

Светодиодный прожектор Zhiyun Molus G60

тест редакции

Михаил Житомирский

Редакция журнала MediaVision продолжает практику тестирования различного оборудования. Как всегда, речь идет о проверке эксплуатационных свойств рассматриваемых устройств, поскольку для объективной оценки технических характеристик требуются соответствующие контрольно-измерительные средства, которыми редакция не располагает. Тем не менее и без таковых можно оценить, насколько тот или иной образец оборудования удобен в настройке и эксплуатации, насколько заявленные характеристики, не требующие инструментальных замеров, соответствуют действительности, а также насколько эффективно применение тестируемого образца в заявленных производителем условиях.

В данной статье рассматриваются процесс и результаты испытаний осветительного прибора Molus G60 китайского производителя Zhiyun, продукция которого получила широкое распространение среди тех, кто занимается созданием медиаконтента как профессионально, так и в качестве хобби.

Как всегда, первое знакомство с любым устройством начинается с извлечения его из упаковки. При этом сама упаковка – тоже фактор, формирующий впечатление об устройстве. Не зря же говорят – встречают по одежке. Одежка здесь, что называется, без особых изысков, но качественная и добротная – коробка из плотного ламинированного картона, внутри которой, в поролоновом каркасе, находятся все части комплекта – каждая в своей ячейке. Это сам прибор, рефлектор со съемным диффузором из

латекса и блок питания. Ну и, разумеется, инструкция по эксплуатации. Все вполне удобно.

Ну а дальше – извлекаем прибор и рефлектор из упаковки и стыкуем их друг с другом. Для этого есть фиксируемый байонет, надежно удерживающий рефлектор на Molus G60. К корпусу прибора присоединена скоба для установки

Органы управления прибором



Комплект Zhiyun Molus G60



Прибор в режиме Open Face и с рефлектором и диффузором

на штатив. Угол ее наклона можно менять относительно корпуса прибора, что делается с помощью крепежного винта. Позиционирование скобы ступенчатое – соединение методом розетки исключает проскальзывание скобы относительно корпуса прибора при воздействии на нее или на корпус какого-либо усилия, в том числе, и веса самого прибора.

Включается прибор нажатием соответствующей кнопки, правда, от нажатия до включения проходит некоторое время – 2...3 с. Кратковременного нажатия для включения или выключения недостаточно – нужно нажать кнопку и удерживать ее некоторое время. Это защита от случайного включения/выключения вследствие нечаянного нажатия на кнопку.

Сказать, что Molus G60 прост в использовании, значит, не сказать ничего. Он предельно прост и удобен, а ведь позволяет регулировать и яркость, и цветовую температуру излучаемого света. Первую можно менять в пределах 0...100%, вторую – в диапазоне 2700...6500K. Причем менять как плавно, так и ступенчато, поскольку регуляторы служат одновременно и кнопками. Поворот регулятора вызывает плавное изменение соответствующего параметра, нажатие на регулятор приводит к мгновенному переходу в заданный режим. Так, для яркости есть три таких режима – 0%, 50% и 100%, для цветовой температуры тоже три – 2700K, 5500K и 6500K. Поскольку регуляторы имеют разную форму: регулятор яркости – цилиндрическую, а регулятор цветовой температуры – крестообразную, управлять прибором можно, не глядя на него, а выбирая нужный регулятор наощупь.

