

Cine Gear 2019

Михаил Житомирский, фото Артема Алтуняна

Cine Gear Expo – это одно из тех событий, которое профессионалы в сфере создания кино стараются не пропускать. И хотя выставка с сопутствующей программой ориентирована прежде всего на американских кинематографистов, в Лос-Анджелес приезжают на нее все, у кого для этого есть время и возможность. Ну а что касается голливудских специалистов, то они здесь практически в полном составе, за исключением тех, кто занят на съемках. Но график работы выставки продуман так, чтобы и им дать шанс заглянуть сюда хотя бы на пару часов.

Cine Gear Expo 2019 начала свою работу 30 мая с показа кинофильмов, представленных на конкурс. Место действия то же – The Studios at Paramount. Выставка открылась днем позже – 31 мая – и работала два дня, сопровождаемая серией интересных семинаров, которые организовали ведущие мировые компании. Кроме того, 31 мая продолжались показы различных картин, что позволяло лучше оценить достоинства того или иного оборудования, использовавшегося при их создании, а также обнаружить и недостатки, если таковые были.

А 2 июня состоялись мастер-классы, площадки для которых предоставили компании ARRI и AbelCine. Кстати, филиал ARRI, работающий на Западном побережье США – в городе Бербанк (Burbank), переехал в новое здание, которое значительно больше прежнего, что говорит о новом витке развития компании. А связать это можно с успехом новых камер серии ALEXA, в первую очередь LF, а также с востребованностью новой оптики для них.

Оптика, казалось, была на выставке повсеместно. Помимо уже известных именитых производителей ее демонстрировали и менее

прославленные компании, некоторые из которых участвовали в Cine Gear Expo впервые. И в основном это была оптика либо полнокадровая, либо типа LF (Large Format). Стало быть, можно резонно считать, что ARRI не только сама вышла на новый уровень развития, но и дала стимул к развитию многим другим производителям оборудования.

Кроме уже известных объективов, на выставке можно было увидеть и несколько громких премьер. Одна из них, несомненно, – это дискретные объективы **Angenieux**. Интерес к ним обусловлен еще и тем, что эта компания никогда за свою полувековую историю не выпускала оптику данного типа – только объективы с переменным фокусным расстоянием. Новые полнокадровые Optimo Prime точно совпадают по оптическим и физическим параметрам с вариообъективами Optimo, хорошо дополняя их. Серия Optimo Prime состоит из 12 объективов, покрывающих круг изображения Ø46,5 мм. Апертура у всех моделей T1,8, за исключением самого широкоугольного и самого длиннофокусного. Байонеты – PL и LPL. Все Optimo Prime поддерживают технологии Cooke /i и ARRI LDS. В серию входят объективы с фокусными расстояниями 18, 21, 24, 28, 32, 40, 50, 60, 75, 100, 135 и 200 мм, а выпускаться они будут во Франции и Германии.

ARRI демонстрировала линейку LF-оптики Signature Prime. Линейка регулярно пополняется новыми моделями, так что вскоре обретет запланированную завершенность. Но уже сейчас эти объективы активно используются кинооператорами, отдающими предпочтение камерам ALEXA LF и ALEXA Mini LF. Журнал MediaVision уже уделял внимание этой оптике, поэтому повторяться здесь нет большой необходимости.

Atlas Lens – одна из дебютантов выставки – представила линейку анаморфотной оптики с коэффициентом сжатия 2x. Сама компания была создана ведущим дизайнером и кинооператором Форрестом Шульцем (Forrest Schultz) в партнерстве с кинооператором и антрепренером Дэном Кейнсом (Dan Kanen). Своей целью они ставили создание линейки анаморфотных объективов с высокими оптическими характеристиками, механически надежных и отвечающих требованиям современного мирового кинематографа. Фактически основатели компании создавали оптику, с которой хотели бы работать сами. Результат – серия Orion, состоящая из шести моделей с фокусными расстояниями 32, 40, 50, 65, 80 и 100 мм. Апертура у всех объективов одинаковая – T2. Уже есть работы, снятые этими объективами. Они выложены на сайте производителя: atlaslensco.com.

