

Каннские лауреаты выбирают ARRI

По материалам ARRI

Кинофестиваль в Каннах является одним из наиболее престижных и привлекает элиту мирового кинематографа. Конечно, жюри этого фестиваля оценивает в первую очередь творческий уровень каждого фильма, представленного на конкурс. Но, как известно, кино – искусство во многом техническое. Нельзя снять кинофильм, не используя объектив, кинокамеру, свет и другие технические средства. Поэтому за каждой картиной стоит то или иное оборудование, и победа фильма в конкурсе в определенной степени является заслугой и этого оборудования тоже.

72-й Каннский кинофестиваль прошел 14...25 мая 2019 года во Дворце фестивалей и конгрессов на набережной Круазет (Канны, Франция). Примечательно, что уверенное большинство кинокартин, как победивших на фестивале, так и участвовавших в нем, было снято с использованием техники ARRI. Да и сама компания принимала в фестивале весьма активное участие. Причина в том, что, будучи одним из ведущих поставщиков оборудования и сервисов для киноиндустрии, ARRI считает необходимым присутствовать на таких важнейших международных событиях.

Фестиваль открылся премьерой фильма «Мертвые не умирают» (The Dead Don't Die) с Биллом Мюреем, Стивом Бушеми (Steve Buscemi) и Тильдой Суинтон в главных ролях. Новая картина Джима Джармуша (Jim Jarmusch) участвовала в главном конкурсе, а оператором-постановщиком выступил Фред Элмес (Fred Elmes). Для съемок он выбрал полнокадровую цифровую кинока-

меру ALEXA LF с объективами Prime DNA. Надо отметить, что за год с небольшим, прошедший с момента премьеры камеры, полнокадровая ALEXA LF не просто получила признание кинематографистов всего мира, но и дала стимул целому сектору индустрии – многие компании-производители стали разрабатывать и выпускать оптику формата LF, оснащать уже имеющиеся объективы байонетами LPL и конструировать адаптеры, позволяющие устанавливать оптику с разными стандартными креплениями (например, PL) на байонет LPL.

ALEXA LF оказалась очень востребованной – настолько, что в ARRI приняли решение о необходимости камеры-компаньона и выпустили ALEXA Mini LF, которая выполняет по отношению к полноразмерной ALEXA LF такую же роль, как ALEXA Mini по отношению к ALEXA SXT W. Сама ALEXA Mini LF дебютировала нынешней весной.

Нужно отметить, что ALEXA LF – это даже не камера, а целая съемочная система, в которую, помимо камеры, входят объективы ARRI Signature Prime, байонет LPL и адаптер PL на LPL. Камера оснащена сенсором, который по размерам чуть больше, чем стандартный полный кадр. Съемка и запись материала ведется в разрешении

4.5K с присущим ARRI высочайшим качеством изображения. Такой формат позволяет операторам использовать полнокадровую эстетику при сохранении естественной колориметрии сенсора, приятных телесных тонов и обширных возможностей применительно к рабочим процессам HDR. Широкий спектр форматов записи, включая ProRes, некомпрессированный нешифрованный ARRIRAW со скоростью до 150 кадр/с покрывает все основные потребности современного кинопроизводства.

Что касается кинофестиваля в Каннах, то фактически значительное большинство картин-участниц, включая и победителей, были сняты с помощью оборудования ARRI, начиная с главного конкурса и заканчивая номинацией «Особый взгляд», а также такими событиями, как «Двухнедельник режиссеров» и «Неделя критиков». Если перейти к цифрам, то из 21 кинофильма, принимавшего участие в 72-м Каннском кинофестивале, 14 были сняты камерами ARRI, причем 12 из них – именно камерами ALEXA. В качестве оптики чаще всего использовались объективы



Цифровая полноформатная кинокамера ARRI ALEXA LF

Дворец фестивалей и конгрессов на набережной Круазет в Каннах

«ALEXA LF дает фантастическую четкость! Ни одна другая камера не обеспечивает столь мелких деталей и правильно изогнутых линий на изображении, причем с возможностью сохранять мягкость фона, – изображение не получается жестким или клинически натуралистичным. Телесные тона – пастельно мягкие.»

Глен Макферсон, кинооператор ASC



SRH-3

ТВОРЧЕСТВО В ДВИЖЕНИИ

ЛЕГКАЯ И КОМПАКТНАЯ, ГИБКАЯ И ПРОСТАЯ, ПОЛНОСТЬЮ СТАБИЛИЗИРОВАННАЯ ГОЛОВКА SRH-3 ПОДДЕРЖИВАЕТ ТЯЖЕЛЫЕ КАМЕРЫ | УНИВЕРСАЛЬНАЯ АДАПТИРУЕМАЯ СИСТЕМА | МОЩНЫЕ МОТОРЫ ДЛЯ КОМПЕНСАЦИИ БОЛЬШИХ НАГРУЗОК | ВЫСОКАЯ ГРУЗОПОДЪЕМНОСТЬ ДО 30 КГ | ОЧЕНЬ КОМПАКТНАЯ КОНСТРУКЦИЯ И МАЛАЯ МАССА 9 КГ | ДИАПАЗОН НАКЛОНА $+60^{\circ}/-110^{\circ}$ | ДИАПАЗОН ВРАЩЕНИЯ $+/- 90^{\circ}$ | ПИТАНИЕ КАМЕР 12/24 В | БЮДЖЕТНАЯ ЦЕНА | ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

www.arri.com/amira



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Камера ALEXA Mini LF

Master Prime, Master Anamorphic и Prime DNA, аксессуары – Master Grip, ну и, разумеется, осветительная техника ARRI.

Золотую пальмовую ветвь – Гран При Каннского фестиваля – в этом году получил режиссер Пон Джун-хо (Bong Joon Ho) за фильм «Паразиты». Оператор-постановщик Кен-Пхо Хонг (Kyung-pyo Hong) снял эту игровую картину на камеру ALEXA 65 с использованием объективов Prime DNA.

Приз за лучшую режиссуру достался кинофильму «Молодой Ахмед» (Le Jeune Ahmed), снятому режиссерами Жан-Пьером и Люком Дарденн (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne). Оператором был Бенуа Дерво (Benoit Dervaux), выбравший для съемок кинокамеру ALEXA Mini с оптикой ARRI/ZEISS T 2,1.

Еще два фильма получили Приз жюри – третью по значимости награду Каннского фестиваля. Первый из них – это лента «Бакура» (Bacurau), снятая режиссерами Клебером Мендоса Филья (Kleber Mendonça Filho) и Жулиано Дорнеллем (Juliano Dornelles) в сотрудничестве с оператором-постановщиком Педро Сотеро (Pedro Sotero). Второй лауреат Приза жюри – картина «Отверженные» (Les Misérables) режиссера Ладжа Ли (Ladj Ly) и оператора-постановщика Жюльена Пупара (Julien Roupard). Оба фильма сняты на ALEXA Mini, причем Жюльен Пупар использовал также и ручки Master Grip, что позволило ему оперативно и органично управлять изменением фокусного расстояния оптики, снимая с рук.

В целом же 13 фильмов из тех, что получили награды фестиваля, снимались на ARRI ALEXA Mini, что делает эту камеру самой успешной в последнем году. И это справедливо не только для Каннского фестиваля. ALEXA Mini остается одной из наиболее востребованных цифровых кинокамер в мире. Она компактна, легка и полнофункциональна.

Симметричная конструкция камеры позволяет располагать ее при съемке как угодно, в том числе и в перевернутом положении, а также снимать в портретном режиме. Наличие большого количества резьбовых отверстий дает возможность устанавливать на «тело» ка-

меры любые необходимые аксессуары, а саму камеру крепить на всевозможные съемочные платформы. К тому же ALEXA Mini поставляется с набором сменных креплений оптики, что позволяет использовать объективы для видеокамер с байонетами B4, фотообъективы с оправой EF и даже полноформатные ARRI Signature Prime с байонетом LPL.

В Каннах компания ARRI также провела вечерний прием, состоявшийся на набережной Круазет. Гости имели возможность пообщаться в неформальной обстановке. В сотрудничестве с «Двухнедельником режиссеров» ARRI пригласила несколько сотен своих клиентов, партнеров и друзей со всего мира, чтобы вместе насладиться искусством кино. В рамках этого события демонстрировалась полноформатная камера ALEXA Mini LF, а эксперты ARRI отвечали на все вопросы о камере, возникавшие у гостей.

Нужно отметить также, что во время «Двухнедельника режиссеров» проводился мастер-класс с американским кинорежиссером

«*Определенно, я приобретал ALEXA Mini не для того, чтобы просто зарабатывать деньги, – это была инвестиция в самого себя и в свою карьеру. Это действительно потребовало существенных вложений, но они более чем оправданы, поскольку камера позволяет, на мой взгляд, снимать изображение наилучшим образом из возможных.*»

Майкл Латэм,
оператор-постановщик

Джоном Карпентером (John Carpenter) и его французскими коллегами Кейтелем Куилевье (Katell Quillévéré) и Яном Гонсалесом (Yann Gonzalez). Съемка мероприятия велась двумя ARRI AMIRA в режиме Multicam. Оптика – вариообъективы ARRI/Fujinon ALURA, управляемые с помощью ARRI Master Grip. Снимаемый материал транслировался вживую на странице Quinzaine des Réalistes в Facebook. ▶



Стефан Шенк (ARRI, слева), оператор-постановщик Реми Шеврен (снявший фильм-лауреат фестиваля «Комната 212» на ARRICAM ST) и оператор-постановщик Кристофер Аун рядом с камерой ALEXA Mini LF на приеме ARRI

ProBox – автономные модули

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

- Оптические преобразователи 12G/3G/HD/SD SDI, ASI, Ethernet:
 - многоканальные многоволоконные с автоконфигурированием
 - одноканальные с автоконфигурированием

PBX-STR-500 – сервер потокового вещания с функцией записи, кодер H.264 AVC HD/SD SDI



- Видеовходы: 3G/HD/SD SDI или HDMI
- Up, Down конвертеры по входу
- Бесподрывное переключение SDI - HDMI
- Сжатие видео H.264, звука AAC-LC
- Встроенный кейер для наложения графики
- Внешний и SDI звук, два микрофонных входа
- Поддержка протоколов RTP, UDP, RTMP
- В режиме кодера обеспечивается дополнительно:
 - сжатие аудио MPEG1 Уровень II
 - поддержка телетекста в формате SMPTE 2031 и OP47.
 - выходы IP и ASI
- Поддерживаемые платформы: Facebook, YouTube, Periscope, Twitch, VK

- Удлинитель электрические и оптические для сигналов HDMI, Ethernet
- Преобразователи сигналов 3G/HD/SD SDI <-> HDMI двухканальные
- Конвертер двунаправленный двухканальный TSoIP <-> DVB ASI

PBX-CC-300 – кросс-конвертер SDI/HDMI



- Поддержка стандартов – от SD-SDI до 3G-SDI
- Повышающее/понижающее/кросс-преобразование
- Изменение формата кадра (ARC) и масштабирование (Scaling)
- Может работать как конвертер SDI/HDMI <-> HDMI/SDI
- Поддержка WSS, WST
- Поддержка 8 каналов вложенного звука
- Ввод/вывод аналогового и цифрового звука
- Регулировка уровня звука, компенсация задержки звука и видео
- Модификации с оптическим интерфейсом: передатчик (T), приёмник (R), трансивер (TR)
- Управление через WEB-интерфейс.

PROFNEXT

НОВЫЕ МОДУЛИ

Модульная система до 16 Гбит/с

- Коммутаторы резерва 3G/HD/SD-SDI бесподрывные ("чистый" выход) с анализом стоп-кадра
- Формирователи полиэкрана, до 32 источников 3G/HD/SD-SDI



- Усилители-распределители аудио AES/EBU
- Блоки резервирования аудио AES/EBU с детектором "тишины"
- Кодер H.264 AVC HD/SD-SDI. Сервер потокового вещания
- Сплайсер
- Двухканальные оптические приемники сигналов 3G/HD/SD-SDI/HDMI с синхронизатором
- Автоматические резерваторы сигналов 3G/HD/SD-SDI, ASI с электрическими и оптическими входами/выходами с автоконфигурированием
- Многоканальные оптические передатчики, приемники и трансиверы цифровых сигналов HD/SD-SDI, ASI с электрическим уплотнением (TDM)
- Медиаконвертер/коммутатор Ethernet 4-портовый 10/100/1000 Мбит/с
- Оптические аварийные коммутаторы

PEAI-9088 – преобразователи звука для передачи по IP (протокол Dante или AES67)



- Скорость передачи 100/1000 Мбит/с
- Аналоговые или AES3-аудиосигналы
- Управление и мониторинг по сети Ethernet с помощью программы Dante Controller
- SFP для оптической передачи
- Резервный сетевой порт
- Резервный блок питания в горячем режиме

PDMX-2106(SM) Шестивходовый эфирный микшер HD-SDI

Конфигурации:

- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106PM со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт быстрого набора PFRP-4106 (1U)

