

Дискретные объективы Canon Sumire

По материалам Canon

На состоявшейся в апреле нынешнего года выставке NAB 2019 компания Canon, помимо прочих новинок, представила и линейку дискретной оптики под названием Sumire. На японском Sumire – это либо женское имя, либо название нежного цветка. Соответственно, можно предположить, что называя так объективы, их создатели предполагали, что они смогут передать тончайшие оттенки и мельчайшие детали изображения. О том, насколько намерения совпали с реальностью, чуть ниже, а пока немного информации о самих объективах.

Итак, линейка состоит из семи моделей – CN-E14mm T3.1 FP X, CN-E20mm T1.5 FP X, CN-E24mm T1.5 FP X, CN-E35mm T1.5 FP X, CN-E50mm T1.3 FP X, CN-E85mm T1.3 FP X и CN-E135mm T2.2 FP X. Это полнокадровая оптика с байонетом PL, причем байонет является сменным. Значение фокусного расстояния и апертура включены в наименование, что облегчает понимание возможностей каждой из моделей.

Теперь еще одно небольшое отступление. Как известно, у Canon уже была линейка кинообъективов, но с байонетом EF. Тем не менее компания стремилась дать кинооператорам еще одну серию оптики, но уже с креплением PL. Причем цель заключалась не только и не столько в том, чтобы снабдить объективы этим байонетом (что как раз несложно), а в том, чтобы создать объективы с такими характеристиками, которые бы позволили получить уникальное изображение, еще шире раздвинув границы творчества. Вот так и появились объективы Sumire, столь же светосильные, как и EF-кинооптика, но с байонетом PL, который можно заменить на EF, но не самостоятельно, а в сервисном центре Canon (важно это помнить).

Оптика Sumire совместима с любыми камерами, которые оснащены байонетом PL и либо 35-мм полнокадровым сенсором, либо сенсором формата Super 35mm, включая и ряд камер Cinema EOS, например, EOS C700 FF.

Отдельного внимания заслуживает механизм диафрагмы новых объективов. Он не 9-лепестковый, как в других сериях, а 11-лепестковый. Благодаря этому достигается более округлое и мягкое боке. Управление всеми объективами – ручное, а кольца регулировки фокуса и диафрагмы совместимы с приводами, имеющими зубчатые колеса с шагом 0,8 мм. Фронтальный диаметр у всех моделей Sumire одинаковый – 114 мм. Кроме того, на все объективы можно установить 105-мм фильтры, крепящиеся на резьбе. Угол поворота кольца управления фокусировкой – 300°.

Уже есть пользователи, опробовавшие новые объективы. Один из них – Джонни Бехири (Johnnie Behiri). Это австрийский специалист, имеющий большой опыт как кинооператор и монтажера, а в настоящее время являющийся совладельцем интернет-журнала cinema5D, посвященного кинооборудованию с акцентом на его тестирование и последующую публикацию результатов тестов.

Джонни Бехири тестировал 35-мм объектив Canon Sumire CN-E 35mm, установив его на цифровую камеру Sony a7 III через адаптер Vocas, чтобы состыковать байонет PL на объективе с креплением типа E на камере. Как отмечает сам специалист, у него не было возможности использовать камеру C700 FF, что, несомненно, было бы лучше. А выбор Sony a7 III обусловлен тем, что байонет типа



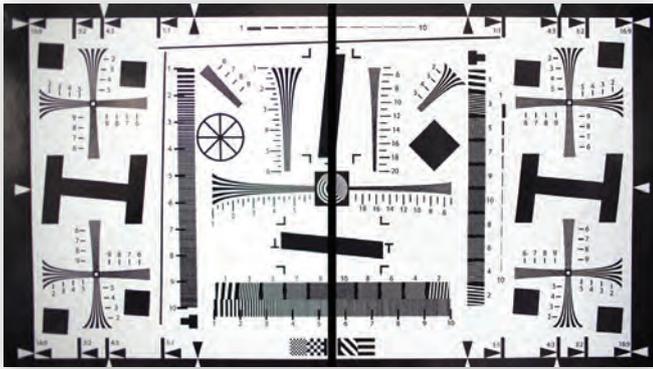
Е проще всего состыковать через адаптер с байонетом PL.

Вот какие первоначальные выводы были сделаны:

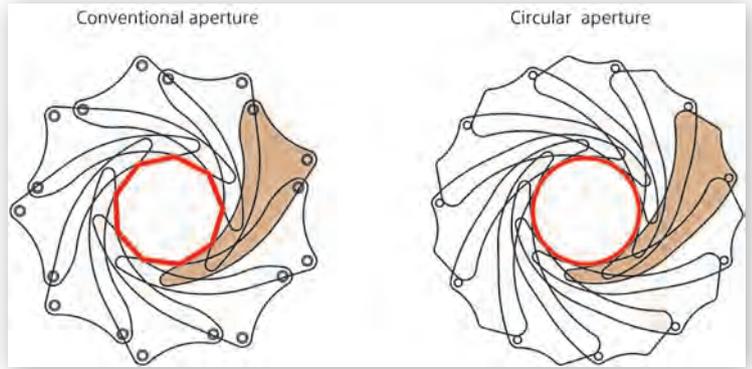
- ♦ новый объектив обеспечивает высокую четкость по всему полю кадра, но при полностью открытой диафрагме заметно падение четкости в углах. Поэтому рекомендуется слегка прикрыть диафрагму во избежание этого;
- ♦ дыхание – минимально;
- ♦ изображение, как и заявляла компания Canon, имеет теплую тональность. С точки зрения Бехири, порой излишне теплую, но это не проблема, поскольку цветопередачу можно изменить на цветокоррекции;
- ♦ что действительно отличает новые объективы от исходных CN-E, это то, как прорабатываются блики и ореолы. Блики, по мнению Джонни Бехири, в некоторых случаях слишком ярко выражены, и это нужно иметь в виду во время съемки. В целом же объектив имеет особый характер, который многим кинооператорам придется по вкусу;



Объективы серии Sumire



Четкость изображения, обеспечиваемая объективом объектив Canon Sumire CN-E 35mm при полностью открытой (T1.5) и прикрытой (T4.0) диафрагме



9-лепестковая (слева) и 11-лепестковая диафрагма

- ◆ хроматические aberrации видны;
- ◆ подсвеченная шкала расстояний удобна, поскольку позволяет видеть все метки даже в темноте;
- ◆ минимальное фокусное расстояние выбрано удачно и составляет 28,5 см.

Отдельно Бежири остановился на кольце управления фокусировкой, которое поворачивается на 300°. Он отметил, что тем, кто не работал ранее с такими объективами, в одиночку будет трудно справиться с фокусировкой, снимая с рук. Лучше применить систему Follow Focus. В этом смысле Sumire схожи с оптикой Zeiss Compact Prime.

Чтобы лучше оценить возможности нового Sumire CN-E 35mm, было проведено его сравнение с обычным CN-E 35mm. Как уже отмечалось выше, блики новый объектив дает более заметные. Кроме того, в зависимости от количества света, попадающего в объектив, могут появляться существенные ореолы. Что касается хроматических aberrаций, то здесь какой-либо заметной разницы не выявлено. В одних условиях они были заметнее у нового объектива, в других – у прежнего. Говоря о боке, Бежири отмечает, что оба объектива дают приятное эстетичное размытие в основном благодаря использованию 11-лепестко-

вой диафрагмы, за счет чего ее сечение получается почти идеально круглым.

В завершение имеет смысл привести слова Джонни Бежири: «Я аплодирую Canon за разработку и создание объектива, который, будучи максимально четким, остается очень узнаваемым по стилю изображения. Когда речь заходит об эстетике изображения, кто-то будет в восторге от бликов и общего «праздника света», а кому-то это покажется немного избыточным. Мне нравится, что новый объектив относительно компактен, прочен, его механизмы работают очень мягко. Цена объектива говорит о том, что он будет доступен многим в прокате».

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты:
book@mediavision-mag.ru**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



УДОБНАЯ СЪЁМКА

С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K/UHD/50P

В ФОРМАТЕ MP4 ИЛИ CINEMA RAW LIGHT

С ЗАПИСЬЮ ВО ВНУТРЕННЮЮ ПАМЯТЬ

EOS C200



Dual Pixel
CMOS **AF**



Touch Screen

Cinema RAW
Light

Canon
