

Cine Gear 2023 – возвращение в студии Paramount

Михаил Житомирский, фото Артема Алтуныя

Одним из важнейших событий для кинематографистов не только США, но и многих других стран, где кинематограф развит настолько, что формирует самодостаточную с финансовой точки зрения индустрию, является Cine Gear – комплексное мероприятие, состоящее из небольшого однодневного кинофестиваля, а точнее, конкурса кинофильмов с определением и награждением лауреатов, работающей два дня выставки оборудования и технологий, а все это сопровождается насыщенной программой семинаров и мастер-классов.

Cine Gear традиционно проходит на стыке мая и июня с минимальными колебаниями то в одну, то в другую сторону. В 2020 году выставки не было вовсе, чему причиной пандемия коронавируса. А в 2021 и 2022 годах местом проведения этого мероприятия был выставочный центр Лос-Анджелеса – LACC (Los Angeles Convention Center). Очевидно, не самое лучшее место для такого мероприятия, как выставка кинооборудования и технологий, о чем я уже писал. Но, видимо, в тех обстоятельствах иное не было возможно.

Теперь вот все вернулось на круги своя, и это очень хорошо, поскольку нет более подходящего места для демонстрации технических средств для создания кино, чем киностудия с ее декорациями и съемочными павильонами, тем более такая известная и во многом уже культовая, как The Studios at Paramount. И мне посчастливилось побывать на Cine Gear 2023. Мои впечатления в сочетании с информацией о наиболее интересных, на мой взгляд, образцах техники, ниже. Начну именно с них, а к конкурсу кинофильмов и его лауреатам я еще вернусь.

Итак, экспозиция открылась для посетителей в полдень 2 июня. Немного отвлекаясь от темы, хочу сказать, что ко-

нец мая и начало июня в Лос-Анджелесе в нынешнем году были необычайно прохладными. За почти два десятилетия, что я посещаю Cine Gear, такое случилось впервые и, на мой взгляд, оказалось на пользу и участникам выставки, и ее посетителям, потому что «ласковое» калифорнийское солнце порой способно просто сбить с ног. Но в этот раз все было комфортно, если говорить о погоде.

Теперь, собственно, к выставке. По официальным данным, в ней приняли участие 253 компании. Понятно, что рассказать о каждой из них в рамках одной статьи вряд ли получится, да и не нужно. Сосредоточусь на том, что привлекло мое внимание.

Выставка получилась оживленная и насыщенная. Как и раньше, часть экспозиции была развернута непосредственно в декорациях, характерных для улиц Нью-Йорка примерно середины XX века. Кроме того, для выставки были выделены некоторые павильоны киностудии, а третья часть – совсем небольшая – располагалась под открытым небом в бассейне (разумеется, в нем не было воды). Сам бассейн когда-то использовался для съемки морских сцен, а большая стена здания непосредственно за этим бассейном служила фоном, на котором нарисовано облачное небо. Когда этот бассейн последний раз использовался по назначению, сказать не берусь, но могу предположить, что довольно давно.

По моим ощущениям, выставка по количеству участников и посетителей практически вернулась к уровню 2019 года. Но все же еще не полностью. Не было нескольких традиционных участников, таких как AJA Video Systems, JVC и еще нескольких. Зато появились новые имена, причем не только американские, но и китайские, такие как Accsoon, Godox, Hollyland и ряд других. Вся New York Street (так называется бутафорская улица в студиях Paramount) была занята стендами, как и до пандемии. Единственное пространство, напоминавшее о том, что процесс восстановления выставки еще не завершился, это уже упоминавшийся бассейн. Раньше он был обычно целиком заполнен стендами компаний, а в этот раз экспозиция оккупировала его лишь частично, а оставшееся место было выделено для американского «общепита».

Первое, что бросилось в глаза, это обилие производителей оптики, причем не только хорошо известных, но и новых, которые ранее не демонстрировали свои разработки на крупных международных выставках. Помимо таких именитых производителей объективов, как Angenieux, Canon, Cooke Optics, Fujifilm, Hawk (Vantage Film), Leitz, Carl Zeiss и ряд других, были и компании, ранее не замеченные на выставках такого рода. Это либо новые имена, либо компании, до недавнего времени не выпускавшие кинообъективы, а специализировавшиеся на оптике других типов, например, для фотографии.



Уютная бутафорская New York Street

ГЕНЕРАТОРЫ ОПОРНЫХ СИНХРОСИГНАЛОВ

Генераторы автономные:



PSGP-2059 – Генератор опорных видеосигналов и сигналов 1PPS, 10 МГц, PTP, NTP, LTC, WC

- автономный и ведомый режимы работы;
- стабильность в автономном режиме – 1×10^{-10}
- ведение от GPS/GLONASS, PTP
- формирует видеосигналы синхронизации: «чёрное поле», Tri-Level и импульсные синхросигналы 1PPS, 10 МГц, LTC, WC; поддержка ST 2059
- формирует сигналы синхронизации времени NTP, PTP ST 1588
- встроенный приемник GPS/GLONASS
- два порта Ethernet – PTP и Control, порт RS-232 для навигационной информации
- в ведомом режиме ошибка положения импульса 1PPS не превышает 100 нс
- в автономном режиме уход импульса 1PPS не превышает 1 мкс за 3 ч

Модель PSGP-2059RR:

- работает с выносным приемником GPS/GLONASS PGL-259
- компенсация задержки импульса 1PPS – в зависимости от длины кабеля от приемника до генератора

PSG-2070 –

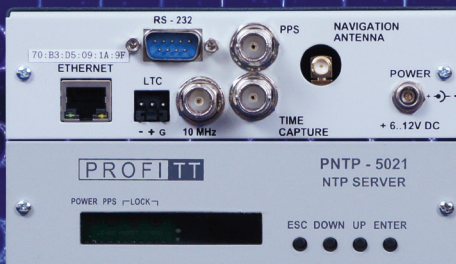
Генератор синхросигналов 3G/HD/SD и испытательных сигналов

- автономный и ведомый режимы работы;
- стабильность в автономном режиме – 1×10^{-10}
- ведение от опорных видеосигналов и от GPS/GLONASS
- формирует видеосигналы синхронизации: «чёрное поле», Tri-Level и импульсные синхросигналы 1PPS, 10 МГц, WC, LTC, аудио
- испытательные сигналы: аналоговые (PAL/SECAM), цифровые HD/SD-SDI, аудио аналоговые и цифровые AES/EBU
- измерение расхождения во времени видео- и аудиосигналов в аналоговых, цифровых и смешанных комплексах
- NTP-сервер



PGL-259 – приемник GPS/GLONASS

- фантомное питание
- изолированная шина питания
- длина кабеля от генератора до приемника – до 300



PNTIP-5021 – Сервер точного времени

- стабильность в автономном режиме – 1×10^{-10}
- выполнение функций сервера NTP/STRATUM 1) в сетях IP
- формирование 1PPS, 10 МГц, LTC
- измерение временного интервала между внутренним 1PPS и внешним TIME CAPTURE сигналами
- приемник GPS/GLONASS

Генераторы модульные:

Модули PROFNEXT



PN-SGP-321 – Генератор сигналов 1PPS, 10 МГц, PTP, NTP

- автономный и ведомый режимы
- стабильность в автономном режиме – 1×10^{-10}
- ведение от GPS/GLONASS, PTP
- выносной приемник GPS/GLONASS PGL-259, длина кабеля до генератора – до 300 м
- формирует импульсы 1PPS, 10 МГц (форма прямоугольная или синусоидальная)
- формирует сигналы синхронизации времени NTP, PTP ST 1588
- два порта Ethernet – PTP (слот SFP) и Control.

Модули PROFLEX



PFSG-7317 – Генератор синхросигналов ТВ высокой и стандартной четкости

- автономный и ведомый режимы
- стабильность в автономном режиме – 1×10^{-6}
- ведение от опорных видеосигналов
- формирует видеосигналы синхронизации «чёрное поле» и Tri-Level.

Общее для всех моделей:

- ♦ Управление генераторами, серверами точного времени – web-интерфейс, SNMP
- ♦ Горячие резерв и замена блоков питания (кроме PNTIP-5021)
- ♦ Генераторы, сервер точного времени и выносной приемник комплектуются магнитной антенной с кабелем длиной 10 м
- ♦ Могут комплектоваться наружной антенной с кабелем длиной до 80 м без усилителя и до 140 м с усилителем

ПРОФИТТ

www.profit.ru

E-mail: info@profit.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193



15-мм объектив Zeiss Supreme Prime

Одной из них является швейцарская Irix, о которой я, скажу честно, до посещения нынешней выставки не знал вообще ничего. Не сомневаюсь, что есть дотошные кинооператоры, и ранее обращавшие внимание на эту оптику, но вряд ли это носило массовый характер (если в профессиональном кинематографе вообще применим термин «массовый»).

Словом, объективы привлекли внимание, поэтому расскажу о них вкратце. В ассортименте Irix есть только одна линейка кинооптики – Irix Cine. Она насчитывает семь моделей, пять из которых, условно говоря, стандартные, а еще две – специальные. Одна из них предназначена для макросъемки, а вторая является длиннофокусной. Первые пять, – это 11 мм T4.3, 15 мм T2.6, 21 мм T1.5, 30 мм T1.5 и 45 мм T1.5. Модели Macro и Tele имеют одинаковые фокусное расстояние и апертуру – 150 мм и T3.0 соответственно.

Объективы покрывают круг изображения не менее 43,3 мм, то есть являются полнокадровыми, но могут применяться и с камерами, сенсоры которых имеют иной фор-

мат, будь то Super 35 мм, APS-C, MFT, Super 16 мм и др. В качестве примера камер, совместимых с этой оптикой, можно привести Red Dragon 6K, Blackmagic Ursa Mini Pro, ARRI ALEXA и т. д. Проще говоря, объективы универсальны. Причем еще и по типу байонетов – в их ассортимент входят Canon RF и EF, Fuji X, Sony E, Nikon Z, Leica L, Olympus/Panasonic MFT и ARRI PL.

Для удобства работы с объективами они снабжены магнитной системой крепления фирменных нейтрального защитного фильтра и бленды. Первый, понятно, защищает фронтальный оптический элемент от повреждения, а вторая сокращает попадание в объектив паразитного света, за счет чего минимизируются блики и двоения.

Важно, что объективы Irix Cine не только совместимы с большинством систем управления фокусировкой, компендиумов, стабилизаторов и других приспособлений, но еще и сконструированы так, что кольца управления фокусом и диафрагмой у них расположены одинаково относительно байонета, что избавляет от необходимости корректировать положение приводов всякий раз после смены объектива в процессе съемки.

А для использования с легкими камерами, например, беззеркальными, каждый объектив комплектуется съемным опорным башмаком для установки съемочной системы на штатив или иную платформу.

Интересную оптику продемонстрировала компания Schneider-Kreuznach. Это семейство объективов ISCO, а именно, комплект ISCO4all+. Входящие в него объективы можно использовать и как сферические, и как анаморфотные. Сейчас в комплекте есть три сферических дискретных объектива ISCOsphericals A+ EF, анаморфотный адаптер ISCORAMA 54 CU-1.5× и комплекты сменных байонетов, позволяющих стыковать объективы ISCO с байонетом EF с камерами, которые оснащены байонетом PL.

Анаморфотный адаптер ISCORAMA 54 CU-1.5× устанавливается на объектив спереди, он имеет коэффициент анаморфирования 1,5×, коррекция положения адаптера по горизонтали выполняется бесступенчато, кольцо фокусировки снабжено зубчатым венцом со стандартным шагом зубьев 0,8 мм. Дистанция ближнего фокуса составляет 1,4 м.



Линейка объективов Irix Cine



58-мм сферический объектив ISCOsphericals A+ EF с анаморфотным адаптером ISCORAMA 54 CU-1.5×

ИНОГДА И ВЫБИРАТЬ

НЕ НУЖНО



MEDIORNET
КАК ВИДЕО-СЕТЬ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ



SDI/TDM



HYBRID



IP

Strawberry or Vanilla? TDM or IP?

Используете TDM, а хотите двигаться в IP?
Мы обеспечим постепенный переход к созданию
совершенно новой IP Инфраструктуры.
Легко и сразу.

Где бы вы ни были на своем пути к IP, с нами вы
достигните результата.

А сферические объективы ISCOsphericals A+ EF выпускаются с фокусными расстояниями 43, 58 и 85 мм. Апертура у всех одинакова и составляет T2.4. Объективы полнокадровые, снабженные винтажным покрытием Amber A+, которое способствует формированию соответствующих бликов. Все три модели одинаковы по размеру и расположению колец управления фокусом и диафрагмой. Они компактны и легки. Справедливости ради нужно отметить, изготавливаются объективы компанией Dulens, а доводятся до необходимого состояния уже силами Schneider-Kreuznach.

Теперь снова вернусь к изобилию оптики. Рискну предположить, что появление большого числа производителей объективов обусловлено, во-первых, ростом количества компаний, выпускающих камеры. К тому же есть огромное множество камер, которые раньше использовались только для фотосъемки, а сейчас применяются еще для съемки видео и кино. Понятно, что я говорю о камерах типа DSLR и беззеркальных. Конечно, для них есть несметное количество фотообъективов, но они не очень подходят для кино съемки. Думаю, пускаться в объяснения тут нет нужды.

Второй фактор, стимулировавший рост производства оптики, как мне кажется, это демократизация кинопроизводства, когда им занимаются все больше и больше людей. То есть, проще говоря, сформировался целый слой массового, если можно так выразиться, кинопроизводства, особенно документального, и там требуются доступные по цене объективы, но, тем не менее, обладающие вполне достойными характеристиками. Эту нишу, как несложно догадаться, быстро заняли производители из Поднебесной.

В качестве примера можно привести компанию Spirit Lab из Шанхая. Она представила два вариообъектива и линейку из семи дискретных моделей. Вариообъективы – это 70-300mm T3.2 и 20-30mm T3.2.

Оба они полнокадровые, практически не вносящие искажений во всем диапазоне фокусных расстояний, причем даже при изменении дистанции съемки. Объективам характерно минимальное «дыхание», неизменно высокое разрешение по всему полю кадра и эффективное подавление бликов. По мере перехода от минимального фокусного расстояния к максимальному апертура у обеих моделей меняется одинаково – в диапазоне T3.2...T2.2.

Что касается дискретных объективов Spirit Lab, то они тоже все полнокадровые. Модели с фокусными расстояниями 15, 24, 35 и 50 мм покрывают максимальный круг изображения диаметром 52 мм, а у 85-, 100- и 135-мм объективов этот показатель и того больше – 65 мм. Максимальная апертура в зависимости от модели колеблется в пределах T1.3...T2.2.

Но гранды остаются грандами, и среди них компания Leitz Cine Lenses, успешно разрабатывающая и выпускающая кинообъективы, ранее носившие логотип Leica. На выставке она представила две новейшие линейки объективов. Одна из линеек называется Elsie. Эти полнокадровые дискретные объективы с байонетом LPL и контактной группой /i для передачи метаданных. Апертура у них T2.1, в линейке есть модели с разными фокусными расстояниями от 18 мм и до 125 мм. Как отметил представитель Leitz Cine Lenses, три таких комплекта уже находятся в России. Объективы покрывают полный кадр и даже больший круг изображения. Этим объективам присуще чистое четкое изображение в центре, а от центра к краям наблюдается постепенное падение фокуса, что придает некоторую форму изображению без затемнения в углах кадра.



Объективы линеек Elsie (справа) и Hugo

А вторая линейка объективов – это Hugo. В них применено такое же стекло, что и в фотообъективах Leica M, а вот корпус у этих объективов имеет конструкцию, присущую кинематографической оптике. Здесь тоже байонет LPL, апертура – T1.5. В этой линейке меньше моделей, чем в линейке Elsie. И в отличие от объективов Elsie, которые разработаны для кинематографа, оптика Hugo создана для фотографии, ей присущи «дыхание» и значительная кривая поля фокусировки, то есть фокусировка в центре и по краям заметно различается. И границы кадра получаются чуть темнее на полном кадре. Что-то вроде винтажных объективов, но выглядящие современно и с современной механической частью. Поставки этих объективов уже начались.

Прежде чем отойти от темы объективов, хочу отметить настоящий бум анаморфотных объек-



Линейка дискретных полнокадровых объективов Spirit Lab

>30 ЛЕТ НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

конференция
СИБТРВ
2023

21 – 22 СЕНТЯБРЯ

НОВОСИБИРСК/ АКАДЕМПАРК/ ТОЧКА КИПЕНИЯ

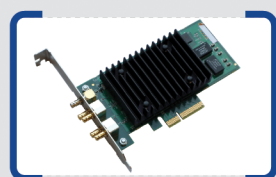
www.sibtrb.ru



Началась регистрация

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ В СЕНТЯБРЕ В НОВОСИБИРСКЕ

ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT



FD922

2 входа и 2 выхода;
12G/6G/3G/HD/SD-SDI, ASI



FD722

2 входа и 2 выхода;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD788

до 8 входов/выходов;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD720

2 входа;
HDMI



FD940

4 входа;
HDMI

ПРОДУКТЫ «СОФТЛАБ-НСК» ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ



ФОРВАРД Т

автоматизация ТВ-вещания
«телеканал-в-коробке»



ФОРВАРД ПЛАГИНЫ

дополнительные опции,
расширяющие функционал
продуктов



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР

замедленные повторы
в прямом эфире



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

продукты для решений
с перекодированием
ТВ-сигнала



ФОРВАРД СПЛАЙСЕР

бесшовная вставка
контента в программы TS



ФОРВАРД РЕФЕРИ

многоканальный сервер
системы «Видеогол»



ФОРВАРД ОФИС

управление базой
видеоматериалов
и программирование эфира



SLADSREMOVER

вырезка рекламы
в ретранслируемом сигнале



ФОРВАРД СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ

графическое оформление
спортивных трансляций



ТВ-СТУДИЯ ALL MIX

интегрированный
программный комплекс
телевизионной студии



FORWARD4SKYPE

интеграция звонков Skype
в передачи прямого эфира



ФОРВАРД ИНЖЕСТ

запись многокамерной
съемки

тивов. Осталось очень немного производителей оптики, еще не освоивших их. И, конечно же, вполне очевидное доминирование полнокадровой оптики, плюс, все больше становится моделей формата LF.

Но, разумеется, главным инструментом создания кино остается съемочный аппарат – кинокамера. Говоря о кинокамерах, можно сказать, что чего-то принципиально нового тут не было. Во всяком случае, в категории так называемых «настоящих» цифровых кинокамер, то есть тех, что изначально проектировались и изготавливались именно как кинокамеры. А те, у кого такие новинки есть, напрямую в выставку не участвовали. Например, RED со своей Komodo X. Но саму камеру можно было увидеть на других стендах. Равно как и практически все современные и не очень кинокамеры, применяемые в кинопроизводстве. Это и ARRI практически всех моделей, и Blackmagic Design, и Canon, и Sony. А вот кинокамер, выпускаемых китайскими производителями, такими как Kinefinity и Tilta, я на прошедшей выставке не заметил. Хотя раньше эти компании были активны и на Cine Gear, и в целом на американском рынке. В чем причина – не знаю, говорю честно.

Зато новинки были в категории беззеркальных фотокамер, обладающих функцией видеосъемки. В частности, новые модели представили компании Fujifilm и Lumix, он же Panasonic. К примеру, новая модель Fujifilm X-H2 способна снимать в разрешении 8K со скоростью до 30 кадров в секунду. Она снабжена байонетом типа X и датчиком изображения X-Trans CMOS 5 HR типоразмера APS-C (23,5×15,6 мм). Разрешение датчика – 40,2 Мпк. За обработку изображения отвечает процессор X-Processor 5, а запись файлов фото и видео ведется на карты памяти SD/SDHC/SDXC и CFexpress. Емкость наиболее современных карт может достигать 2 ТБ.

Для визуального контроля изображения есть 0,5" цветной OLED-видеоискатель и 3" сенсорный ЖК-монитор. Последний еще служит и для управления камерой. Имеется еще небольшой служебный монохромный 1,28" ЖК-монитор.

Для записи видео используются форматы MOV и MP4 с применением кодеков Apple ProRes, H.264, H.265, MPEG-4 только с внутрикадровой компрессией или с длинными GOP.



Камеры линейки Fujifilm X-H2

Размеры камеры (без объектива) составляют 136,3×92,9×84,6 мм, масса с аккумулятором и картой памяти – примерно 660 г.

А новая беззеркальная Lumix S5IIX поддерживает максимальный режим видеосъемки 5,6K ProRes 422 HQ. Причем благодаря возможности применения Real Time LUT эту камеру можно сводить по картинке с кинокамерами других производителей, например, ARRI.

В новой камере применена технология автоматической фокусировки с распознаванием фазы – PDAF (Phase Detection Auto-Focus), и это первая камера Lumix с такой функцией. Точнее, одна из первых, потому что есть еще одна модель – S5II – обладающая такой же возможностью. Но она не слишком отличается от S5IIX. Сенсор в камере – 35-мм CMOS разрешением 24,2 Мпк, процессор тоже новый, созданный совместно с Leica по технологии L². Он примерно вдвое быстрее предыдущего процессора в обработке записываемого с высокой скоростью потока видео.



Беззеркальная камера Lumix S5IIX

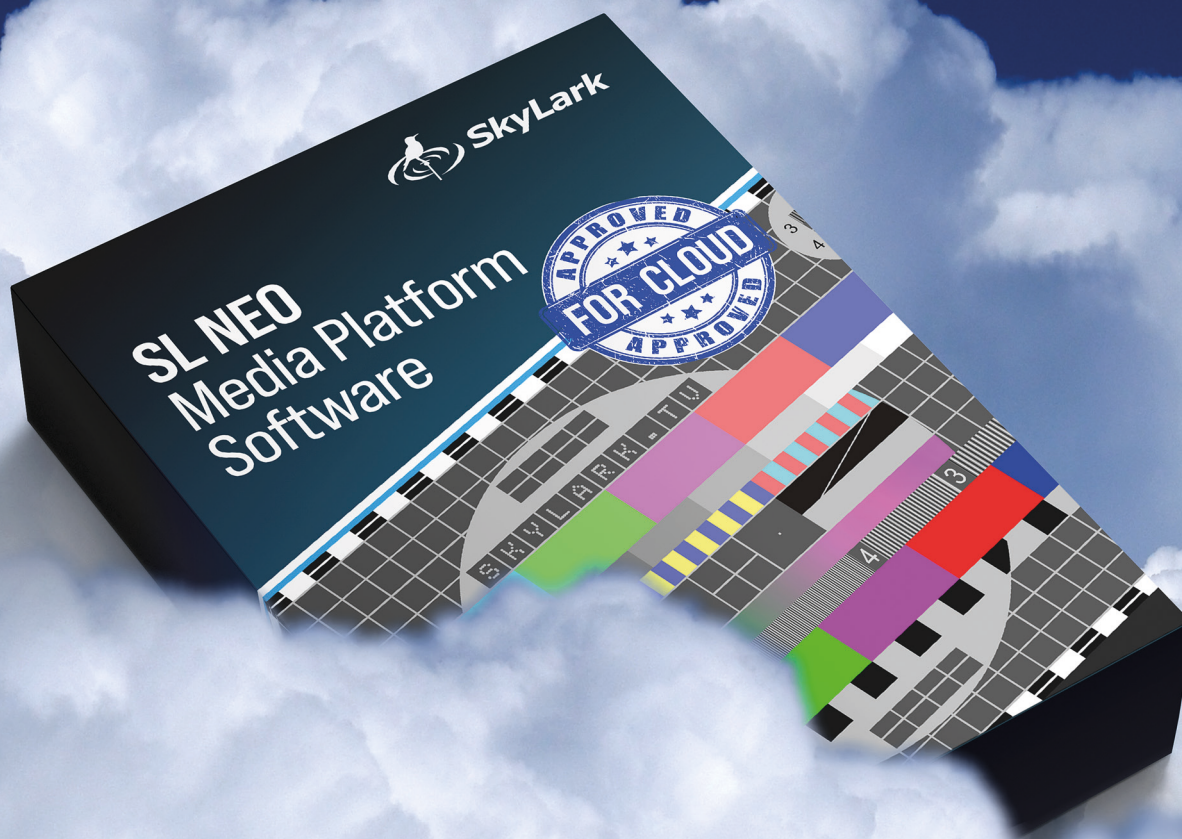
В активе камеры также эффективная система стабилизации изображения и новый механизм отведения тепла, снимающий ограничения на длительность непрерывной съемки даже в самом высокоразрешающем режиме 6K. Есть также режим интервальной съемки 4K60r и режим 4K HDR. В помощь пользователю предоставлены различные служебные функции, такие как осциллограмма, векторная диаграмма, зебра и др.

Запись звука с частотой дискретизации 48 кГц и разрядностью 24 бита можно вести на встроенный микрофон, либо подключить внешний, и тогда частоту дискретизации можно увеличить до 96 кГц.

В качестве носителя данных используются карты памяти SD/SDHC/SDXC, для которых есть два слота. На карты ведется запись контента с компрессией. Если же нужно записать материал RAW или с небольшим внутрикадровым сжатием, то для этого можно использовать внешний носитель SSD.

Ну и не лишне будет еще раз напомнить, что благодаря поддержке широкого спектра таблиц LUT камеру Lumix S5IIX можно сводить по изображению с камерами других производителей, например, с аппаратами ARRI.

skylark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



Кстати, ARRI тоже вернулась на выставку, причем с огромным стендом, где, помимо прочего, уже был представлен новый накамерный монитор ССМ-1, подробнее о котором можно будет прочитать в этом же номере журнала на [стр. 36](#). Приятно, что компания действует столь оперативно, представляя новые разработки буквально спустя несколько дней после оповещения об их появлении.

Конечно, только новым монитором экспозиция ARRI не ограничивалась – здесь выстроилась, что называется, вся королевская рать – камеры, объективы, осветительные приборы, операторская техника, аксессуары и т. д.

Примерно такая же ситуация имела место и на стенде Sony – чуть менее масштабном, но зато куда более роботизированном. Да еще и с дронами, подвешенными над стендом. Правда, новинок здесь замечено не было, что, в общем, не удивительно – не каждый же день их создавать.

Также на выставке было очень светло, и причиной тому было не только яркое калифорнийское солнце, как по заказу появившееся после нескольких непривычно хмурых дней. Весомый вклад вносили и многочисленные осветительные приборы, размещенные как под открытым небом, так и в павильонах.

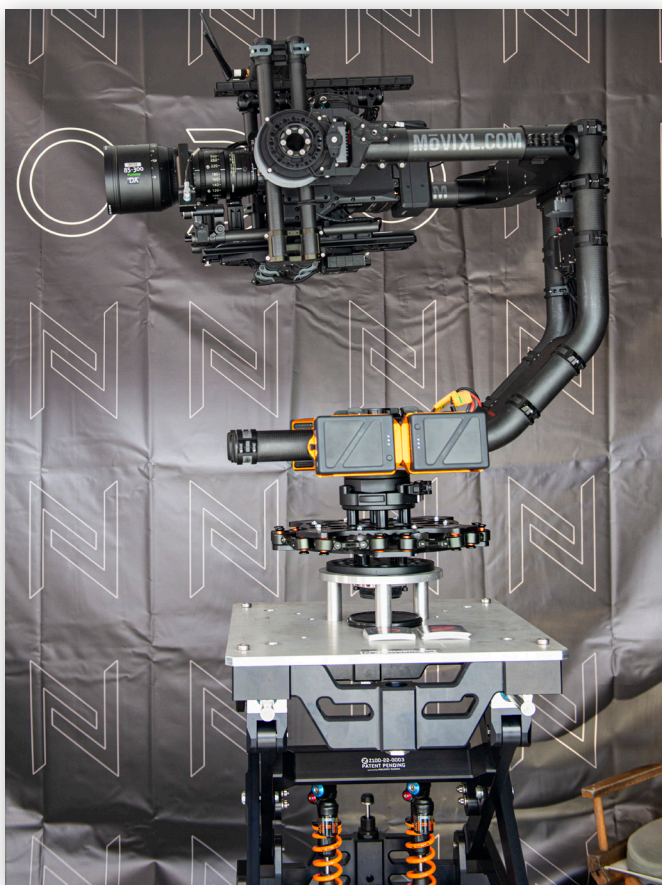
Вполне очевидным было подавляющее доминирование светодиодов в сочетании со всплеском разработки и выпуска прожекторов различных типов – от предельно мощных до компактных и даже миниатюрных. Их выпускают как именитые производители, так и молодые, но агрессивные китайские конкуренты. К примеру, Astera показала два прожектора Френеля – Leo и Pluto. Более подробную информацию о них тоже можно найти в этом номере на [стр. 55](#). В целом же сейчас можно найти осветительный прибор практически для решения любой задачи и применения в любой съемочной ситуации. Это и панели, и прожекторы, и трубки, и шары различных форм и размеров. А их возможности расширяются за счет всевозможных аксессуаров – софтбоксов, решеток, иных модификаторов света. Хороший пример – продукция компании DoPchoice, о которой MediaVision неоднократно рассказывал. Не отстают от этого производителя и другие, в частности, Chimera. А в спину именитым брендам, таким как FilmGear, Kino Flo, DeSisti и та же ARRI, дышат компании типа Aputure, Godox и другие.



Модификаторы света DoPchoice



Осветительная техника в своем светодиодном многообразии



Одна из максимально стабилизированных съемочных платформ



Кран с гиросtabilизированной моторизованной головкой, установленный на багги

реклама

ТЕЛЕСУФЛЕРЫ

TELEVIEW

«ПОРТАТИВНЫЙ»

«СТУДИЙНЫЙ»

TLW-Reporter
Репортажный телесуфлер:

- На плечевом упоре или крепление на 15мм рельсы
- Для работы с компьютерами iPad или Android размером 7-11"
- Беспроводной пульт ДУ управления воспроизведением текста

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@televue.ru
Web: www.televue.ru

Ну а платформы для установки камер, будь то краны, тележки, панорамные головки и дроны, становятся все более совершенными, моторизованными и дистанционно управляемыми. На выставке оборудование этой категории было представлено более чем обширно. От совсем простых штативов, панорамных головок и управляемых вручную кранов-стрелок до тяжелых телескопических кранов с высокоточными моторизованными панорамными головками, способными нести тяжелые съемочные системы. Были здесь и компании, рожденные, если можно так выразиться, в Украине. Это известная практически каждому кинематографисту Filmotechnic и специализирующаяся на роботизированных головках OperTec.



Активная гиростабилизированная головка OperTec Milli



Установленный на джипе операторский кран Filmotechnic

Как известно, основателем и бессменным руководителем Filmotechnic является выходец из киностудии им. А. Довженко Анатолий Кокуш. Который, кстати, несколько лет назад был отмечен премией Гильдии кинематографистов РФ. И очень и очень долгое время созданный его компанией операторский кран, который устанавливается на джип, называли «Русской рукой» – Russian Arm. Понятно, что теперь ни о какой русской руке речь не идет, а кран переименован в Ukrainian Arm, что вполне закономерно и справедливо. Правда, надо отметить, что монополию эта модель потеряла – уже есть конкурирующие системы, и это хорошо, поскольку дает операторам и режиссерам больше выбора.

Что еще бросилось в глаза – вероятно, это была первая за многие годы выставка, за исключением тех двух, что проходили в 2021 и 2022 годах, где вообще не были представлены тяжелые гиростабилизированные системы для установки на вертолеты. Видимо, дроны окончательно выиграли эту битву.

Впечатлили масштабы оборудования и сервисов для виртуального кинопроизводства и спецэффектов. При-



Дроны – победители битвы за аэросъемку



«Боевая съемочная машина» Plate Pros

чем не компьютерных, а создаваемых съемочными средствами. Одних только систем круговой (панорамной) съемки на выставке было несколько, причем не уровня Insta360 (хотя и они тоже демонстрировались), а гораздо более совершенных, устанавливаемых на мощных автомобилях, чтобы недостаточная динамика последних не сковывала съемочную группу и не ограничивала полет их творческой фантазии.

Яркий пример – компания Plate Pros, вокруг «боевой съемочной машины» которой постоянно роился профессиональный люд. Для съемки на автомобиль установили целый массив камер Lumix BS1H, а в активе компании работа на таких картинах, как «Крид 2», «Джокер», «Цитадель» и множество других.

Ну а поскольку съемка в виртуальном пространстве немаловажна без эффективного трекинга, то и такие решения на выставке тоже демонстрировались, например, компанией Stype. Она хорошо известна, как и ее системы, поэтому здесь вкратце остановлюсь на другом производителе и его системе. Это EZtrack (название и компании, и системы). Система демонстрировалась в связке с объективами Cooke Optics. Вкратце суть такова: EZtrack получает метаданные о состоянии объектива, что делается в режиме реального времени, и передает их в ядро визуализации, которое либо формирует полностью виртуальное изображение, либо совмещает снимаемое камерой с создаваемыми на компьютере элементами. Все получается точно, качественно и действительно в режиме реального времени.



Демонстрация возможностей системы EZtrack

В основе системы лежит компактное устройство, совместимое с различными стандартами трекинга, синхронизации изображения, считывания данных о фокусе и фокусном расстоянии, а также с разными протоколами взаимодействия с лучшими в мире системами трехмерной графики. Применять EZtrack можно в составе студий виртуальной реальности в сочетании с обычным зеленым фоном или светодиодными экранами. Трекинг можно организовать для камер любого типа, в том числе и PTZ, установленных не только стационарно, но и на стедикамах, тележках, кранах.



Съемочная система, оснащенная беспроводным комплектом Hollyland

Мобильность уже давно стимулировала развитие такой категории оборудования, как системы беспроводной передачи сигнала от камеры. Поначалу это были редкие и довольно дорогостоящие образцы, выпускавшиеся несколькими компаниями, например, Teradek. Со временем технология, что называется, шагнула в массы, а с распространением съемочных дронов стала просто незаменимой. Рынок отреагировал молниеносно – на нем появились новые производители. Как несложно догадаться, в основном китайские, такие как Accsoon и Hollyland Technology. Справедливости ради нужно отметить, что они заняли самую массовую нишу, а там, где требуются бескомпромиссное качество и надежность, по-прежнему царствуют гранды – тот же Teradek. Впрочем, аналогичная ситуация сложилась почти в каждом сегменте рынка кинооборудования.

И еще несколько слов, теперь уже о сопутствовавшей выставке программе. В уже упомянутом кинематографическом конкурсе было три номинации: музыкальные видеоклипы, короткометражные фильмы и студенческие этюды. К моменту подготовки данной статьи имена лауреатов еще не были опубликованы на сайте www.cinegearexpo.com. С высокой вероятностью могу предположить, когда статья будет опубликована, эта информация на сайте появится.

Богатой и насыщенной была программа семинаров и мастер-классов. Свои мероприятия провели ARRI, BandPro, Canon, Lumix (Panasonic), Sony, Гильдия кинооператоров США – ASC (American Society of Cinematographers) и ряд других компаний и организаций.

В целом выставка произвела очень хорошее впечатление даже несмотря на то, что многие отмечали определенный спад в кинопроизводстве. К тому же мероприятие проходило на фоне делящейся уже несколько недель забастовки голливудских сценаристов. Впрочем, то, что в Голливуде считают спадом, для киноиндустрии в очень и очень многих странах пока еще остается недосяжимым уровнем. ▶