Представила свою оптику и компания **Canon** – постоянный участник Cine Gear Expo. Это был дубль экспозиции, развернутой на NAB 2019, но без вещательной части. Полный обзор новинок Canon весны нынешнего года уже публиковался в журнале – в майском номере, в том числе рассказывалось о новых дискретных объективах Sumire.

Практически повторила свою NAB-экспозицию и **Cooke Optics**, но с некоторыми дополнениями. В частности, это не демонстрировавшиеся ранее модели из линеек S7/i, Panchro/i Classic и Anamorphic/i Full Frame Plus. В линейку Anamorphic/i Full Frame Plus входят объективы с фокусными расстояниями 40, 50, 75 и 100 мм. Вскоре к ним будут добавлены объективы на 32, 135 и 180 мм. Вся оптика этой линейки может поставляться с покрытием Cooke SF (Special Flair), позволяющем усилить блики, когда это соответствует замыслу оператора.



40-мм Angenieux Optimo Prime



80-мм анаморфотный кинообъектив Atlas



Динамик

Встроенный динамик для мониторинга звука

ЖК-дисплей

Вывод видео, органы управления воспроизведением, индикация звука и меню

Кэш

Возможность записи в буфер (опция)

Точки входа и выхода

Разметка материала для монтажа

Воспроизведение и запись

Выбор устройства для воспроизведения или записи

Дисплей времени

Светодиодная индикация тайм-кода

Кнопки управления
Воспроизведение, удаленный доступ и 3D LUT-таблицы

Наушники
Разъем 1/4 дюйма для вывода звука

Управление воспроизведением
Сенсорный экран с доступом к записи и воспроизведению

Индикация звука
Мониторинг до четырех каналов по шкале VU или PPM

Управление воспроизведением
Кнопки традиционной вещательной деки

Перемотка и протяжка
Удобная ручка для протяжки, перемотки и прокрутки

Новинка HyperDeck Extreme 8K HDR

Первая 8K-дека с поддержкой H.265, сенсорным дисплеем, кэшем и экранными индикаторами

HyperDeck Extreme 8K HDR позволяет вести запись 8K-материала в H.265, имеет встроенные экранные индикаторы, поддержку HDR и внутреннюю кэш-память как опцию. Для просмотра сохраняемого видео и управления устройством предусмотрен сенсорный дисплей, а чтобы получить традиционную вещательную деку, достаточно добавить блок HyperDeck Extreme Control.

Создание контента, архивирование и вывод на цифровые панели

HyperDeck Extreme 8K HDR имеет несколько областей применения. Устройство подходит для записи мастер-копии программы или сигнала отдельной камеры, а также для воспроизведения материала. Благодаря аналоговым входам его можно подключать к технике предыдущего поколения, чтобы из архивов на пленке готовить контент для стриминговых платформ. Рекордер также оснащен портом 10G Ethernet для скоростной передачи 8K-видео на цифровые рекламно-информационные панели.

Запись и вывод 8K-видео

Рекордер имеет современный интерфейс Quad Link 12G-SDI для записи и воспроизведения материала в 8K-качестве. Он поддерживает передачу сигнала с разной скоростью, что позволяет подключать устройство к 8K-оборудованию, а также переходить на работу с SD, HD или Ultra HD в режиме Single Link. Сохранение контента ведется с помощью кодека H.265 на обычные карты памяти CFast.

Большой сенсорный дисплей

Рекордер имеет инновационный сенсорный дисплей с миниатюрной временной шкалой, а также кнопки для управления записью, воспроизведением и удаленного режима работы. На экран устройства выводятся тайм-код, формат видео, состояние накопителя и индикация звука. Дополнительно предусмотрены контроль параметров сигнала в реальном времени, помощь при установке фокуса и экспозиции, загрузка и сохранение 3D LUT-таблиц.

Экранные индикаторы для HDR

HyperDeck Extreme имеет целый ряд инструментов для технической проверки видео. Форма сигнала служит для контроля яркости, вектроскоп дает возможность установить интенсивность цвета, для выявления некорректных уровней используются дисплеи RGB и YUV, а гистограмма показывает утрату детализации в областях света и тени. Все экранные индикаторы работают в реальном времени, в том числе с 8K- и HDR-изображением.

