

Анова V2 – свет на «Улице Коронации»

Алекс Эйч-Френч

Для съемок телесериала «Улица Коронации» (Coronation Street) телеканала ITV светодиодные приборы заполняющего света Rotolight Anova V2 были выбраны в качестве основных.

Выбор в пользу приборов Rotolight Anova Bi-Colour V2 для съемок «Улицы Коронации» сделал мастер по свету, глава отдела освещения ITV Крис Чиснол (Chris Chisnall), который провел тщательный анализ различного осветительного оборудования и пришел к выводу, что лучше всего для работы над самой долгоживущей мыльной оперой в мире подойдут именно приборы Anova.

Джек и Вера Дакворт (Jack, Vera Duckworth), Ив и Фред Эллиот (Eve, Fred Elliot), Стив Макдональд (Steve McDonald) – эти незабываемые персонажи навсегда связаны теперь с известным отелем Rovers Return на улице Коронации.

В течение многих лет многочисленная телевизионная аудитория следила за сюжетными линиями, такими как крушение трамвая и большой пожар в отеле, пыталась разгадать, кто убил Фрэнка Фостера (Frank Foster). А недавно на улице появился новый «персонаж», быстро ставший неотъемлемой частью съемочной площадки – прибор заполняющего света Rotolight ANOVA V2.

Обладатель 10 наград BAFTA (British Academy of Film and Television Arts – Британская академия искусства кино и телевидения) и сотен телевизионных призов, это «мыло» снимается в новой, специально построенной студии в высокотехнологичном медиацентре Манчестера, где ряд



Rotolight ANOVA V2 в интерьере гостиницы Rovers Return

приборов Rotolight ANOVA V2 Bi Colour с углом раскрытия луча 110° используются для формирования заполняющего света на съемочной площадке в интерьерах отеля Rovers Return.

Крису Чиснолу, руководящему отделом постановки света ITV в течение последних 11 лет, нужна была очень компактная, экологически чистая система освещения, формирующая высококачественный свет, и выбор пал на приборы Rotolight ANOVA, дающие световой поток, эквивалентный испускаемому 3,9-киловаттным прибором, притом что сам ANOVA потребляет всего 41 Вт. После интенсивного тестирования Крис приоб-

рел несколько приборов из новой серии и не пожалел об этом: «Что за чудесное оборудование! Я должен признать, что просто влюбился в эти приборы!».

Новый прибор заполняющего света Rotolight ANOVA Bi Colour V2 можно с помощью его электронной «начинки» настроить так, что он будет давать белый свет в точном соответствии с заданной цветовой температурой в пределах 3150...6300K, причем в полном диапазоне регулирования яркости. Каждый прибор калибруется производителем вручную с помощью лазерного оборудования, благодаря чему достигается высокая точность поддержания цветовой температуры.



ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

www.Rotolight.ru

ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57	ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21	ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51
--	---	--



Крис Чиснол на съемках «Улицы Коронации»

«Я обнаружил, что приборы ANOVA Rotolight Bi Colour 110 Degree очень эффективны на площадке как удачная альтернатива софтбоксам Chimera на основе ARRI 300/500, – отметил Крис Чиснол. – Комплект Rotolight ANOVA действительно позволил нам ускорить процесс съемки и стал основным при формировании заполняющего света».

Крис Чиснол подробнее рассказал о том, как строилось освещение этой рейтинговой мыльной оперы: «Улица Коронации» специально освещается так, чтобы изображение было теплым. Я светил в четверть мощности приборов на три четверти интерьера, то есть на все, кроме стены с окном. А свет от окна я поддерживал на значении 3200K или чуть холоднее. Очевидно, что переход от одной сцены к другой происходил очень быстро, и ANOVA сыграли свою важную роль как приборы заполняющего света».

Спектр приборов Rotolight ANOVA Bi-Colour V2 EcoFlood выпускается в шести различных версиях, включая новейшую Bi-Colour V2 (с электронной регулировкой цветовой температуры в пределах 3150...6300K) и ANOVA SOLO Single Colour Flood с цветовой температурой 5600K (дневной свет) и 3200K (искусственный теплый свет). Полный спектр новых приборов ANOVA содержит модели UltraWide с углом раскрытия луча 110° для формирования мягкого заполняющего света и Standard с лучом в 50° для применения в качестве источников рисующего, более направленного света.

«Быстро размещаемые возле камер, приборы ANOVA Bi-Colour делают балансировку камер простой, поскольку позволяют настроить свет в точном соответствии с преобладающей цветовой температурой без применения различных гелевых фильтров. Кроме того, возможность работы от батарей даже в студии делает эти приборы настоящим подарком, особенно при работе в таких неудобных местах съемочной площадки, где сложно спрятать силовые кабели. Эти приборы действительно позволили нам ускорить процесс съемки и стали основными источниками света в интерьерах гостиницы», – сказал Чиснол.

Прибор Rotolight ANOVA, получивший ряд отраслевых призов, также является первым источником света в вещательной индустрии, которым можно управлять с помощью iPhone/iPad. При-



Приложение Rotolight Magic Eye, установленное на планшете iPad

ложение Rotolight Magic Eye обладает простым пользовательским интерфейсом и широким функционалом для беспроводного дистанционного управления яркостью, цветовой температурой и системными настройками. Функция колориметрии (Colorimeter) позволяет точно измерить цветовую температуру и уровень освещенности на месте съемки с помощью iPhone или iPad, а затем ANOVA на основе этой информации точно воспроизведет свет с такими же характеристиками. Эта полезная технология также позволит пользователям дистанционно синхронизировать параметры освещения в студии и вне нее.

Большое складывается Из мелочей



Лабораторные
Электронные Системы



тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru