

Ушастый друг — фильм «Чебурашка»

Бастер Ллойд

Семейная картина «Чебурашка» стала заметным событием в российском кино и культурной жизни страны в 2023 году. Феноменальные 23,5 млн зрителей – это рекорд по аудитории как для российского проката, так и для многих европейских стран. Ни один немецкий или итальянский фильм не удостоивался подобного успеха у собственного кинозрителя. Разумеется, подобный весомый результат стал катализатором не только для запуска в производство продолжения, но и заставил кинематографистов обратить взор в сторону других любимых героев прошлых лет – Дядю Федора и Домовенка Кузю. В этой статье рассказывается о создании «Чебурашки», но для начала немного истории самого этого персонажа.

Классический образ

Судя по названию повести и первой экранизации, писатель Эдуард Успенский и режиссер-мультипликатор Роман Качанов изначально не считали Чебурашку главным персонажем. Автор оттолкнулся от неказистой игрушки из своего детства и создал легенду о загадочном экзотическом существе, неизвестном науке, которое прибыло к нам из далекой страны в коробке с апельсинами. Зверек получил свое имя из-за



SFERAVIDEO

Проектирование, поставка и инсталляция программно-аппаратных комплексов оборудования для обработки, хранения и кодирования медиаданных для студий производства и пост-производства цифрового кино, систем онлайн-ового и «холодного» хранения медиаданных на жёстких дисках с возможностью реставрации и восстановления контента.



Чебурашка и Крокодил Гена образца 1971 года

глагола «чебурахнуться», что, согласно словарю Даля, означает «упасть». И в самом деле, Чебурашка – неуклюжее пушистое создание, которое, полакомившись цитрусовыми фруктами во время путешествия, часто падает на бок.

Однако, по словам самого режиссера Качанова, героическая история чуда из-за моря его не увлекла. Его целью было создать мультфильм о животных и людях, которые мирно сосуществуют в одном городе с говорящим интеллигентом-крокодилом, работающим в зоопарке на должности «крокодил». Но судьба распорядилась иначе, когда за дело взялся художник Леонид Шварцман, который преобразил скромного и некрасивого зверька в любимца миллионов – милашку с большими глазами, ушами и огромным сердцем. И сразу стало ясно, что вот он – главный герой. Подтверждением этому служит второй мультфильм Качанова, выпущенный в 1971 году, который был назван «Чебурашка».

За последующие 50 лет существования Чебурашки ему установили памятники в разных городах, сделали его героем анекдотов, компьютерных игр, фотографий и художественных проектов. В 2004 году Чебурашка стал талисманом олимпийской команды России, начиная с Олимпиады в Афинах и далее на Играх в Турине, Пекине и Ванкувере. За это время Чебурашка менял цвет своей шерсти с коричневого на белый, красный и даже синий. В 2003 году Япония выкупила у «Союзмультфильма» права и спустя шесть лет – в 2009-м – там начали демонстрировать аниме-сериал под названием «Это что за Чебурашка?», а в 2010 году вы-



Японский Чебурашка

пустили первую часть кукольного сериала Макото Накамуры. Еще спустя три года на экраны вышел полнометражный анимационный фильм этого же режиссера, который стал большим хитом в Японии и полюбился российскому зрителю. Так что производство фильма о легендарном персонаже стало лишь вопросом времени и авторских прав.

Полнометражное кино

Творческие усилия по переносу на большой экран всеми любимого героя объединили киностудии Yellow Black&White и «Союзмультфильм». Вторая из названных студий не нуждается в представлении, а первая стоит за успешной франшизой «Последний богатырь» и «Супербобровы». Режиссером назначили Дмитрия Дьяченко, который начинал с комедий «О чем говорят мужчины», потом переключился на сериал «Кухня» и франшизу «Последний богатырь». В общем, он был штатным режиссером на всех успешных проектах Yellow Black&White.

Сценарий ушел в разработку на полтора года. Сценаристы достаточно сильно дистанцировались от книги и мультфильмов, предложив совершенно иную сюжетную канву. От Крокодила Гены отказались в пользу сварливого работника зоопарка по имени Геннадий, роль которого



В новом фильме Крокодил Гена стал работником зоопарка Геннадием



Старуха Шапокляк превратилась в хваткую деловую женщину

блестяще исполнил Сергей Гармаш. Шапокляк тоже получилась не каноническая – на место старушки пришла хваткая и жесткая дама с собственным большим бизнесом. Ее роль исполнила Елена Яковлева, игравшая Бабу Ягу в киносериале «Последний богатырь». Что касается Чебурашки, то персонажа сразу решили делать и анимировать на компьютере. Свой голос герою подарила актриса Ольга Кузьмина, сыгравшая одну из ролей в сериале «Кухня». В общем, получился этакий творческий междусобойчик.

Натурные съемки и декорации

Съемки проходили с сентября 2021 года по июнь 2022 года в Москве и Подмосковье, а также в Пятигорске, Кисловодске и Сочи. Во время съемок было использовано шесть тонн апельсинов. Помимо актеров, в съемках участвовали 26 крыс, 8 канареек и попугаев, 6 морских свинок, один бульдог и одна игуана. Декорации ярмарки строились по эскизам художественного отдела. Основная ставка была сделана на создание праздничной атмосферы, чтобы у зрителя было ощущение посещения «Луна-парка».

Оператором-постановщиком предложили стать Игорю Гринякину, известному по дорогостоящим постановкам, таким как «Движение вверх» и «Серебряные коньки». При выборе камеры предпочтение отдали ARRI ALEXA Mini с объективами Master Prime. Большую часть сцен с Чебурашкой снимали со стедикама, при этом камеру зачастую опускали на уровень головы персонажа. После длительных обсуждений было принято решение, что рост Чебурашки должен быть 65 см. Но как создавали персонажа?

Трехмерная анимация

Над картиной работали сразу несколько московских студий и компания из Индии, но эту информацию создатели не афишируют. Сам персонаж моделировался и анимировался в студии «Петербург», которая создает Смешариков. Технологический конвейер студии базируется на Autodesk Maya и визуализаторе Renderman. Если сравнить самый первый трейлер и итоговый фильм, то заметно, что мордашка Чебурашки изменилась. Это могло быть как творческое, так и техническое решение из-за сроков производства. В итоговый фильм пошел рендерер попроще, и ставка была сделана на композитинг в программе Nuke.



Чебурашку смоделировали и анимировали на компьютере

На площадке Чебурашку изображала кукла или девушка-карлик в синем костюме с ушами (для последующей рирпроекции), которую впоследствии удаляли из кадров и подменяли анимированной моделью. Также в ряде сцен работала актриса озвучивания Ольга Кузьмина, которая подавала реплики за героя. Основная сложность в анимации была связана с мимикой. Художникам требовалось сделать героя милым, но не переборщить с мультяшностью. Получилось достаточно неплохо. Вся анимация делалась по ключевым кадрам. Сцену с разгромом комнаты Гены, когда Чебурашка прыгал по шкафам и висел на люстре, снимали с использованием лески, с помощью которой роняли вещи. На этапе композитинга леску вытирали из кадров. Апельсины катились по улице самые настоящие, но с неба роняли сделанные в графике. Есть в фильме и полностью компьютерные кадры, когда ураган уносит Чебурашку и роняет вниз на землю. Этот план был сделан с использованием Houdini. Им занималась московская студия CG Factory («Вызов»).

В общей сложности в «Чебурашке» более 500 кадров с визуальными эффектами и около получаса персонажной анимации. Достаточно большой объем работы был выполнен в относительно сжатые сроки. Но труд окупился. Фильм однозначно вошел в число наиболее любимых зрителем лент.

Подключайтесь спокойно

- Кабель для инсталляций
- Тактический кабель
- Кабельные сборки
- Надёжно

АО "Ом Нетворк" 195196, Санкт-Петербург, Таллинская, 7
Тел: +7 (812) 612-81-33 +7(812) 309-22-44 www.omnetwork.ru