

Знакомьтесь – новые видеокамеры JVC

Михаил Львов

Компания JVC регулярно выпускает на рынок новые модели оборудования. Неизменно высокий интерес вызывают видеокамеры. Как правило, новинки впервые демонстрируются профессиональной общественности на крупнейших международных выставках. Не стала исключением и прошедшая в апреле выставка NAB2014, где компания представила новые камеры GY-HM850 и GY-HM890 семейства ProHD. Фактически, это своего рода симбиоз камер 600-й и 700-й серий, причем от 700-й взяты конструкция и большинство функциональных решений, относящихся именно к съемке, а от 600-й (точнее, GY-HM650) – современные возможности потоковой передачи и файлового обмена, но только существенно расширенные. Обе камеры содержат встроенное ядро потокового вещания на основе FTP-сервера и беспроводного подключения к сетям через Wi-Fi и/или 3G/4G LTE, что позволяет в режиме реального времени передавать HD-видео прямо с камеры и без применения довольно дорогостоящих и громоздких систем подключения к сетям сотовой связи. Благодаря использованию интегрированного процессора, действующего на базе фирменных алгоритмов вычисления, расширенной контекстной коррекции ошибок и разработанной JVC технологии AST (Advanced Streaming Technology – улучшенная технология потоковой передачи) удалось максимизировать эффективность канала связи, обеспечить информирование о состоянии передачи и компенсировать до 30% потери пакетов данных. В итоге – надежная передача видео даже в сложных условиях.

Прежде чем рассказать о различиях 850-й и 890-й моделей, есть смысл остановиться на общей для них обеих платформе. Итак, камеры построены на базе трехматричного оптического блока с 1/3" сенсорами, в которые интегрированы 12-разрядные АЦП. Штатно GY-HM850 и GY-HM890 оснащаются 20-кратным вариообъективом Fujinon с функцией автоматического наведения на резкость. Все это вместе позволяет получать высококачественное изображение даже при довольно низкой освещенности. Материал записывается на карты памяти SDHC/SDXC, для которых предусмотрено два



Видеокамера GY-HM890

слота. Поддерживается ряд распространенных форматов файлов, включая MOV, MP4 и MXF.

Камеры имеют ряд интерфейсов, включая два аудиовхода на разъемах XLR, работающих в линейном и микрофонном режимах (в том числе с фантомным питанием), также выходы HD-SDI и HDMI, терминалы для сигналов синхронизации и временного кода, необходимые для функционирования в составе многокамерного комплекса. Также обе камеры снабжены 4,3" откидным ЖК-монитором и цветным LCOS-видеоискателем.

Основные характеристики камер GY-HM850 и GY-HM890:

- ◆ сенсоры – 3×1/3" CMOS 1920×1080 с 12-разрядным аналого-цифровым преобразованием;
- ◆ чувствительность – F11;
- ◆ штатный объектив – 20-кратный Fujinon с функцией AF/OIS;
- ◆ носитель для записи – 2×SDHC/SDXC;
- ◆ режимы записи – HD+HD, HD+SD, HD+web и др;
- ◆ поддерживаемые форматы записи – XDCAM EX (.mp4), Final Cut (.mov), AS-10 (.mxf), AVCHD (.mts), H.264 (.mov). Для H.264 предусмотрен режим 50 Мбит/с, то есть визуально без потерь;
- ◆ поддерживаемые кодеки – MPEG-2 Long GOP (HD), AVCHD Progressive, H.264;
- ◆ скорость потока в зависимости от кодека и режима – 1,2...50 Мбит/с;
- ◆ режимы записи с повышенной (Over Cranking) и пониженной (Under Cranking) кадровой частотой;



Штатный объектив Fujinon, которым оснащаются GY-HM850 и GY-HM890

- ◆ выходы видео – 3G-SDI, HDMI, аналоговый композитный;
- ◆ входы аудио – 2×XLR и 3,5-мм миниджек;
- ◆ выходы аудио – 2×RCA и на наушники (3,5-мм миниджек);
- ◆ порты USB – один для подключения сетевого модуля и один для подключения устройств и носителей (систем хранения);
- ◆ порт для подключения пульта ДУ;
- ◆ вход опорного сигнала, вход/выход сигнала временного кода;
- ◆ четырехканальный аудиотракт;
- ◆ вход питания на разъеме XLR;
- ◆ четырехпозиционный нейтральный фильтр (прозрачный, 1/4, 1/16, 1/64);
- ◆ 0,45" LCOS-видеоискатель;
- ◆ высокоразрешающий откидной 4,3" ЖК-монитор;
- ◆ функции отображения гистограммы и помощи при фокусировке;
- ◆ 12 программируемых пользовательских кнопок;
- ◆ компактный корпус с плечевым локтем;
- ◆ напряжение питания – 10,5...17 В;

ProHD

Новые GY-HM850 и GY-HM890

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КАМКОРДЕР И СТУДИЙНАЯ КАМЕРА

Камкордеры нового поколения со скоростью записи до 50 Мбит/с без потерь качества и продвинутой функцией подключения к сети.

- Добавлена запись 1080p в формате H.264 50 Мбит/с без потерь качества
- Поддержка родных форматов файлов: XDCAM EX™ (.mp4), Final Cut (.mov), AS-10 (.mxf), AVCHD (.mts), H.264 (.mov)
- Новый объектив Fujinon с 20-кратным увеличением и автофокусом с возможностью ручного управления
- Двойной слот для карт памяти SDHC/SDXC для одновременной или эстафетной непрерывной записи с возможностью горячей замены карт
- Благодаря наличию двойного кодека, камера предлагает возможность передачи (трансляции) и одновременной записи HD-видео на карту памяти.
- Разъем USB 2.0 для подключения проводного или Wi-Fi адаптера, а также 3G/4G GSM адаптера
- Безопасная передача FTP-файлов с места съемки
- Продвинутые сервисы для надежной трансляции HD-потока и "облачного" хранения



GY-HM850

- Камкордер для ТЖК
- Потокоевое вещание и передача по FTP
- 20-кратный объектив с автофокусом



GY-HM890

- Камера для студии и ТЖК
- Комплектации на базе оптоволоконна и мультискора
- Вход HD-SDI для записи и/или потокового вещания

Для подробной информации посетите наш сайт //ru.jvcpro.eu

JVC



Органы управления камерой

- ◆ потребляемая мощность – 28 Вт;
- ◆ масса – примерно 4,0/4,8 кг (без АКБ/с АКБ).

Максимально возможный формат записи для обеих моделей – 1080p50 с потоком 50 Мбит/с, а минимальный – 480×270/25р, ориентированный на Интернет. Между ними есть еще довольно большое количество вариантов, покрывающих практически все потребности современного телевизионного HD-производства, а также бюджетного кинопроизводства (например, документального кино).

Теперь о том, чем модель GY-HM890 отличается от GY-HM850. Самых важных отличий – два. Первое заключается в том, что GY-HM890 оснащена дополнительным входом HD/SD-SDI Pool Feed. Этот вход, на который можно подать сигнал с потоком до 1,5 Гбит/с (до 1080i), позволя-

ет записать на носитель камеры (карту памяти) сигнал от внешнего источника, причем не только записать, но и выполнить его потоковую передачу по IP в режиме реального времени. Это значит, что одна камера GY-HM890, имеющаяся в составе многокамерного комплекса, способна обеспечить потоковую передачу сигналов от всех остальных камер, коммутируемых, например, посредством видеомикшера или матричного коммутатора.

Второе отличие в том, что к GY-HM890 можно подключить адаптер камерного канала (оптический или многожильный), превращающий ее в полноценную студийную камеру.

И, наконец, как говорится, мелочь, а приятно – в модели GY-HM890 предусмотрена компенсация хроматических aberrаций для объективов Fujinon серий XT17/XT20 и HTS.

Теперь о сетевых возможностях, присущих обеим моделям. Они снабжены FTP-сервером для передачи файлов прямо с места съемки. Если, конечно, в этом месте можно подключиться к сети Ethernet или к сети сотовой связи. Далее, управлять камерой также можно через беспроводное подключение, используя для этого планшетный компьютер или смартфон. Эти же устройства пригодны и для мониторинга видео. Кроме того, по сети можно редактировать метаданные. Возможности камеры позволяют организовать потоковую передачу видео, в том числе и с использованием облачных сервисов. Причем надежная передача HD-потоков осуществляется без применения специальных дополнительных средств подключения к сетям сотовой связи или внешних РПЛ, поскольку для этого достаточно обычного 3G/4G-модема, подключаемого к порту USB, имеющемуся на камере. А параметры передачи, как отмечалось выше, постоянно отслеживаются и оптимизируются процессором в зависимости от текущего состояния канала связи. Информация о передаче и параметрах потока данных отображается в видеоскителе, а отвечает за это функция Stream-confidence.

Стоит отметить, что камеры JVC с функциями потокового вещания и передачи файлов по сети уже получили широкое признание профессионалов. Конечно, фундамент заложили видеокамеры GY-HM650. Вот что сказал Дэйв



Модем, подключенный к камере и позволяющий выполнять потоковую передачу видео через сети сотовой связи

Фолсом (Dave Folsom) – вице-президент и технический директор компании Raycom Media, купившей более 300 камер GY-HM650 для новостных групп своих 32 локальных филиалов: «Эта камера с точки зрения функциональности превзошла все то, что мы просили у JVC. В будущем она будет служить как некая отправная точка при выборе новых камер для новостного производства».

И есть все основания полагать, что GY-HM890, едва появившись, уже стала пользоваться спросом. Так, одна из крупнейших в США вещательная компания Sinclair Broadcast Group сразу же заказала как минимум 70 камер GY-HM890 для своих региональных филиалов, планируя стандартизировать именно эту камеру для всего новостного производства в масштабах компании. «Эта камера обладает возможностью потоковой HD-передачи в режиме реального времени, что является критически важной функцией, которую мы давно ждали именно для полноформатной видеокамеры», – отметил Дел Паркс (Del Parks), старший вице-президент по технике и эксплуатации Sinclair Broadcast Group.