HyperDeck Extreme 8K HDR **US\$7,359***

HyperDeck Extreme Control **US\$1,909***

➔ Подробнее на нашем сайте www.blackmagicdesign.com/ru

*Рекомендованная производителем розничная цена включает НДС и пошлины, но указана без стоимости доставки.



40-мм анаморфотный объектив Cooke Anamorphic/i Full Frame Plus



135-мм объектив Spirit Lab Prime-AI на 8K-камере Red



Специальный макрообъектив Laova

В комплекте Panchro/i Classic появился новый 65-мм макрообъектив – система «два в одном», также покрывающая полный кадр. Есть в комплекте объективы на 21, 27, 135 и 152 мм, рассчитанные на кадр формата Super 35mm.

И третья премьера от Cooke – это 18-, 27-, и 180-мм объективы линейки S7/i, полнокадровые сферические, серийное производство которых к моменту выхода этого номера уже должно было начаться.

Обратил на себя внимание еще один новый участник выставки – китайская компания **Spirit Lab**, основанная в 2017 году. Она тоже выбрала своей специализацией кинооптику. Не могу пока сказать об оптическом качестве объективов Spirit Lab, а вот механическое качество вполне достойное – ход всех колец управления мягкий, никаких заметных люфтов и прочих дефектов. Выглядят объективы хорошо, а насколько они эффективны в работе, вскоре станет понятно.

В настоящее время компания располагает комплектом Prime-AI из пяти моделей на 24, 35, 50, 85 и 135 мм. Объективы полнокадровые, покрывающие все сенсоры, включая ALEXA LF (36,7×25,54 мм), Monster (40,96×21,60 мм), Sony Venice 6K (36×24 мм) и Canon C700 (38,1×20,1 мм). В целом же объективы Spirit Lab покрывают круг изображения Ø50 мм. Максимальная апертура лежит в пределах T1.3...2.2 в зависимости от модели. Стандартно Prime-AI комплектуются байонетом PL, а вскоре появятся версии с заменяемым байонетом E.

Компания **Fujifilm** представила свои кинообъективы, включая и новые линейки Premista. Разумеется, свои разработки демонстрировали компании Carl Zeiss, Leitz (ранее – Leica), P+S Technic, Rokinon, Schneider-Kreuznach, Sigma и Tokina.

Специальную оптику представили компании **Infinity** и **Laova**. Обе выпускают макрообъективы, причем у Infinity они работают в диапазоне фокусных расстояний от нескольких миллиметров до бесконечности. Объективы, выпускаемые этими компаниями, позволяют снимать микромир так, как если бы он был сравним по размерам с обычным миром. Например, можно снять пролет над салатом или блюдом с мороженым. Часто такие приемы используют в рекламе.

Плоды своего творчества в сфере оптики продемонстрировали и некоторые другие компании. Так, **Cinescope Optics** и **GL Optics** специализируются на адаптации винтажных и относительно современных фото- и кинообъективов к потребностям современного киносъемочного оборудования. Процесс модернизации может предусматривать полную замену старого корпуса на новый. А японская **Entaniya** занимается объективами типа «рыбий глаз». В частности, модели Entaniya Fisheye HAL200 и HAL250 применяются при VR-съемках и обеспечивают угол поля зрения 200° и 250° соответственно.

Удивило то, что впервые за более чем 10 лет свою оптику не представила компания Vantage Film, выпускающая анаморфотные объективы Hawk.

От оптики к камерам. Пожалуй, ничего кардинального нового по сравнению с NAB здесь представлено не было. Все производители дали возможность посетителям Cine

МАЭСТРО ЦЕРЕМОНИЙ

Откройте для себя первую в своем классе
роботизированную 4K PTZ камеру!



