

Не время умирать

Бастер Ллойд

В 2021 году на мировые экраны вышла заключительная часть бондианы с Дэниелом Крейгом в роли специального агента с порядковым номером 007. Несмотря на постпандемийный период, когда кинотеатры еще не работали на полную мощь, шпионский боевик сумел заработать в кинотеатрах более 770 млн долларов США и стал одной из самых кассовых картин года.

Лента изобилует не только драматическими ситуациями, способными расшевелить чувства, но и острыми action-сценами, которые демонстрируют динамическое действие в самом выгодном свете. В этой статье рассказывается о постановке таких эпизодов.

Перестрелка на площади

Джеймса Бонда в ходе погони загоняют на площадь итальянского городка со средневековой архитектурой, чтобы убить, но агент 007 дает отпор. Его авто-



Съемки сцены в древнем городе

мобиль Aston Martin DB5 оснащен мини-пулеметами, которые выдвигаются из подфарников и открывают огонь.

«Я всегда знал, что в этой сцене будет много эффектов, – рассказывает супервайзер спецэффектов Крис Корбоулд (Chris Corbould). – Мы сняли ее без актеров второй съемочной группой. Съемка продолжалась три дня – машина крутилась на месте, а вокруг



Постер фильма «Не время умирать»

Постановщик спецэффектов Крис Корбоулд (слева)



Сцена погони на джипах снималась на местности с участием каскадеров

взрывались пиротехнические заряды». Самой сложной частью работы оставалась синхронизация движения машины с чередой взрывов на декорационных фасадах, которые укрывали настоящие. С этой целью площадь разделили на восемь секторов. Активация взрывов пиропатронов в каждом секторе осуществлялась с отдельной панели управления. Последовательность срабатывания зарядов была запрограммирована заранее. Пиротехники знали, что автомобилю понадобится примерно 20 секунд, чтобы сделать один оборот вокруг своей оси, поэтому они всякий раз ставили машину на исходную позицию, выравнивая стволы орудий с первыми зарядами в серии. При нажатии кнопки срабатывала первая панель с пиротехническими патронами, через шесть секунд – вторая, третья и т. д.

Требовалось также показать падающие стреляные гильзы. Для этого под рулем стоял механизм, включавший сброс гильз, который был синхронизирован с началом запуска пиротехнических зарядов. «С актерами мы сняли несколько оборотов, – продолжает Корбулд. – Дэниэл – отличный водитель, но у нас была машина без водителя с каскадером, и мы репетировали с ней на тот случай, если бы у Дэниэла не получилось, или он не захотел бы выполнять трюк самостоятельно. Мы могли посадить актеров внутрь и снять это вращение, управляя из кабины на крыше».

Помимо этого, требовалось убирать следы от шин после каждого дубля. Большинство улиц в старом городе были вымощены камнем, поэтому съемочная группа боялась, что следы от шин с них не смоются из-за сильного трения. Но координатор трюков Ли Моррисон перед каждым дублем поливал площадь пепси-колой для усиления сцепления.

Land Rover

Гонка на джипах снималась на местности. Машины в действительности мчались по ухабам и кочкам. Для безопасности внедорожники укрепили изнутри, вварив каркас и установив специальные сиденья. «Каскадеры – классные ребята, – комментирует Корбулд. – Они делают восемь переворотов, потом выходят, смеются и садятся в следующую машину».

В сцене в лесу кинематографисты также применяли сценический дым. А кадры, в которых джип врезается в лежащий поперек дороги ствол дерева и переворачивается, сняты с применением азотной пушки.

Корабль идет ко дну

В одной из сцен фильма траулер, на котором плывут Бонд и агент ЦРУ Феликс Лейтер, переворачивается и тонет. Эти сцены снимали в павильоне студии Pinewood. «Это дна из моих любимых сцен и площадок, – говорит Корбулд. – Я обожаю гидравлические платформы, поэтому всегда лично управляю установкой».

Платформа могла вращаться на 360° и погружалась в воду по команде с пульта управления. Сцену репетировали с каскадерами. Декорация переворачивалась, и лестницы меняли свой угол наклона, а пузырьки сжатого воздуха дополняли иллюзию вращения.

Внутри декорации оказалось не так много места, поэтому сниматься в ней было весьма страшновато. Но многие панели сделали съемными. Их достаточно было просто толкнуть, чтобы выплыть. Такие предосторожности необходимы при работе с актерами.

«Джеффри и Дэниэл так хорошо отыграли сцену, что никто не заметил тонущей декорации, – комментирует Корбулд. – Но это именно то, чего мы хотели добиться».



Сцена взрыва траулера в открытом море

Взрыв траулера

Траулер был настоящий, и после съемок владельцы хотели получить его обратно в целости и сохранности. «Это было крупное судно из металла, – рассказывает Корбоулд. – Нам пришлось бы сильно постараться, чтобы его поломать. Но все равно пришлось действовать осторожно. Мы провели серию тестовых съемок в павильоне, прежде чем отправились на Ямайку снимать эти кадры».

Проблема в том, что нужно было снять улетающий самолет и взрывающийся траулер одновременно. А снимали эту сцену с операторского вертолета. С первого дубля не вышло, пришлось делать второй.

Кульминация

«Финальный взрыв мы устроили на равнине в графстве Солсбери, – делится Корбоулд. – Это была серия из трех взрывов, которые вместе давали монументальный эффект. Мы находились посреди равнины. Все камеры были установлены на штативы и просто снимали в автоматическом режиме три мощных взрыва».

Подрывы осуществлялись в тех местах, где по сюжету располагался бункер и остров. Первый взрыв был расположен на расстоянии 270 м, второй – на расстоянии 182 м, а третий – в 65 м от камеры. Именно последний взрыв занял весь экран. При этом для каждого из них было использовано по 40 кг взрывчатого вещества и 180 л горючего.

Общие планы потребовали компьютерной доработки. Специалисты по визуальным эффектам превратили равнину в остров и добавили модель бункера. Почти вся компьютерная графика была выполнена знаменитой британской студией MPC, трехмерщики которой также «запустили» в небо крылатые ракеты.

Дэниел Крейг больше не сыграет агента 007, но, разумеется, франшиза не умрет вместе с его героем. На смену британцу придет актер помоложе, который также будет носить дорогие костюмы, гонять на красивых автомобилях и отстреливать негодяев. ▶



Автомобиль Джеймса Бонда на съемочной площадке