

Кинооператор Александр Андреевский

Дмитрий Масуренков

Внедрение научно-технических инноваций, изменяющих зрелищную сущность кинематографа, обычно протекает в несколько этапов. На первых порах проводятся лабораторные опыты и пробные съемки. Причем создатели новинки нередко не могут предугадать всех областей ее применения. Так, изобретатели пресса для склейки пленки и соединения отдельно снятых кадров в один ролик не могли предположить, что их разработки приведут к появлению киномонтажа.

На следующих этапах превращения технической новинки в художественно-кинематографическое средство разрабатываются соответствующие технологии, проводятся экспериментальные съемки, осваиваются ее художественные и зрелищные возможности. Чтобы техническая инновация получила широкое распространение, она должна значительно повышать зрелищный потенциал фильма, не нарушая общие изобразительно-монтажные принципы изложения содержания на экране. И только такие технические находки начинают повсеместно применяться в творческой практике, модифицируя язык кино.

Так протекало внедрение в кинематограф звука, цвета, широкого экрана, стереофонии и компьютерных технологий, а вот стереоскопия прошла несколько иной и более долгий путь. Работы по превращению кино в цветное, звуковое и стереоскопическое начались сразу же после демонстрации на экране первых фильмов. И в конце двадцатых годов прошлого века в кино появился звук, в середине сороковых фильмы уже стали цветными, и только со стереоскопией произошла почти вековая задержка.

Хотя психофизиологические принципы съемки и демонстрации стереоизображения были известны, создание технологии и техники для стереокино, освоение их изобразительных и постановочных возможностей потребовали длительных усилий, а по существу, продолжают и сегодня.

Стереокино долгие годы не выходило за рамки одиночных экспериментальных работ. Но за это время создатели стереофильмов выработали основы кинематографического языка стереокино. Одним из первых открывателей возможностей стереоизображения, чьи работы привели к рождению, развитию

и долголетнему существованию стереокино в нашей стране, был Александр Николаевич Андреевский (1899...1983).

В конце 1930 годов Александр Андреевский, уже известный сценарист, кинорежиссер и теоретик кино, окончивший киноакадемию, которую возглавлял С.М. Эйзенштейн, знакомится с работами изобретателя С.П. Иванова в области безочкового кинопоказа стереоизображений. Это знакомство во многом и определило его дальнейшую творческую жизнь – он посвящает ее работе в стереоскопическом кино.

Вместе с Ивановым Андреевский начинает заниматься теоретическими расчетами параметров съемок и проекции стереоизображений. В одном своем интервью он сказал, что вывел 60 формул для расчета параметров стереосъемки.

В отличие от кино обычно при съемках стереофильма необходимо соблюдать определенные технические условия, чтобы достичь наиболее полного ощущения стереоскопичности без дискомфорта зрительского восприятия. Андреевский вывел законы стереогеничности, которые позволяли предварительно оценивать стереовыразительность снимаемых объектов и определяли критерии для их выбора. Эти расчеты и формулы легли в основу создания аппаратуры и специальных приспособлений для стереосъемок, помогали избегать грубых ошибок при съемках и демонстрации стереокино.



А.Н. Андреевский в сотрудничестве с С.П. Ивановым и оператором Д.В. Суренским, с которым он в дальнейшем снимал все свои фильмы, разрабатывают новые технику и технологию для стереоскопических съемок. Причем денег на эти разработки им почти не давали, правда, иногда выделяли немного кинопленки.

Для получения стереопары была использована оригинальная и весьма удачная конструкция зеркальной насадки, разработанная С.П. Ивановым. Снимали обычной камерой «Дебри» на стандартную 35-мм пленку. Камера располагалась под углом 90° к снимаемому объекту. За счет изменения расстояния между



А.Н. Андреевский (в центре) с С.П. Ивановым (слева) и Д.В. Суренским (справа)

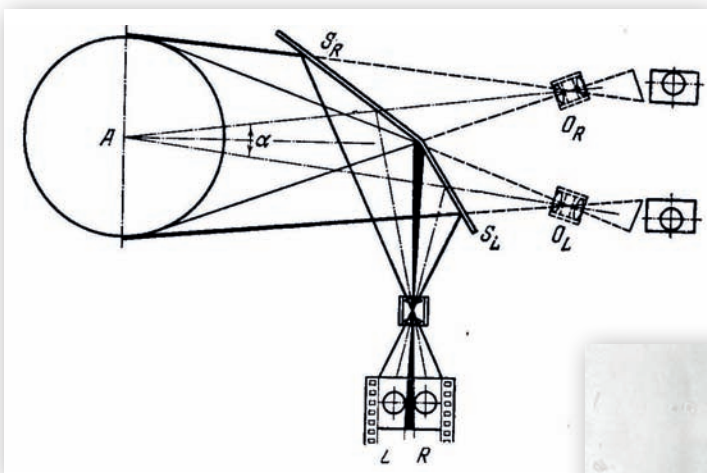


Схема зеркальной насадки для стереосъемок

камерой и зеркальной насадкой (ее приближения или удаления) достигалось нужное значение стереобазиса, а поворачивая зеркала вокруг вертикальной оси, находящейся на их стыке, можно было изменять угол конвергенции и управлять стереоскопичностью изображения.

Такой способ получения стереоскопического изображения имел свои недостатки, но в то время и при ограниченных средствах он был оптимальным, чтобы приступить к съемкам большого фильма. Выбранный принцип и техника получения стереоизображения диктовали его форму и размеры. Оно было вытянуто в высоту, а фонограмма располагалась посредине, между правым и левым кадрами.

Название будущего фильма – «Концерт» – определило форму его творческого воплощения для демонстрации самой возможности получения стереоизображения и показа на особом растровом экране без использования стереочков. Большая часть картины – это съемки выступлений известных тогда актеров и музыкантов. Заключительные эпизоды фильма стали яркой демонстрацией зрелищных и выразительных возможностей стереоскопии в кино. Зрелищность усиливалась еще и цветом, так как фильм был снят по новой для того времени системе двухцветного кино.



А.Н. Андриевский (сзади) и Д.В. Суренский на съемках камерой «Дебри» с зеркальной насадкой

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



Стоимость книги с учетом доставки:
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –
М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



Кадр из фильма «Концерт»

Андриевский выбрал самый стереогеничный материал – птиц и цирковые номера. Для съемок птиц был построен специальный вольер с декоративными элементами. Сидящие на ветках и порхающие в кадрах птицы создавали иллюзию их свободного перемещения от плоскости экрана в глубину и вылет в пространство кинозала – самый выразительный и привлекательный элемент стереоизображения. Цирковые номера выбирались так, чтобы в зальное пространство «влетали» жонглерские шары, булавы, диски.

В феврале 1941 года в Москве, в кинотеатре на площади Маяковского, на специальном экране размером 3×5 м со светопоглощающим проволочным растром первые зрители без стереочков увидели фильм «Концерт» (уникальный радиально-растровый экран со светопоглощающим проволочным растром был спроектирован и изготовлен под руководством коллеги и однофамильца С.П. Иванова – Б.Т. Иванова). Успех картины был впечатляющим. Ее показывали с утра до поздней ночи, и зал всегда был переполнен.

К сожалению, съемки следующего стереофильма, к которым приступил Андриевский, прервала война, а кинотеатр был закрыт. Но энергия Андриевского и его фанатичное желание снимать стереокино сделали, казалось

бы невозможное. Уже в 1944 году в Москве под руководством Андриевского начинает работать студия стереофильмов. Вместе с вернувшимся с фронта Суренским он приступает к съемкам двухсерийного стереофильма «Робинзон Крузо». В 1947 году картину начинают демонстрировать в кинотеатре в центре Москвы на новом светосильном растрово-линзовом экране, конструкцию которого Андриевский разработал вместе с С.П. Ивановым и Б.Т. Ивановым. Композиционные решения и мизансценирование в большинстве эпизодов фильма «Робинзон Крузо» служили для усиления эффекта стереоскопичности изображения. Но Андриевский не только ищет возможности продемонстрировать стереоэффекты, которых в фильме немало, но и стремится сделать трехмерность изображения художественным средством.

Фильм вызвал огромный интерес не только у зрителей, но и у кинематографистов. С.М. Эйзенштейн написал о нем восторженную статью. «Сомневаться в том, что за стереокино – завтрашний день, это так же наивно, как сомневаться в том, будет ли день завтрашний! ...Близок день, когда в порты стереокино устремятся уже не только плоты отдельных стройные галеры, фрегаты и галеоны, мощные крейсера, броненосцы и дредноуты». (С. Эйзенштейн. «Собрание сочинений», М.: «Искусство», 1964. Т. 3. С. 435). В этой статье он делает очень важное заключение о том, что в стереокино зритель из наблюдателя превращается в соучастника событий на экране.

После выхода на экраны «Робинзона Крузо» в нашей стране началось постоянное, плановое производство стереофильмов. Развернулись и научно-исследовательские работы в этой области.

Парадоксально, но самого Андриевского в это время отстраняют от производства стереофильмов. Его направляют представителем «Совэкспортфильма» в Германию и Австрию, а по возвращении он становится режиссером дубляжа иностранных фильмов.

В стереокино Андриевский возвращается только в 1970 году. Оно было уже совершенно другое, его снимали по системе «Стере-70» – на 70-мм пленку комплектом объективов с двумя управляемыми оптическими блоками. Эта система открывала совершенно новые технические и творческие возможности в работе над стереоизображением. Их Андриевский использует для создания яркого парада стереоскопии в фильме «Парад аттракционов». Как и «Концерт», он состоит из нескольких эпизодов-сцен, подобранных так, чтобы сделать стереоскопичность изображения главным зрелищным средством.

Андриевский вновь выбирает стереогеничные объекты – птиц, животных, подводных обитателей, цирковые номера. Найти такие объекты, выбрать условия и технические параметры для съемок оказалось весьма сложной задачей, но Андриевский во многом с ней справился. Съемки велись в специально сооруженных декорациях и вольерах в форме пирамиды при точно устанавливаемых для каждого кадра стереопараметрах, благо система «Стере-70» это позволяла. В результате удалось добиться максимальной иллюзии стереоскопичности и ощущения глубины пространства с постоянным и эффектным выходом отдельных частей изображения в зрительный зал. Открытия, сделанные в этом фильме, могут и сегодня служить примером и стимулом к поиску выразительности в стереокино для современных кинематографистов.

Спустя восемь лет Андриевский снял свой последний стереофильм – сказку «Замурованные в стекле». Но, несмотря на мастерство режиссера в создании стереоэффектов, этот киноаттракцион не получился.

Сегодня стереокино, или 3D-фильмы, показывают по всему миру. В стереоариантах снимаются или конвертируются в них почти все большие постановочные фильмы для демонстрации на огромных экранах. Вся полнометражная анимация стала стереоскопической, появилось и стереотелевидение. Кинематограф еще ближе подошел к психологически точному воспроизведению реальности. Но опыт и открытия первопроходца стереокино А.Н. Андриевского востребованы и сегодня, да и идеи Иванова и Андриевского о безочковом стереокинематографе реализованы еще не полностью.



Кадр из фильма «Робинзон Крузо»