

Каким тенденциям вы следуете?

Меня по-настоящему интересует виртуальное производство, но прямо сейчас большинство наших клиентов не располагает бюджетом для этого. Возможно, мы к этому придем однажды, когда это станет дешевле. Размер файла тоже имеет значение, потому что клиенты хотят быстро получить готовый контент – максимально быстро. Мы постоянно внедряем новые технологии, позволяющие создавать контент, который хорошо выглядит и звучит, а файлы имеют разумный размер. Вот почему, в том числе, нам так нравится HELO Plus. Кодек H.264 остается де-факто стандартом, он обеспечивает высокое качество видео и звука.

Какой совет вы бы дали другим профессионалам аудиовизуальной сферы или даже тем, кто делает только первые шаги в ней?

Следуйте своему увлечению и будьте гибкими. Вопрос не в том, захочет ли клиент чего-то такого, что заставит преодолевать новые трудности, а в том, когда он этого захочет. Поэтому надо всегда помнить о гибкости. Еще один важный фактор – честность. Использование множества разных технологий может привести к непредсказуемым проблемам. Такова природа этого зверя. Как бы это ни было неприятно, клиентам надо честно сообщать о любых неудачах. Такую честность клиенты ценят и проникаются к вам доверием. ■