В завершение – еще одно замечание. Модели GY-HM850 и GY-HM890 очень хорошо дополняют друг друга. На их базе можно сформировать общий парк съемочной техники, используемый как в студии, так и на выезде, причем, оптимизировав его по цене, только для ТЖК можно приобрести 850-е, а в качестве универсальных, применяемых еще и в студии – 890-е. Ну а если в распоряжении компании уже есть адаптеры камерного канала, совместимые с камерами JVC 700-й серии, то дело еще более упрощается, поскольку эти адаптеры прекрасно подойдут и для GY-HM890. ■



GY-HM890 в студийной конфигурации

Новые профессиональные дисплеи Panasonic

Нина Лысова

22 мая в конференц-зале «Петровский» московской гостиницы «Националь» компания Panasonic собрала технических специалистов, дилеров и интеграторов в области телевидения, визуальных инсталляций и цифровых видеоинформационных систем (Digital Signage), чтобы представить им новый модельный ряд профессиональных дисплеев.

С приветственным словом к участникам презентации обратился Сирео Судзуки, президент «Panasonic Рус». Он выразил благодарность российским специалистам за помощь в продвижении на рынок проекторов компании Panasonic, что позволило ей занять на нем лидирующие позиции. «Сегодня, в день официального старта продаж новых моделей профессиональных дисплеев, именно к ним хотелось бы привлечь ваше внимание и выразить надежду, что и в этом сегменте рынка вы можете нам добиться успеха», – сказал г-н Судзуки.

Кадзуки Танака, руководитель отдела маркетинга фабрики Panasonic в Японии, и Кейдзи Маеда, руководитель отдела планирования этой фабрики, рассказали о перспективах развития рынка профессиональных дисплеев и подчеркнули, что Panasonic будет уделять особое внимание выпуску моделей для Digital Signage – серий LF (для помещений), LVF (для видеостен) и LVX (уличного исполнения), а также дисплеев с большим экраном и интерактивным дисплеем. Модели с экраном 84" и 98" по диагонали и разрешением 4K поступят в продажу уже этой осенью.

Специалисты «Panasonic Рус» Павел Борзов и Александр Мельцев подробно рассказали о новых моделях, появившихся в линейке профессиональных дисплеев Panasonic, их характеристиках и возможностях, а также о маркетинговой программе Panasonic по профессиональным дисплеям и о рекомендуемых розничных ценах на эти модели. Участники презентации узнали о том, что заработал обновленный сайт производителя – www.panasonic.net/prodisplays, на котором представлена исчерпывающая информация о профессиональных дисплеях Panasonic, а в скором времени появится и версия этого сайта на русском языке. Заинтересовала участников информация о конкурсе «Лучший системный интегратор», который решила провести компания Panasonic. Заявки для участия в нем принимаются до 30 августа, а победители будут объявлены в сентябре на ежегодной конференции Open House.

В фойе, расположенном перед конференц-залом, где проходила презентация, была организована большая демонстрационная зона, в ней были представлены новые модели профессиональных дисплеев Panasonic: антивандалные влагозащищенные уличные TH-47LVX6W и TH-47LVX60W, модели для видеостен TH-47LFV5W, TH-55LFV5W и 55LFV50W, ряд других. Эти дисплеи специалисты «Panasonic Рус» использовали при проведении обучающих семинаров для инженеров: «Беспроводные соединения с использованием технологий Miracast/Wi-Fi», «Передача

контента и управление по витой паре с использованием технологии Digital Link/RJ-45» и «Видеостены: калибровка дисплеев».

Подводя итоги мероприятия, Масато Накамура, вице-президент «Panasonic Рус», поблагодарил всех участников и выразил надежду, что та информация, которую они получили, поможет им по достоинству оценить возможности профессиональных дисплеев Panasonic, и они начнут активно использовать их в своих проектах.



Кадзуки Танака (слева) и Сирео Судзуки



Кейдзи Маеда



Видеостена из четырех дисплеев 55LFV50W



Видеостены



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА ВИДЕО!

- ▶ Круглосуточный режим работы,
- ▶ Размер панелей от 40" до 60",
- ▶ Толщина рамки от 2,75 мм до 11 мм,
- ▶ Разрешение до 1920 x 1080 (16:9),
- ▶ Яркость 700 нит,
- ▶ Функции PIP/PBP,
- ▶ Программное обеспечение в комплекте.

www.proland.ru

ERIS

видеоискатели • портативные
рзковые • накамерные • сборки

ДОТЯНИСЬ ДО ЗВЕЗДЫ



www.proland.ru

ВИДЕОМОНИТОРЫ И МОНИТОРНЫЕ СБОРКИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