

Каждому жанру – свой микрофон

Продолжение. Начало в № 6/2019

Арсений Ворошилов

«Прежде чем искать звук, проверьте, подключен ли микрофон»
Из высказываний знакомого звукорежиссера

Итак, предыдущая часть данного материала завершилась рассмотрением петличных микрофонов и упоминанием о том, что документалисты, особенно опытные, стараются не использовать микрофоны этого типа, отдавая предпочтение микрофонам-пушкам, которые позволяют создать звуковую атмосферу, более естественную для жанра документалистики.

Начало применению микрофонов-пушек в документальном кино было положено на заре 1960-х годов, когда некоторые известные кинодокументалисты, обладающие к тому же глубоким знанием техники и стремлением ее совершенствовать (например, Ричард Ликок), создали синхронизированную систему, содержащую, помимо камеры, портативный катушечный магнитофон, синхронизируемый с кинокамерой. Тут надо понимать, что ни о какой электронной синхронизации речь не идет. В лучшем случае использовалась традиционная кинематографическая хлопушка, а то и просто делался хлопок в ладоши перед объективом камеры. А уже на монтаже начало видеоряда совмещалось с началом звуковой дорожки.

Теперь, собственно, к самим микрофонам-пушкам. Одно из

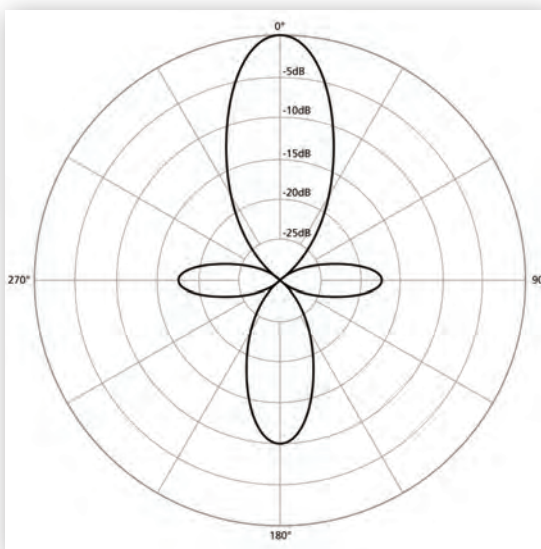


Диаграмма направленности микрофона-пушки

достоинств таких микрофонов – узкая диаграмма направленности. А значит, они максимально эффективно фиксируют звук от объекта, на который направлена ось микрофона. Боковые и задняя составляющие почти полностью подавляются. Благодаря этому речь человека, которого снимает камера, получается вполне отчетливой и хорошо слышимой, даже если съемка выполняется в довольно шумном месте и с некоторого расстояния. Более

шение громкости звука. Этим дополнительно подчеркивается приближение к объекту съемки или удаление от него.

Нужно отметить, что этот режим (часто он обозначается как Zoom) можно использовать далеко не всегда. К примеру, если съемка ведется крупным планом с близкого расстояния, и оператор в какой-то момент решает укрупнить план, сняв деталь – глаза, губы, руки, то изменение громкости звука здесь вряд ли уместно. Поэтому перед съемкой нужно всегда проверить, в каком режиме находится микрофон-пушка.

Микрофон-пушку можно закрепить на камере, но это не самый оптимальный вариант. Если есть возможность, лучше использовать микрофонную удочку и, соответственно, звукооператора. Причина проста – если микрофон установлен на камере, то оператор лишен возможности панорамировать, ведь чем дальше от оси микрофона окажется источник звука, тем ниже будут и уровень аудио, и его качество. Если же микрофон отвязан от камеры (подключен по радиоканалу), то оператор имеет гораздо больше свободы, да и сам человек, которого снимают, получает возможность двигаться,

того, современные накамерные микрофоны-пушки позволяют динамически регулировать уровень усиления при наезде/отъезде во время съемки. Иными словами, микрофон как бы следует за трансфокатором – при наезде уровень усиления повышается, и звук получается громче, а при отъезде уровень снижается, вызывая умень-