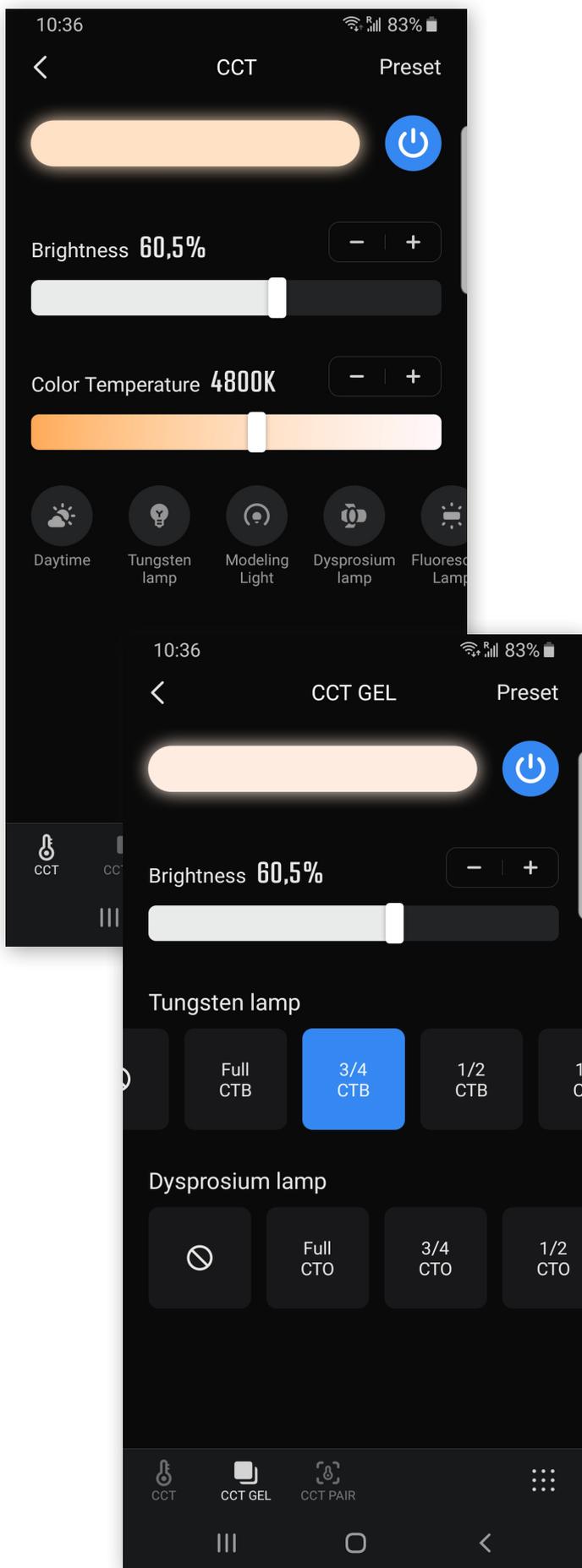
Понятно, что заявленные 0% в качестве начального значения изменения яркости – это маркетинговый ход. Физические процессы в светодиоде не позволяют плавно стартовать с нуля. И это справедливо для приборов любых производителей и ценовых категорий. Реальная стартовая яркость сразу после нулевого значения составляет, по субъективным ощущениям, никак не

Подключайтесь спокойно

- Кабель для инсталляций
- Tактический кабель
- Кабельные сборки
- Надёжно

NETWORK

АО "Ом Нетворк" 195196, Санкт-Петербург, Таллинская, 7
Тел: +7 (812) 612-81-33 +7(812) 309-22-44 www.omnetwork.ru



Управление прибором из приложения ZY Vega

меньше нескольких процентов. Все изменения параметров хорошо видны на дисплее, и это удобно.

Благодаря наличию рефлектора и диффузора прибор можно использовать и как безлинзовый прожектор, и как источник более мягкого света. Изменение характера освещения, понятно, достигается путем установки или снятия диффузора. При необходимости, если это нужно для решения определенной творческой задачи, можно использовать прибор и вовсе без диффузора и рефлектора, так сказать, с открытым забралом – Open Face.

Питание на прибор подается от внешнего сетевого адаптера, входящего в комплект. Кабель питания подключается с помощью стандартного разъема. Есть и альтернативный вариант – питание через разъем USB-C. Для этого рекомендуется применять зарядное устройство мощностью не менее 18 Вт, поддерживающее протокол быстрой зарядки PD. При этом максимальная яркость прибора будет пропорционально ограничена. При подаче на вход 60 Вт от источника питания яркость можно будет выставить на 100%.

Еще одна удобная функция Molus G60 – наличие двух режимов включения/выключения – Normal и Live. В первом включение/выключение происходит по нажатию кнопки, а во втором прибор включается и выключается в момент подачи и снятия питания соответственно. Это полезно, когда прибор установлен так, что сложно или невозможно дотянуться до кнопки включения/выключения. Например, подвешен под потолком или закреплен высоко на штативе.

Поскольку в Molus G60 интегрирован вентилятор, было интересно дождаться, когда он включится, чтобы оценить уровень шума. Дождался. Шум практически не слышен – если бы не видел, как вращается вентилятор, не поверил бы, что он вообще есть.

И еще немного об управлении – это можно делать дистанционно из приложения ZY Vega. Просто подключиться со смартфона к прибору по Bluetooth не получится – только из приложения. Из него можно не только регулировать яркость и цветовую температуру напрямую, но и использовать предустановки, имитирующие лампы и цветные гелевые фильтры разных типов.

Есть кое-что из того, что сам не пробовал, но считаю нужным упомянуть. Прежде всего это высокое качество света. Производитель заявляет, что индекс цветопередачи CRI у прибора не менее 96, а индекс совместимости телевизионного освещения TLCI – не менее 97. По опыту съемки с использованием прибора могу сказать, что это очень похоже на правду, поскольку цветокоррекция снятого изображения, особенно телесных тонов, практически не требуется.

Далее, из приборов Molus G60 можно формировать массивы, получая общий мощный источник света с большой площадью поверхности излучения.

И третье, что важно, это возможность применения широкого спектра светоформирующих аксессуаров, устанавливаемых на прибор с помощью адаптера на байонет Bownens. В частности, таким способом можно устанавливать различные софтбоксы, в том числе и два фирменных, уже выпущенных компанией Zhiyun.

В общем, прибор произвел очень приятное впечатление. Уже пользуюсь им регулярно. ▶