Роботизированная 4K камера AW-UE150

- Превосходное качество изображения в формате 4K 50p
- Угол обзора 75.1° — широчайший в своем классе
- 20-кратный оптический зум



Пульт дистанционного управления камерой AW-RP150

- Новый джойстик с возможностью управления одной рукой
- Большой сенсорный дисплей для удобства работы

Gear Expo поближе взглянуть на свои лучшие творения, такие как ARRI ALEXA LF (включая и новейшую Mini LF), Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 и Pocket Cinema Camera 4K, JVC Connected Cam, Panasonic Varicam, Panavision DXL2, Sony Venice и др.

Хочется вкратце остановиться на камерах **Kinefinity**. Эта китайская компания быстро ворвалась на рынок съемочной техники и не менее быстро заняла там свою нишу, став к тому же постоянным участником крупнейших международных выставок.

Флагманом линейки камер Kinefinity является MAVO LF, базирующаяся на той же платформе обработки изображения, что и модель MAVO. Камера с индексом LF (Large Format) снабжена сенсором соответствующим



Новая цифровая беззеркальная камера Lumix S1H

Gear Expo было очень светло благодаря не только калифорнийскому солнцу, но и изобилию осветительных приборов. Гуру в сфере профессионального освещения Дедо Вайгерт, создатель и бессменный руководитель компании Dedolight, уже неоднократно говорил, что если принять в расчет чувствительность и иные технические характеристики съемочных камер, то можно уверенно утверждать, что задача современной осветительной техники уже не столько техническая – создание нужного уровня освещенности, а творческая – формирование тончайших световых нюансов. Это первое, что бросилось в глаза на выставке. А второе – практически полное доминирование светодиодов. Кстати, и сама компания



Камера Kinefinity MAVO LF с фирменными объективом, видоискателем, магазином KineMAG и интерфейсным модулем KineBACK-W

ной. К основным достоинствам новой камеры относятся высокое разрешение 6K, поддержка разных форматов съемки, возможность замены объективов, широкая цветовая гамма (сравнимая с гаммой кинокамер) – V-Log/V-Gamut с динамическим диапазоном не менее 14 стопов и высокая надежность, обеспечивающая неограниченное время видеозаписи (при соблюдении правил эксплуатации).

В категории съемочной техники тоже имела место некоторая неожиданность – отсутствие собственного стенда Red Digital Cinema, хотя камеры этого производителя можно было увидеть на стендах других участников. Но, скорее, не как самостоятельные экспонаты, а как носители для других изделий – объективов, видоискателей, накамерных мониторов и т.д.

Третий главный столп кинематографа, кроме оптики и съемочных камер, – это свет. На Cine

щего размера – эффективная область 36×24 мм, 6016×3984. Съемка может выполняться в разрешении до 6K включительно. Для вывода изображения предусмотрены три кодака: Apple ProRes до 4444XQ включительно; KineRAW 2.0 с степенью сжатия 2:1...10:1 и cinemaDNG со степенью сжатия 3:1, 5:1 и 7:1. Последний кодэк оптимален для случаев, когда изображение планируется обрабатывать в DaVinci Resolve.

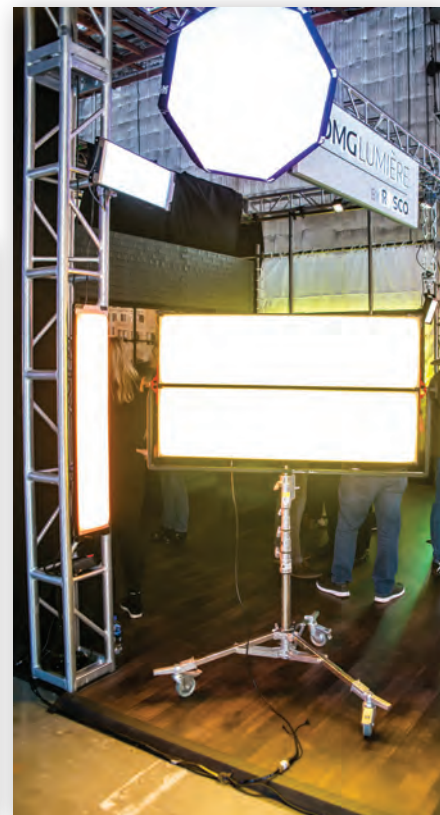
Нельзя не упомянуть и о новой полнокадровой беззеркальной камере Lumix S1H, прототип которой представила компания **Panasonic**. Она способна снимать высококачественное видео в формате 6K/24p и является первой в мире в своем классе, обладающей такой способностью. Камера снабжена полнокадровым сенсором и в дополнение к 6K/24p (3:2) поддерживает форматы съемки 5.9K/30p (16:9) и 10-разрядный 4K/C4K 60p. Новая камера вобрала в себя все лучшее из предыдущих моделей Lumix, таких как GH1, GH4, GH5, а также аппаратов серии S. Новая S1H получилась компактной, легкой и высококачествен-



Дедо Вайгерт на стенде Dedolight

Dedolight уже почти полностью перешла на светодиодные осветительные приборы, которые и представила на выставке (оставив, однако, в своем ассортименте и несколько приборов на лампах накаливания).

Благодаря тому, что светодиоды становятся все более технически совершенными, на их основе создаются уже не только приборы рассеянного света, но и прожекторы, причем, довольно мощные. А также приборы самых разных форм и назначения – трубки, гибкие «коврики», миниатюрные источники для точечной подсветки. Большинство из них снабжается встроенными средствами управления, включая и беспроводное DMX, и Wi-Fi. К примеру, приборами MIX от **DMG**



Приборы DMG Lumiere MIX

HANABI HVS-1200

Компактный 4K/HD-совместимый видеомикшер HVS-1200



HANABI HVS-1200 – это компактный 4K/HD-совместимый видеомикшер, созданный на базе модели HANABI HVS-490 и дополненный поддержкой 12G-SDI в стандартной конфигурации.

Микшер оптимален для 6...10-камерной съемки 4K/UHD с использованием до 3 каналов рирпроекции, включая DVE. Он имеет 10 входов и 10 выходов, встроенный полиэкранный процессор и совместим с различными панелями управления.

В режиме HD микшер HVS-1200 обеспечивает до 40 входов и 10 выходов, 2 шины ME и до 4 MELite™. В стандартную конфигурацию входят 12 HD DVE, 4 канала видеоповторов и воспроизведения статичных изображений и видеоклипов для рирпроекции, а также переходы на шине Aux.

HVS-1200 позволяет компаниям, работающим сегодня в HD, плавно осуществить переход на 4K/UHD, обеспечивая защиту их инвестиций с перспективой на будущее.

E-Globaledge Corporation

Московский Филиал

www.e-globaledge.ru

Тел.: +7 (495) 967-0959

123610 Москва, Краснопресненская наб.12, 6 подъезд, офис 1512



Светодиодные модули ReLamp



Шестигранные софтбоксы SNAPBAG



Автомобиль, подготовленный для съемки в движении

Lumiere (бренд компании **Rosco**) можно управлять с планшета или смартфона, а также получать нужный цвет свечения, просто сфотографировав его.

Есть приборы, снабженные интегрированными контроллерами световых эффектов. Яркий пример – приборы **Rotolight**. О них журнал уже рассказывал.

Что интересно – появляются уже и довольно мощные точечные светодиодные источники света, пусть пока еще не в десятки киловатт, но уверенно перешагнувшие отметку 1 кВт. Такие, например, как ReLamp, разработанные компанией **Visionsmith**. В основе этих модулей лежат фирменные светодиоды CineWhite и технология Purebeam. Модули ReLamp полностью совпадают по цоколям с лампами накаливания и HMI, которые используются в стандартных прожекторах с линзой Френеля. Поэтому замена ламп на эти светодиодные блоки не представляет сложности. Они также полностью совместимы по управлению, а при регулировке яркости не страдают от изменений цвета. Иными словами, с помощью ReLamp можно любой прожектор, в котором ранее использовались лампы, сделать светодиодным, разумеется, в рамках имеющихся вариантов мощности: 300, 650, 1000 и 2000 Вт.

Ширится и разнообразие аксессуаров, повышающих эффективность осветительных приборов. Это софтбоксы, решетки, насадки, фильтры и т.д. Одной из наиболее быстро развивающихся в этой сфере компаний является DoPchoice, которая около 10 лет назад начала свою деятельность с упругих складывающихся решеток, а сегодня располагает обширным ассортиментом различных приспособлений – от решеток и софтбоксов до универсальных крепежных рамок.

Чего еще нельзя было не заметить, так это того, что растет мобильность технических средств для кинематографа. Это и не удивительно – камеры, мониторы и осветительная техника становятся экономичнее по энергопотреблению, все шире применяются системы беспроводной передачи данных и управления. Это приводит к изменению парадигмы питания – вместо стационарных мощных источников энергии все активнее применяются аккумуляторные батареи. Некоторые устройства вообще без них немыслимы, например, дроны.

Да и специально оборудованные автомобили – уже далеко не редкость. Но бортовая сеть автомобиля слишком ограничена как по напряжению (12 В), так и по мощности. Выход либо в применении преобразователей, либо в использовании хорошо закрепленных в машине батарей для различных навесных устройств – камер, моторизованных подвесов (головок, колонн и пр.), вспомогательного оборудования.

Поэтому в индустрии наблюдается настоящий бум мобильных источников питания и зарядных устройств для них. Уже широк ассортимент АКБ со встроенным ЗУ. В дополнение к батареям выпускается огромное разнообразие адаптеров, переходников и др.

Косвенно тенденция приоритета мобильных систем питания над большими стационарными подтверждается тем, что на выставке практически не было представлено передвижных электростанций, состоящих из электрогенератора, приводимого во вращение двигателем внутреннего сгорания. Такие сейчас если и применяются, то только там, где в съемках задействованы мощные осветительные приборы от 10 кВт и более.

А в сферу профессионального применения уже уверенно вошли смартфоны. Интересным примером может служить система MOXIE, разработанная небольшой компанией **Gravity Laboratories**. Система состоит из одного или нескольких электромеханических приводов, управление которыми осуществляется из приложения MOXIE App, устанавливаемого на смартфон или планшет. Никаких кабелей, сложных конструкций и т.д.

Решения для монтажа и обработки снятого материала были представлены на выставке традиционно скромно. Но некоторое расширение в этой сфере тоже наблюдается. В дополнение к системе DaVinci

ARTIST

ib на стенде
Riedel 10.A31

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
ИНТЕРКОМ,
КОТОРЫЙ...**

Использует
все звуковые
форматы,
включая
AES67
SMPTE2110-30/31



THAT...

Поддерживает
идеологию
смартпанелей



THAT...

Работает с BOLERO- настоящим
произведением искусства в области
беспроводных систем служебной
связи



THAT...

Загружает всю
конфигурацию менее
чем за 3 секунды



Привод MOXIE



Комплекс EditShare для хранения, управления и контроля качества контента

Resolve от Blackmagic Design и некоторым другим системам цветокоррекции на одном из стендов демонстрировался комплекс **EditShare**, предназначенный для хранения медиаактивов и управления ими. Хотя контент в кинематографе значительно лучше структурирован и упорядочен, его объемы стремительно растут, и без автоматизированной системы уже не обойтись. EditShare и тут стала одним из пионеров, как когда-то в вещательной отрасли.

В завершение еще несколько умозаключений. Количество дронов и компаний, их демонстрирующих, многократно уменьшилось. Причина в жестком правовом регулировании использования коптеров и в понимании того, что дело это непростое и заниматься им должны профессионалы.

Далее, растет количество роботизированных систем – головок, манипуляторов, кранов и специальных устройств. Они позволяют де-

лать кадры, снять которые без них человек просто не в состоянии. Но и привычным платформам – тележкам типа J.L.Fisher, Chapman/Leonard, GFM и др., штативам, головкам, кран-стрелкам – работы по-прежнему хватает.

Словом, выставка была интересной и разнообразной. По-прежнему уверен, что хотя бы один раз на ней побывать следует. Впереди почти год, чтобы это запланировать. ▶

Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» www.les.ru
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275

TYPE **R** FOR RADIO



Modular | Scalable | Native AoIP



Модульная, масштабируемая
IP-радиосистема от Calrec.
Кирпичик, из которых
строится ваша станция.



**See Type R
at
#8.C61**



 **CALREC**