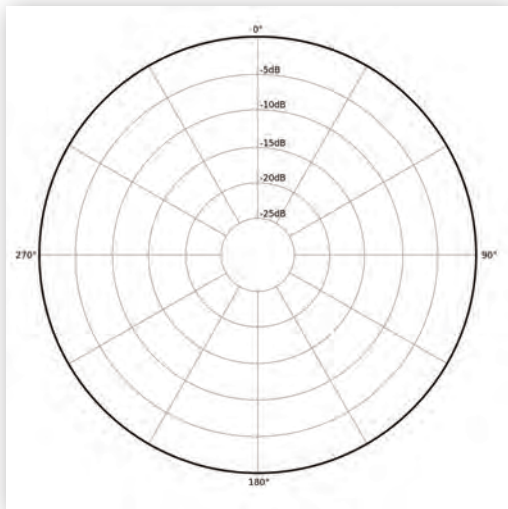
как ему нужно. А звукооператору остается следить за перемещениями объекта съемки, стараясь удерживать микрофон в правильном положении.

Следует также учитывать, микрофоны-пушки различаются по



Микрофон-пушка

Микрофон-пушка на удочке



Круговая (сферическая) диаграмма направленности

«дальнобойности», поэтому подбирать их нужно, исходя из предполагаемой съемочной ситуации. Правда, в документальном кино, например, такая возможность есть не всегда, поэтому лучше иметь в арсенале два микрофона – для съемки с большого расстояния и короткий, устанавливаемый на удочку.

В отличие от микрофона-пушки микрофон с круговой (сферической) диаграммой направленности принимает звук со всех направлений одинаково. К его достоинствам относятся более ровная АЧХ по сравнению с микрофонами более узкой направленности, а также отсутствие так называемого эффекта приближения, когда при сокращении расстояния от микрофона до источника звука происходит подъем на нижних частотах.

В кино и телевидении такие микрофоны для фиксации звука практически не используются. Основная сфера применения – звукозапись музыкальных инструментов. Еще эти микрофоны довольно часто дают тем, кто не умеет правильно пользоваться направленным микрофоном, то есть дилетантам, таким как ведущий праздничного мероприятия, лектор и др.

И, наконец, микрофоны граничного слоя, которые еще называют поверхностными. Они не часто встречаются в телевидении, а в кино вообще не используются. В телевидении такой микрофон можно использовать, когда нужно снять, в частности, дискуссию нескольких человек, сидящих за одним столом, а загромождать кадр микрофонами не хочется или нет нужного количества микрофонов.



Микрофон граничного слоя

Достоинство микрофона граничного слоя в том, что он фиксирует звук, отражающийся от поверхности, на которой установлен микрофон. Благодаря этому отсекаются все посторонние звуки, особенно боковые.

Но правильно выбрать микрофон – это еще не полное решение задачи. Сигнал с микрофона надо записать. Есть две основные системы записи – одиночная и двойная. В первом случае запись звука производится на тот же носитель, что и изображение, то есть на звуковую дорожку киноплетки, позднее – на аудиодорожки магнитной ленты, а сейчас – в тот же файл, что и видео.

В случае применения двойной системы записи звук пишется на другой носитель и с помощью другого аппарата. Именно эта система наиболее распространена в кинематографе, где звуку уделяется не меньше внимания, чем визуальному ряду.

Как ни странно, но и в современной видеосъемке двойная система записи вновь отвоевывает свои по-

зиции, особенно когда съемка ведется с помощью камер DSLR. Эти камеры, «научившись» снимать высококачественное видео, остались «слабаками» применительно к звуковому тракту. Поэтому сегодня многие производители звуковой аппаратуры создали различные аудиорекордеры, предназначенные именно для DSLR-камер. Синхронизируются они уже не по хлопущке, а с помощью опорного сигнала, так что последующая обработка снятого материала не вызывает проблем.

Подробнее об этих двух системах записи, а также о некоторых других аспектах – в следующей, заключительной части статьи.

Окончание следует



Аудиорекордер для DSLR-камер



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru