

Профессиональные приложения для мобильных устройств

Михаил Львов

Еще свежи в памяти времена, когда грань, разделяющая профессиональную и любительскую сферы была очень четкой и зачастую непреодолимой. Тогда профессиональный оператор никогда бы не стал снимать на любительскую видеокамеру, а любителю профессиональное оборудование было недоступно.

Но, как показывает история, ничто не вечно. И то, что уже в то время было очевидно нескольким гениям, сегодня стало реальностью для всего человечества. Правда, нет уверенности в том, что и сами гении в полной мере осознавали масштабы своих открытий, изобретений и прогнозов.

К числу таких гениев, безо всякого сомнения, относится один из основателей компании Apple и уж точно ее вдохновитель Стив Джобс. А его поистине гениальное изобретение, которое во многом стерло границу между профессиональным и любительским, это смартфон. Практически все, о чем еще в XX веке грезил писатели-фантасты, воплотилось в этом небольшом устройстве, помещающемся на ладони.

С распространением устройств типа iPhone и конкурирующих с ними смартфонов на базе Android, а затем и их увеличенных версий, из которых сформировалась ветвь планшетных компьютеров, появилась и возможность использовать и те, и другие в качестве программируемых дополнительных функциональных единиц для использования в профессиональной сфере.

Разумеется, немалую роль в этом сыграли увеличение вычислительной мощности соответствующих микропроцессоров, рост скорости обмена данными по сетям связи и беспроводным каналам типа Wi-Fi, а чуть позже – заметный прогресс в области камер для мобильных устройств, которые получали все более высокое разрешение.

В итоге вся медиаиндустрия претерпела воистину кардинальные изменения. Да, любительская съемка и раньше по-

являлась на экранах «большого» телевидения. Но для этого очевидцу нужно было принести в телекомпанию свою кассету со снятым материалом, ну а дальше все по технологической цепочке. И все равно качество разительно отличалось от того, что снимали профессиональными камерами.

Сегодня же разница в качестве обусловлена больше неискушенностью пользователя-любителя, чем возможностями современного смартфона. Но использование смартфона для видеосъемки – это лишь малая часть из его возможностей, что довольно быстро осознали многие производители оборудования, особенно те, что отдают предпочтение инновациям. Кроме того, пристальное внимание на потенциал смартфонов и планшетов обратили компании, работающие в бюджетном секторе, рассчитанном на массового и не очень богатого потребителя.

Вполне резонно, что их заинтересовала перспектива превращения мобильного устройства в пульт управления, будь то контроллер, виртуальный микшер и т. д. Все, что требовалось, – это достаточные вычислительные ресурсы, надежный канал связи и соответствующее программное обеспечение. Существенное повышение качества сенсорных экранов, которыми оснащаются мобильные устройства, тоже сыграло положительную роль, равно как и увеличение пропускной способности сетей связи, включая и сети сотовой связи сначала 4G, а затем и 5G.

Ну а «вишенкой на торте» стала виртуализация технологических процессов и перенос львиной доли обработки контента в облако. То, что раньше было сделано для персональных компьютеров, переключалось и на мобильные устройства. А именно, то, что мобильное устройство стало, по сути, просто интерфейсом, в котором пользователю удобно работать, но в действительности все операции с контентом, будь то видео, звук, графика, эффекты и др., выполняются мощными компьютерами, установленными в центре обработки данных (ЦОД), то есть в облаке.

Да и на локальном уровне, когда есть средства подключения мобильного устройства к, скажем, процессору аудиомикшера или модулям управления осветительных приборов, как не воспользоваться столь привлекательной возможностью, как дистанционное управление оборудованием без необходимости приобретать аппаратные контроллеры, микшерные консоли и т. д.? Особенно в ситуации, когда эти средства нужны время от времени либо необходимость в таком виртуальном терминале возникла неожиданно.

Ну а разразившаяся в 2020 году пандемия коронавируса не только стала катализатором внедрения режимов дистанционной работы, что вызвало и бурный рост числа мобильных приложений для этого, но порой просто не оставила иного выбора, кроме использования этих приложений.

О завершении пандемии, пусть даже и формально, говорить пока рано. Но можно с уверенностью утверждать, что мобильные приложения для использования в профессиональной медиаиндустрии прочно заняли свое место, а их количество и разнообразие будут только расти.



Стив Джобс представляет первый iPhone

Приложение управления светом ARRI Stellar

По материалам ARRI

В активе компании ARRI есть программное приложение Stellar, предназначенное для управления осветительными приборами с использованием в качестве пульта какого-либо мобильного терминала – смартфона или планшета.

Stellar обеспечивает удобный и эффективный способ управления профессиональным осветительным оборудованием и существует в версиях для операционных систем iOS и Android. Управление в высокой степени автоматизировано применительно к настройкам DMX, а пользовательский интерфейс интуитивно понятен и насыщен хорошо проработанными графическими элементами. Развитая кодировка и широкие возможности связи делают соединение приборов ARRI и сторонних производителей с приложением простым и быстрым.

Пользовательский интерфейс приложения заслуживает отдельного внимания. Обычно устройства управления освещением характеризуются довольно устаревшим морально интерфейсом общего назначения. При разработке Stellar изначально стояла задача создать красивый, визуально привлекательный графический интерфейс пользователя. Точнее, набор интерфейсов, каждый из которых оптимизирован в соответствии со способом выбора цвета. Оперирова цветами из удобного и интуитивно понятного интерфейса, созданного для того или иного режима, можно выбирать цвет быстро и просто. Сложные цветовые режимы с выбором цвета по координатам X и Y стали благодаря Stellar более понятными и доступными практически любому пользователю.



Приложение позволяет быстро и эффективно управлять осветительными приборами ARRI на съемочной площадке. Будь то большой кинопроект с множеством сцен и разных конфигураций осветительной техники или небольшая съемка с использованием всего нескольких приборов, Stellar справляется и с тем, и с другим одинаково успешно. Будучи изначально многофункциональным, приложение постоянно пополняется новыми возможностями, чему в немалой степени способствует тесное взаимодействие разработчиков приложения с его пользователями – искусственными теле- и кинооператорами, а также мастерами по свету. В результате приложение если уже не трансформировалось в полнофункциональную платформу управления светом, то вплотную приблизилось к этому статусу.

Технологически Stellar представляет собой финальное звено во всеобъемлющей экосистеме расширенного управления осветительными приборами ARRI. Приборы Orbiter и SkyPanel в сочетании с технологиями ArtNet, sACN, DMX, RDM и другими доступны для широкого спектра функций управления. Приложение как бы соединяет все эти компоненты воедино, давая в руки пользователя все соответствующие органы управления, совместимые не только с приборами ARRI, но и с осветительной техникой других производителей. А главное, такая экосистема существенно упрощает создание развитой осветительной системы.



Приложение ARRI Stellar

Stellar позволяет мгновенно переходить из одного режима управления в другой, чтобы работать с цветом из того интерфейса, который лучше всего подходит для выбранного режима. Нет нужды беспокоиться о DMX-адресации и иных вопросах такого рода, поскольку решение практически всех таких задач в Stellar автоматизировано. Пользователю достаточно просто выбрать режим управления цветом и сделать в нем нужные настройки.

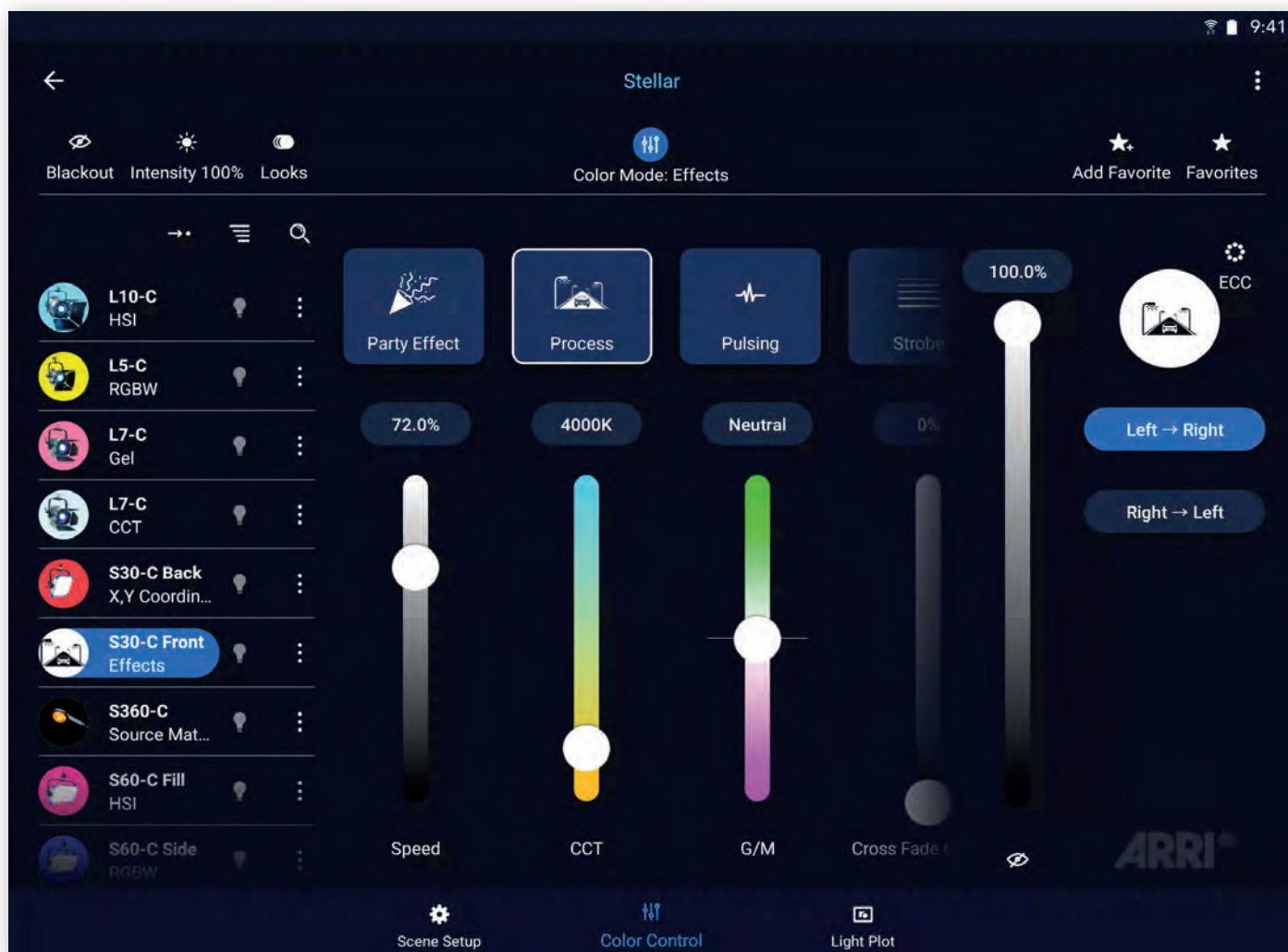
С помощью приложения теперь можно настроить эмюляцию гелевых фильтров и параметры света для всех приборов серии L. До появления Stellar это было невозможно в силу аппаратных ограничений, присущих оборудованию этой серии. А сейчас из интерфейса приложения можно отправлять данные о фильтре и параметрах света в фоновом режиме прямо в прибор. Есть 300 вариантов фильтров на выбор и более 45 настроек цвета. Интеграция приложения с приборами серии L не составляет труда, а само приложение служит отличным дополнением к функционалу этих приборов.

Функция автоматической раскладки делает ручное присвоение DMX-адресов пережитком прошлого. Приложение автоматически устанавливает начальные адреса DMX для все приборов и продолжает управлять сетью во избежание использования одного и того же адреса более чем одним прибором. Стало быть, мастер по свету

может полностью сосредоточиться на решении творческих задач. Stellar помогает пользователю в навигации по сети DMX. Приложение сканирует сеть DMX/RDM и автоматически обнаруживает каждый вновь подключенный к сети прибор ARRI. Остается только внести обнаруженные приборы в систему освещения и начать их использовать. Число приборов значения не имеет – их может быть 10, 100 и более.

В процессе сканирования Stellar проверяет сеть DMX/RDM на наличие любых светодиодных приборов ARRI. Как только прибор обнаружен, приложение собирает информацию о нем, чтобы получить доступ ко всем его функциям. Функция автоматической раскладки присваивает обнаруженным приборам DMX-адреса и меняет режим DMX каждого прибора так, чтобы не было общего использования одного и того же адреса. Если в сети что-то меняется, Stellar снова корректирует настройки приборов во избежание сетевых конфликтов.

Есть и возможности импорта двумерной схемы расстановки приборов. Такая визуализация позволяет максимально быстро выбирать тот или иной прибор с привязкой к его расположению в реальном пространстве. Проще говоря, не нужно прокручивать длинные списки приборов, таблиц и адресов – достаточно просто коснуться нужного прибора на схеме, выведенной на экран.



Один из наборов органов управления в Stellar

Еще одна важная часть формирования освещения или подготовки к развертыванию системы приборов состоит в сохранении настроек выбранных цветов. В Stellar можно сохранять сотни цветов и световых эффектов, чтобы всегда иметь их под рукой и использовать на разных проектах. Настройки можно не только сохранять, но и делиться ими с другими пользователями.

Создание различных вариантов освещения – это ключевой аспект любой сцены. Варианты можно сохранять в Stellar, где хранятся настройки всех приборов и выбранных цветов. Переход от дневного освещения к ночному теперь делается быстро и просто. Stellar берет на себя переключение между цветовыми режимами и настройками, динамически передавая данные в каждый прибор.

Как уже отмечалось, Stellar регулярно пополняется новыми функциями. Одна из них – Live Sync. Она предназначена для взаимодействия в режиме реального времени между приложением и отдельными устройствами. Позволяя нескольким пользователям одновременно работать на одних и тех же проекте и сцене, эта функция дает возможность совместно использовать общий файл. Пользователи могут регулировать один и тот же прибор или разные приборы, и вносимые изменения синхронизируются в фоновом режиме всякий раз, когда эти изменения имеют место. Процесс настройки прост и быстр, его можно выполнить в течение всего нескольких минут.

Еще одна возможность, которую дает Stellar, это экспорт и импорт проектов и сцен. Экспорт выполняется путем передачи проекта или сцены в облако, беспроводного обмена ими между устройствами, отправки по электронной почте или в составе текстового сообщения и многими другими способами. Экспорт также позволяет создавать резервные копии проектов и сцен, сохраняя их в желаемом месте.

Кроме экспорта и импорта проектов и сцен, есть возможность делиться наиболее часто используемыми цветовыми настройками, созданными тем или иным пользователем. Тут тоже все просто – пользователь создает нужный цвет или палитру цветов и делится этим с другими пользователями, что в приложении делается быстро и просто.

В iOS-версии Stellar есть возможность резервирования проектов, сцен и наиболее часто используемых параметров в «яблочном» облаке iCloud. Синхронизация выполняется автоматически и мгновенно, что позволяет работать с одними и теми же файлами с разных устройств, подключенных к общему аккаунту iCloud. Если пользователь работает на проекте с помощью iPhone, резервное копирование выполняется автоматически, а сохраненные данные пользователь может использовать на своем iPad.

Выше упоминалось, что с помощью Stellar можно управлять и осветительными приборами таких производителей, как Litegear, Astera и Kino Flo. Даже комплект обычных диммеров можно настроить для работы с приборами на лампах накаливания. Корректные DMX-адреса настраиваются в приложении буквально за два шага.

Столь же просто в приложении делается и замена прибора, причем без воздействия на всю систему. Приложение обнаружит подключенный на замену прибор, и если ранее его в системе не было, настроит соответствующим образом.

В версии Stellar 2 можно группировать приборы, обладающие разным диапазоном CCT. Приборы с наиболее узким диапазоном получают приоритет, тогда как диапазоны остальных приборов обрезаются.

Пользователь может задать интенсивность излучения прибора по умолчанию, просто сохранив нужное значение в приложении. Эта интенсивность будет поддерживаться во всех режимах работы. А если прибор обладает функци-



Дистанционное управление приборами с помощью Stellar по Wi-Fi и протоколу LumenRadio CRMX

аналом RDM, данные о температуре и режиме будут отображаться в составе настроек прибора.

Отдельно надо сказать о взаимодействии Stellar и Orbiter. Последний – это новый мощный компонент светодиодной экосистемы ARRI. Из приложения можно полностью управлять прибором, совмещая все его возможности в рамках системы, содержащей светодиодные приборы ARRI и приборы других производителей.

Приложение позволяет выбирать несколько приборов в одной сцене и управлять всеми ими сразу без предварительной группировки. Но можно и создавать группы, причем не обязательно из одинаковых приборов, и управлять их световыми потоками и цветом одновременно как единым осветительным массивом. Если в группе есть не соответствующие общим настройкам светодиодные излучатели, в приложении появится предупреждение об этом и рекомендации по работе в данной конфигурации.

Новая функция Solo служит для максимально точной и быстрой настройки параметров света за счет индивидуального управления приборов в группе. Выбор прибора осуществляется простым касанием его на схеме, выведенной на экран, а для перехода к предыдущему или следующему прибору в группе используются кнопки Previous и Next.

В свежей версии Stellar 2.5 появилась возможность синхронизации до пяти приборов без приобретения для этого дополнительной лицензии. И, наконец, каждая следующая версия приложения всегда содержит ряд улучшений, позволяющих работать со светом более эффективно и надежно.

ARRI

Web: microsites.arri.com/stellar

Clear-Com Agent-IC

По материалам Clear-Com

Когда к группе пользователей, охваченной системой служебной связи, нужно подключить дистанционно других пользователей, которые расположены вне стационарного технологического комплекса, это делается просто и эффективно с помощью приложений Agent-IC.

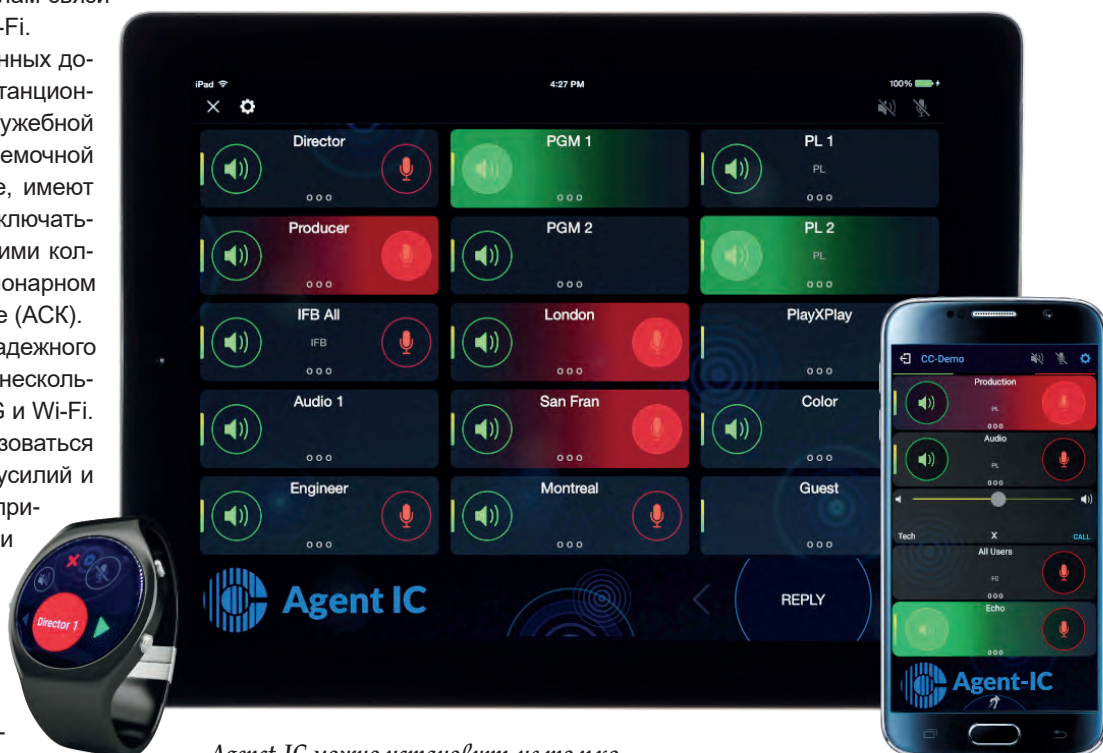
Мобильные приложения Agent-IC представляют собой экономически эффективное и быстро применимое решение, которое дополняет традиционные системы технологической связи, такие как цифровая матрица Eclipse HX, аналоговая Encore и цифровая HelixNet partyline-системы. Приложения Agent-IC устанавливаются на мобильные устройства и работают по каналам связи 3G, 4G и LTE, а также через Wi-Fi.

У Agent-IC есть ряд несомненных достоинств. Прежде всего это дистанционное подключение к системе служебной связи. К примеру, члены съемочной группы, работающей на выезде, имеют возможность дистанционно подключаться и взаимодействовать со своими коллегами, находящимися в стационарном аппаратно-студийном комплексе (ACK).

Далее, есть возможность надежного защищенного подключения к нескольким IP-сетям по каналам 3G, 4G и Wi-Fi. К тому же, чтобы начать пользоваться приложением, нужно минимум усилий и времени. Достаточно загрузить приложение из Apple iTunes Store или Google Playstore (для устройств на базе iOS и Android соответственно) и подключиться к системе Eclipse HX или к LQ Core Configuration Manager. Единственное, что еще потребуется, это предоставление доступа системным администратором.



Помимо версий для iOS и Android, есть еще версии приложения для разных систем служебной связи Clear-Com. Первая из версий – это Agent-IC для цифровой матрицы Eclipse HX. Установленное на смартфоне или планшете, приложение получает дистанционный доступ к основной матричной системе Eclipse-HX. Само мобильное устройство превращается в полнофункциональную пользовательскую панель связи, подключаемую через сеть Wi-Fi, 3G, 4G и LTE. Панель обеспечивает подключение до 32 клиентов при установке в основной системе



Agent-IC можно установить не только на смартфон и планшет, но даже на «умные» часы

одной интерфейсной платы IVC-32-NX, а если используется интерфейсная плата E-IPA-NX, то число подключаемых клиентов возрастает вдвое – до 64.

Важно, что для работы не требуется внешний сервер. А доступ к системе Eclipse NX защищен паролем и надежным шифрованием звука. Лицензии Agent-IC выделяются матрицей на основе гибкой схемы лицензирования. Загружая бесплатное приложение, нужно только учитывать, что для его работы требуется версия операционной системы не ниже 8.0, если используется устройство на базе iOS, и 5.0 – если на базе Android.

Доступом каждого клиента Agent-IC управляет администратор системы служебной связи, используя для этого программное обеспечение Eclipse NX ENX. Для доступа нужны имя пользователя и пароль, а в формируемом канале передачи данных применяется шифрование звука. Agent-IC поддерживает несколько режимов связи, включая такие, как «один с одним», «один с многими», partyline, ISO и IFB. Есть также функции оповещения и локального управления уровнем в точках коммутации.

Недавно была выпущена новая версия приложения 2.5, позволяющая получить до 24 кнопок на устройствах iPad с экраном более 10". Этому критерию соответствуют модели iPad Pro с экраном 10,5" и 12,9", iPad Air 3-го поколения и iPad 7-го поколения.

Что касается версии Agent-IC для устройств серии LQ, то она во многом схожа с версией для Eclipse NX – те же каналы связи, то же превращение мобильного устройства в пользовательскую панель и др. Но есть и отличия, обусловленные спецификой серии LQ. Так, число клиентов, подключаемых локально и/или дистанционно к устройствам LQ, составляет 48. Для работы требуются предва-

рительно созданные пользовательские аккаунты и соответствующие лицензии. А для каждого клиента Agent-IC выполняется собственная настройка канала связи. Требования к операционным системам мобильных устройств такие же, как и в случае с Eclipse NX. Все возможности версии 2.5 применимы и здесь.

Мобильное приложение Agent-IC можно применять для расширения небольшой partyline-системы связи типа Clear-Com Encore. Дистанционные пользователи получают временный доступ к основной системе или периодически взаимодействуют с основной группой, используя проводные приемопередатчики RS-701. А своего рода коммутатором для клиентов Agent-IC служит IP-интерфейс LQ, который отправляет и принимает сигналы служебной связи по IP-сети, взаимодействуя с системой Encore MS-702.

В системах связи среднего и большого размера, основой которых служит цифровая матрица Eclipse NX, многие основные пользователи оснащены панелями связи серии V. Если же появляются пользователи, которым нужно временно либо нечасто подключаться к системе, то и здесь оптимальным вариантом является Agent-IC. В этом случае в матрицу Eclipse NX устанавливается соответствующая интерфейсная плата, позволяющая передавать по IP-сети сигналы связи от любого устройства в сети Eclipse NX авторизованному пользователю приложения Agent-IC. Пройдя верификацию, пользователи Agent-IC получают доступ ко всем предоставленным им каналам прямо на их мобильных устройствах.

Clear-Com

Web: www.clearcom.com

Программные телесуфлеры Datavideo

По материалам Datavideo

В широком спектре оборудования и систем Datavideo есть и телесуфлеры. Особенность ряда моделей этих телесуфлеров – TP-300, TP-500 и TP-650 – заключается в том, что весь их функционал сосредоточен в программном обеспечении для планшетного компьютера или даже смартфона, то есть фактически в мобильном приложении. Это приложение получило название DV Prompter Plus и представляет собой мощную программную среду для подготовки и вывода на экран текста. Есть версии приложения для планшетов на базе iOS и Android.

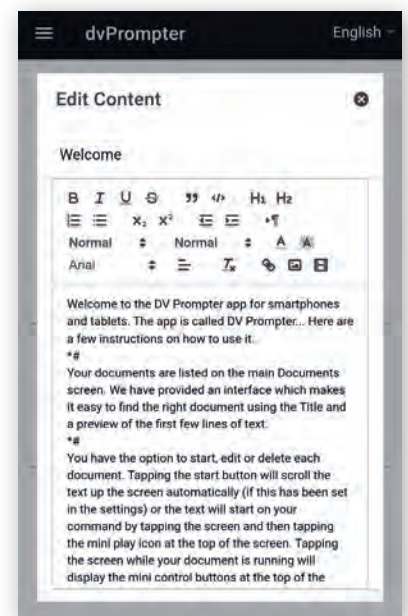
Приложение позволяет пользователю – ведущему в студии или репортеру на месте событий – напрямую управлять прокруткой текста на экране, что можно делать с помощью специализированного пульта ДУ WR-500, подключаемого кабелем либо по

Bluetooth, или дистанционно по IP из любого web-браузера. В обоих случаях прокрутку текста можно ставить на паузу и снова запускать ее, увеличивать или уменьшать скорость прокрутки, регулировать размер шрифта, переходить в то или иное место текста (используя маркеры), переключаться между разными текстами в списке воспроизведения.

В дистанционном режиме можно не только управлять приложением, но и вести его мониторинг. Для этого пригодна локальная сеть с любым подключенным к ней устройством, поддерживающим современный web-браузер.

В состав DV Prompter Plus входит удобный и функциональный текстовый редактор. В нем можно, в том числе и дистанционно, менять размер, шрифт и расположение шрифта для

datavideo



Текстовый редактор в составе DV Prompter Plus

каждого скрипта отдельно и даже использовать в одном скрипте разные шрифты. Редактор также имеет возможность вставлять в текст изображения и формировать списки воспроизведения, состоящие из нескольких скриптов.

Предусмотрена синхронизация нескольких приложений (запущенных на нескольких планшетах) по IP. Правда, для этого требуется приобретение дополнительной программной утилиты (приложения). Таким способом несколько телесуфлеров объединяются в группу с помощью функции синхронизации по Ethernet и/или Wi-Fi.

Есть поддержка слайдов PowerPoint и Keynote в дополнение к работе с текстом. Слайды презентаций импортируются в приложение через web-интерфейс, а управление ими организовано так же, как и текстом. Более того, DVPrompter Plus позволяет переходить от скриптов к слайдам и обратно, включать слайды в список воспроизведе-

ния наравне с текстами. Слайды можно зеркально перевертывать в режиме реального времени в зависимости от условий работы.

Учтена в DVPrompter Plus и специфика работы в прямом эфире, для чего есть возможность модификации скриптов через web-интерфейс и просмотр результатов модификации в режиме реального времени.

На данный момент приложение поддерживает семь языков, точнее, если можно так выразиться, шесть с половиной – английский, голландский, испанский, португальский, русский, китайский традиционный и китайский упрощенный.

Datavideo

Web: www.datavideo.com

Приложение Godox Light

По материалам Godox

В ассортименте компании Godox, помимо большого числа моделей осветительных приборов, есть и приложение Godox Light, которое устанавливается на мобильное устройство, превращая его в пульт управления светом.

Приложение упрощает управление сложной осветительной системой и удовлетворяет требованиям, которые предъявляются к средствам дистанционного контроля над освещением съемочной площадки. Корректировать можно большое количество параметров, а само приложение существует в версиях для iOS и Android. Для связи мобильного устройства с установленным на нем приложением и осветительными приборами применяются новейшие итерации протоколов передачи данных Bluetooth. Приложение легко и быстро подключается к находящимся в зоне действия совместимым светодиодным приборам Godox, после чего ими можно удобно и эффективно управлять.

Для формирования канала связи используются протоколы Bluetooth Mesh, позволяющие минимизировать потребление энергии, необходимой устройству для обмена данными. Разработчики приложения также постарались сделать так, чтобы

органы управления в пользовательском интерфейсе были простыми в использовании и интуитивно понятными. Управлять можно одним прибором, несколькими приборами и освещением всей студии. Настройки можно импортировать, а можно делиться ими с другими пользователями.

Удобна и функция Color Picker, позволяющая с помощью встроенной в мобильное устройство камеры сканировать нужный цвет, а затем воспроизвести его на имеющихся осветительных приборах.

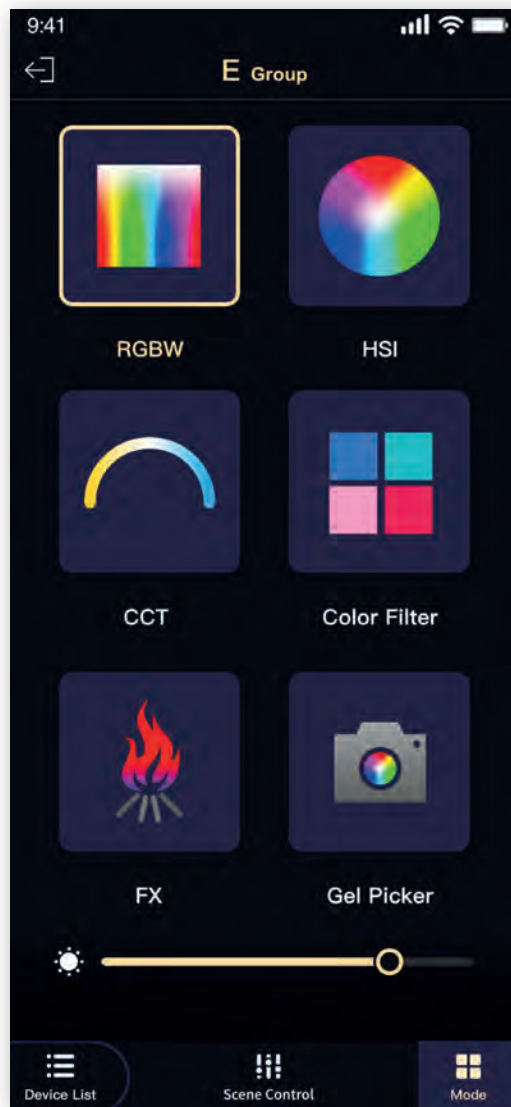
Помимо яркости и цвета, приложение дает возможность управлять световыми эффектами. Нужный эффект выбирается одним касанием соответствующей пиктограммы в интерфейсе, а появляющиеся органы управления служат для коррекции параметров эффекта.

В целом же приложение Godox Light является удобным и эффективным средством дистанционного управления как отдельными светодиодными приборами Godox, так и группами приборов, вплоть до полноценной студийной системы освещения.

«Наблюдательные приборы»

Web: godox.ru

Godox®



Одна из страниц управления в интерфейсе Godox Light

Lawo VisTool Solo

По материалам Lawo



В богатом ассортименте устройств и систем, выпускаемых компанией Lawo, есть довольно много программных средств. Одно из них – это приложение VisTool Solo, которое устанавливается на планшетный компьютер и превращает его в миниатюрную консоль управления системами микширования и коммутации звуковых сигналов *guby*, *crystal* и *Power Core*.

Приложение представляет собой своего рода программный GUI-конструктор, дающий пользователю возможность создавать графические программные панели управления для продюсеров, гостей студии, ведущих и операторов эфира. В сочетании со студийными аудиомикшерами VisTool Solo трансформирует планшеты на базе Windows в эффективные сенсорные панели управления микшированием звука.

VisTool Solo предоставляет пользователю инструментарий на базе векторной графики, с помощью которого можно формировать графические интерфейсы пользователя, насыщая их кнопками, индикаторами уровня, переключателями, фейдерами, таймерами и другими объектами, которые необходимы для создания сенсорных панелей управления. Планшет с VisTool Solo избавляет от потребности в аппаратных панелях, поскольку становится для ведущего в эфире эффективным и удобным средством, позволяющим провести программу без сбоев и пауз.

Базовая лицензия дает возможность формировать две контекстно чувствительных страницы VisTool Solo и два слоя, отображаемых поверх них. Иными словами, это панели управления, адаптированные к потребностям ведущих, гостей, продюсеров и персонала новостных станций, оснащенные наиболее часто используемыми инструментами. Пользователь получает возможность выбора источника, назначаемого на наушники, кнопки включения, выключения и приглушения микрофона, программируемые таймеры событий, часы обратного отсчета и даже виртуальные фейдеры для периферийных звуковых устройств. Все управление – сенсорное.

Если же минимального набора инструментов недостаточно, то можно перейти на более высокий уровень, приобретя лицензию VisTool Solo Plus. Ее возможности вчетверо расширены по сравнению со стандартной. Здесь уже можно создавать до 8 страниц управления в сочетании с 8 слоями наложения. Экран может содержать до 24 фейдеров, 128 кнопок управления, 8 индикаторов уровня LUFs, 8 стереофонических индикаторов уровня PPM и многое другое. Проще говоря, формируется мощная и удобная панель управления.

Нужно отметить, что приложение VisTool Solo адресовано не только творческим специалистам. Инженеры тоже найдут в нем много полезного, включая мгновенный доступ к важным органам управления системой и мониторинга ее состояния, причем в любое время и из любого места, где есть подключение к сети. В частности, с помощью приложения можно дистанционно управлять коммутацией сигналов или выбирать нужный из них, получать информацию о



Программная консоль на базе планшета и VisTool Solo

состоянии сигналов, динамически отслеживать их уровень громкости, выводить на экран оповещения о пропадании сигнала и других проблемах.

Удобно, что вся система портативна – это ведь планшет с приложением VisTool Solo. При наличии подключения Wi-Fi пользователь получает возможность быстро вносить изменения в схему маршрутизации сигналов или проверять состояние программного канала дистанционно.

У VisTool Solo есть целый ряд очевидных достоинств. Прежде всего, приложение работает на обычных сенсорных планшетах на базе операционной системы Windows, позволяя создавать специализированные одностраничные экраны с поддержкой многоточечного сенсорного управления. Далее, можно формировать персональные страницы управления, адаптированные к специфике работы того или иного сотрудника. Также приложение оптимально для создания дисплеев мониторинга состояния системы микширования и коммутации, контрольно-измерительных панелей и коммутационных контроллеров. Для работы используется библиотека векторной графики (входит в комплект) с поддержкой возможности импорта собственной графики пользователя. Подключается VisTool Solo к студийной сети AES67 через LAN или Wi-Fi.

Для нормальной работы приложения требуется совместимый с Windows планшет на базе процессора не ниже Intel Atom x5 (4 ядра) и показателем производительности не ниже 1250 (по рейтингу для мобильных процессоров в соответствии с www.cpubenchmark.net). Кроме того, рекомендуется экран Full HD 16:9 или с более высокими характеристиками, операционная система не ниже 64-разрядной Windows 10, ОЗУ не менее 4 ГБ и встроенная подсистема хранения не менее 64 ГБ. Ну и, разумеется, интерфейсы сетевого подключения LAN и Wi-Fi.

Lawo
Web: lawo.com



Концепция применения приложения iReporter

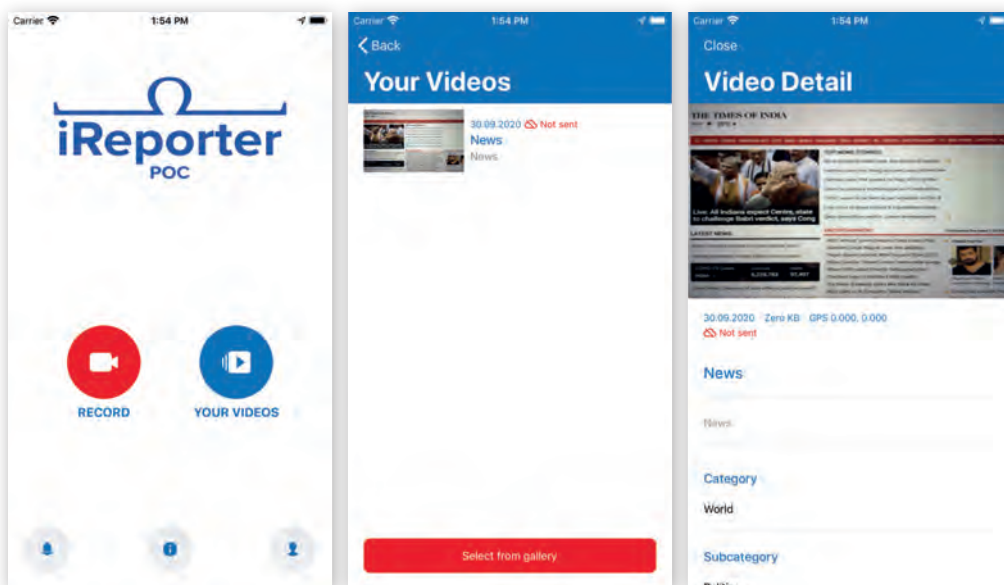
Приложение iReporter компании Octopus является частью платформы сбора новостных видеоматериалов. Оно позволяет не просто привлечь аудиторию к созданию новостей, но и сделать зрителей соавторами новостных выпусков – своего рода внештатными корреспондентами телекомпании или новостного интернет-портала.

Приложение позволяет не только существенно расширить географию и тематику новостных программ, но и сформировать активное цифровое сообщество, члены которого, оснащенные iReporter, могут передавать в штаб-квартиру все интересное, чему они становятся свидетелями, будь то какое-то погодное явление, общественное событие, дорожный инцидент и др.

Медиакомпания, которая решает воспользоваться приложением iReporter, имеет возможность оформить его интерфейс в своем корпоративном стиле – разместить там логотип, название и аккаунты, под которыми приложение будет зарегистрировано на официальных ресурсах типа Apple Store и Google Play для последующего скачивания пользователями.

Что касается качества видео, получаемого от внештатных кор-

респондентов с помощью iReporter, то его уровень определяется возможностями устройства, на котором установлено приложение. Это может быть планшет или смартфон, и поскольку парк мобильных устройств у аудитории постоянно обновляется, а активные люди, которые как раз и являются по большей части внештатными корреспондентами, склонны менять свои смартфоны и планшеты по мере выхода новых моделей, то и качество видео от таких корреспондентов будет неуклонно расти.



Страницы приложения iReporter

Важно отметить, что видео поступает в медиакомпанию в исходном виде – никакая дополнительная обработка, в том числе и компрессия, к нему не применяется.

Не возникает и проблем с авторскими правами на полученный таким образом контент. Дело в том, что каждый внештатный корреспондент должен подтвердить свое согласие с правилами и условиями использования приложения, прежде чем начать работать с ним. Все вопросы, связанные с авторскими правами, в своде этих правил и условий урегулированы.

Даже инсталляции и регистрации в их привычном виде не требуется – внештатные корреспонденты могут отправлять свои видеоматериалы в штаб-квартиру, используя только ссылку или QR-код. Суть в том,

что iReporter относится к приложениям типа PWA – Progressive Web Application, то есть пользователь – внештатный корреспондент – устанавливает интернет-сайт медиакомпания как приложение на свой смартфон или планшет.

Ну а дальше остается только проинформировать аудиторию в том или ином регионе о возможности стать соавторами новостей и быстро вступить с ними в профессиональный контакт. А значит, сделать свои новости более насыщенными и оперативными.

Octopus

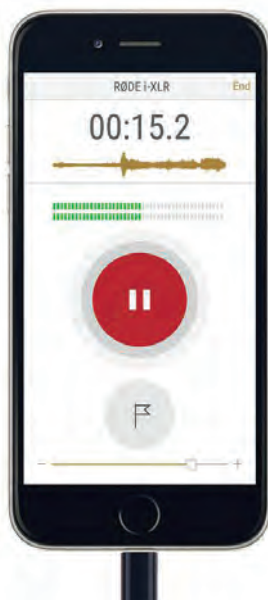
Web: www.octopus-news.com

Приложение Reporter от RØDE

По материалам RØDE

Австралийская компания RØDE хорошо известна своими доступными широкому кругу пользователей микрофонами, аудиоинтерфейсами, наушниками, аудиомикшерами и другими решениями для работы со звуком.

Есть в активе компании и программное приложение Reporter, предназначенное для записи и публикации в Интернете звукового контента высокого качества. Приложение является простым и интуитивно понятным рабочим инструментом, позволяющим вести запись звука с высоким качеством, используя для этого мобильное устройство – планшет или смартфон. Есть версии Reporter для операционных систем iOS и Android. Приложение обеспечивает запись звука с разрядностью квантования 24 бита и частотой дискретизации 48 кГц, работая в мобильном режиме, буквально на ходу.



Приложение RØDE Reporter

RØDE

В процессе записи на экране мобильного устройства отображается осциллограмма записываемого сигнала и индикатор его уровня. Все это служит целям мониторинга. Звук можно записывать в стандартном или компрессируемом режиме, поддерживается возможность использования варьируемой скорости потока при записи (128, 256, 320 кбит/с). Записанный звук экспортируется как файл в его исходной форме, что упрощает обмен такими файлами. Кроме того, прямо из Reporter можно обновлять микропрограмму некоторых моделей микрофонов RØDE.

RØDE

Web: rode.com

Teradek Airmix – профессиональный живой стриминг с iOS-устройства

По материалам Teradek

Компания Teradek известна прежде всего своими радиосистемами для передачи видеосигналов. Она начинала свою историю с этих систем, но довольно быстро вышла за пределы данной категории оборудования. Сегодня ассортимент продукции Teradek весьма широк, и в нем есть интересное приложение для мобильных устройств Apple, работающих под управлением операционной системы iOS.

Это приложение, а точнее, целый набор приложений, получивший название Airmix и предназначенный для осуществления потокового вещания в режиме реального времени. Airmix позволяет превратить обычную одно- или многокамерную трансляцию в максимально привлекательное с визуальной точки зрения потоковое вещание. В при-

TERADEK

ложении есть все инструменты, необходимые для проведения зрелищных трансляций, меняя ракурсы и используя практически любую стриминговую платформу.

В активе Airmix есть такие возможности, как применение собственной графики и анимации, различающихся по дизайну табло, микширование до 10 видеосигналов, стриминг на Facebook, YouTube и иные платформы, мгновенные повторы, в том числе и в замедленном режиме.

Благодаря простоте освоить приложение способен даже любитель, а функционал Airmix удовлетворит даже профессионалов. Установленное на мобильное iOS-устройство, это приложение трансформирует его в видеомикшер и делает оптимальной системой для стриминга



Приложение Teradek Airmix

практически в любом жанре. Есть возможность потокового вещания на несколько платформ одновременно, например, на такие, как Facebook, YouTube и Periscope. Это позволяет охватить максимально возможную аудиторию. Правда, нужно учитывать, что для одновременного стриминга на несколько платформ потребуется аккаунт Teradek Core или Sharelink.

А на самом массовом уровне, куда вовлечены жители определенных территорий, приложение позволяет транслировать в Интернет различные семейные торжества, выпускные вечера, спортивные состязания – от матчей местных футбольных команд до автомобильных гонок, объединять людей с помощью стриминга значимых общественных и культурных событий.

Возможности использования собственной графики, текста, элементов нижней трети экрана, заложенные в Airmix, трансформируют обычный живой видеопоток в яркую, зрелищную, привлекательную для аудитории трансляцию. На это работают широкий спектр видеоэффектов, вариантов анимации, опций масштабирования изображения.

Для персонализации контента в приложении можно использовать собственные логотипы, брать контент из Интернета по ссылкам, включать в стриминг презентации PowerPoint. Поддерживается технология рирпроекции по цветовому ключу (chromakey), когда зеленый или синий фон можно заместить нужным изображением.

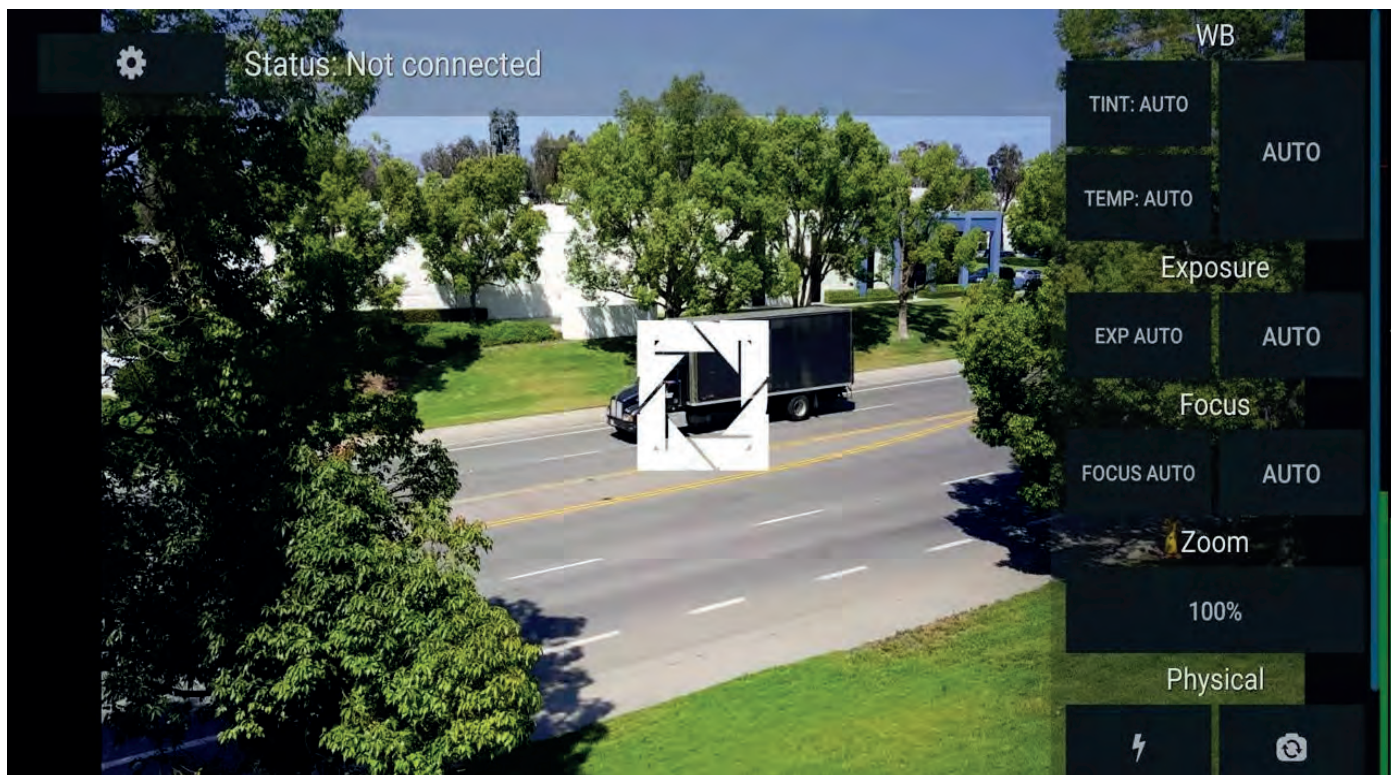
Применительно к спорту Airmix обеспечивает широкий спектр функций, позволяющих сделать трансляцию максимально профессиональной и информативной. В частности, есть функция формирования нарезки повторов горячих моментов, причем подготовка нарезки к выдаче в эфир выполняется очень быстро и удобно. А для того чтобы зрители могли лучше рассмотреть, что происходило в эти

моменты, предусмотрена функция замедленного воспроизведения. В наличии также встроенный таймер и набор настраиваемых табло для отображения счета, времени и иной информации.

Известно также, что для спортивной съемки, особенно когда речь идет об игровых видах спорта, одной камеры недостаточно. Всегда есть несколько камер, одна из которых снимает общую панораму, например, футбольного поля, вторая дает крупный план игрока с мячом, третья расположена позади ворот, чтобы снять влетающий в них мяч, четвертая направлена на скамейку запасных и тренера, и т. д.

Принимая это в расчет, создатели Airmix обеспечили приложению возможность не только микширования до 10 источников видео, но и переключения между камерами разных типов – встроенными в iOS-устройства (смартфоны и планшеты), DSLR и полноценными видеокамерами, снабженными кодерами Teradek. Можно также задействовать в трансляции предварительно записанные видео- и аудиофайлы. А если в месте съемки нет подключения к Интернету, то материал можно записать, а стриминг выполнить позже.

Есть еще несколько особенностей Airmix, о которых нужно вкратце упомянуть. Во-первых, это встроенный аудиомикшер, позволяющий регулировать уровни звука и задавать иные параметры для звука каждого источника видео. Во-вторых, это чат для общения с аудиторией на таких платформах, как YouTube, Twitch и Facebook. Он позволяет видеть комментарии зрителей, которые они оставляют, когда смотрят трансляцию. В-третьих, это уже отмеченная выше поддержка одновременного живого стриминга на несколько платформ через создание и использование аккаунта Teradek Core или Sharelink. И в-четвертых, это



Интерфейс приложения Airmix Remote

поддержка формата PDF, который используется для интеграции в трансляцию презентаций PowerPoint.

Ну а максимальная эффективность при работе с Airmix достигается еще и за счет того, что единицей рабочего процесса является проект с быстрым доступом к предварительным настройкам.

Что касается вариантов Airmix, то их на сегодня три:

- ◆ Airmix Remote – трансформирует устройство iOS в камеру как источник видео для установленного на iPad основного приложения Airmix. Это бесплатное приложение;

- ◆ Airmix – основное приложение, обладающее всем функционалом, о котором шла речь выше. Загружается бесплатно, тестовый период 30 дней, затем взимается ежемесячная плата;
- ◆ Airmix Solo – бесплатное приложение для живого стриминга с iPhone.

Teradek
Web: teradek.com

А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

А
Артос 24

П
Профитт 9

С
СофтЛаб НСК 11
Сфера-Видео 27

Т
ТТЦ «Останкино» 5

А
Accsoon 29
ARRI 55

С
Clear-Com 58

Ф
Datavideo 59

Г
Godox 20, 60

Л
Lawo 61

Н
NAB 13

О
Octopus 62
Om Network 19

Р
Rode 63

С
SkyLark 7

Т
TeleVideoData 12
Teradek 63