

# «Малышка» JVC GY-HM200

тест редакции

Михаил Львов

Сегодня производство аудиовизуального материала в формате UHD/4K набирает обороты, а локомотивы отрасли выпускают все новые и новые модели оборудования. Не стоит в стороне и компания JVC, анонсировавшая в конце прошлого года целый ряд видеокамер, выполняющих съемку в UHD, то есть в разрешении 3840×2160. Это чуть меньше, чем «честные» кинематографические 4K (4096×2160), но в данном случае все оправданно, поскольку камера рассчитана на создание телевизионного контента, а не кинофильмов.

Компания JVC предоставила редакции журнала компактную GY-HM200 для тестирования. Сразу оговорюсь, что по ряду объективных причин времени на это было немного, а потому все, что изложено ниже, не претендует на глубокое исследование возможностей камеры. Это, скорее, впечатления от знакомства с моделью и от качества видео, снятого в некоторых базовых режимах.

Сначала напомним вкратце характеристики камеры. Она моноблочная, то есть с несменным объективом. Съемка ведется в режимах Ultra HD, 4:2:2 Full HD, SD и проху. Объектив – 12-кратный, с апертурой F1.2 на широком угле и F3.5 на длинном фокусе. Фокусное расстояние – 4,67...56,04, а в пересчете на 35-мм кадр – 29,5...354 мм.

Изображение формируется 1/2,3" CMOS-сенсором, имеющим разрешающую способность 12,4 млн пикселей, из которых 9,03 млн являются активными. Запись осуществляется на карты памяти SDHC/SDXC. Несмотря на компактность, камера полностью отвечает понятию «профессиональная» – в ней есть два аудиовхода XLR, полный комплект выходов, включая 3G-SDI, HDMI и аналоговый композитный, а также технология двух кодеков Advanced Streaming Technology. При подключении к порту USB (их в камере два) модема Wi-Fi или 3G/4G можно выполнять потоковую передачу HD-видео в режиме реального времени.



Камера без рукоятки – на верхней грани хорошо видны микрофоны



Видеокамера GY-HM200

Прежде чем перейти к рассказу о том, как камера показала себя, отмечу, что тестирование проводилось только в режиме 4K, остальные режимы не использовались.

Сначала об эргономике 200-й. Камера компактна, но довольно неплохо сбалансирована – большой объектив хорошо уравновешивается большим же аккумулятором типа NP. Шахта для батареи вместительная, в нее можно устанавливать АКБ разной емкости, а стало быть, и размера. Но оптимально применять именно большие батареи для достижения хорошего баланса.

Рукоятка – съемная. Но такой вариант даже лучше, чем с фиксированной рукояткой, поскольку, сняв ее, камеру можно «впихнуть» в довольно тесные пространства, установить на стедикам или иное устройство. Минус в том, что рукоятка не содержит встроенных микрофонов – они интегрированы в «тело» камеры, которое, будучи по форме таким брусочком, не оставило конструкторам никакого варианта, кроме размещения микрофонов на верхней грани близко к объективу. При таком расположении трудно рассчитывать на качественную запись речи, поскольку оси микрофонных капсул направлены если не вверх, то близко к этому. С другой стороны, если нужна действительно высококачественная запись речи, то без внешнего микрофона все равно не обойтись.

Интерфейсы «размазаны тонким слоем» по камере: выходы HDMI и SDI находятся у передней грани ложа для руки, порты USB – в двух разных местах, а композитный выход вместе с выходом на наушники, разъемами AUX и подачи питания – на тыльной стороне внизу, прямо под шахтой для батареи. Все разъемы закрыты плотными резиновыми крышками,



Органы управления записью звука на рукоятке камеры

снабженными четкой маркировкой того, что находится под ними. Поэтому запутаться практически невозможно.

Видоискатель и откидной дисплей удобны. Видоискатель выдвигается из «тела» камеры, он снабжен механизмом регулировки диоптрий для подгонки под особенности зрения оператора и не очень большим, но удобным резиновым наглазником.

Видоискатель и откидной дисплей снабжены функцией увеличения при фокусировке. Это удобно для оператора, так как изображение можно увеличить в полтора, чтобы точнее навести камеру на резкость.

Дисплей довольно четкий и имеет неплохую яркость, но на ярком солнце он практически бесполезен. На мой взгляд, ему не хватает дополнительной яркости и антибликового покрытия. Однако если это сделать, то, думаю, это ощутимо отразится на стоимости камеры, которая, несомненно, является одним из важных ее достоинств. К тому же аналогичная ситуация имеет место и применительно к подавляющему большинству камер данной ценовой категории, да и для многих более дорогих моделей тоже.

В остальных же случаях дисплей функционален, информация на нем хорошо читается, причем это справедливо даже для мелких пиктограмм клипов, записанных на карте. Удобно и то, что дисплей можно развернуть экраном в сторону съемки. Это



**4K CAM**

Видеокамеры JVC Professional

## НОВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВИДЕОКАМЕРЫ JVC 4K CAM



**Представляем четыре новые камеры JVC, включая две модели Super 35 mm, каждая с записью 4K и HD, и с профессиональными функциями в компактном корпусе.**

Компактные, удобные, формата UHD, видеокамера GY-LS300CHE и камерная ДУ-головка GW-SP100E оснащены каждая CMOS-сенсором 4K Super 35 mm, совместимы с широким спектром кино- и фотообъективов и адаптеров для получения впечатляющих кинематографических эффектов. Они записывают файлы 4K Ultra HD и Full HD (H.264 4:2:2 50 Мбит/с) на широко доступные карты памяти, обеспечивая быстрый переход от съемки к монтажу, чего традиционно ждут пользователи JVC. Ни одна другая видеокамера со сменным объективом не обладает такой гибкостью, как GY-LS300, да еще в таком компактном и удобном корпусе.

Новые ручные видеокамеры JVC GY-HM170E и GY-HM200E обладают профессиональными функциями в компактном и легком корпусе. Построенные на базе 1/2,3" 12,4-мегапиксельного CMOS-сенсора и вариообъектива с 12-кратным оптическим и 24-кратным динамическим увеличением, они обеспечивают запись высококачественного изображения 4K Ultra HD и 4:2:2 Full HD (50 Мбит/с) прямо на карты памяти SDHC/SDXC. Видеокамера GY-HM200E также обладает всеми IP-возможностями более дорогих видеокамер JVC, включая подключение к сети, передачу файлов по FTP и прямую потоковую передачу.



GY-HM170E



GY-HM200E



GW-SP100E



GY-LS300CHE

**Более подробно о наших новых видеокамерах 4K и HD можно получить на сайте: [//ru.jvcpro.eu](http://ru.jvcpro.eu)**

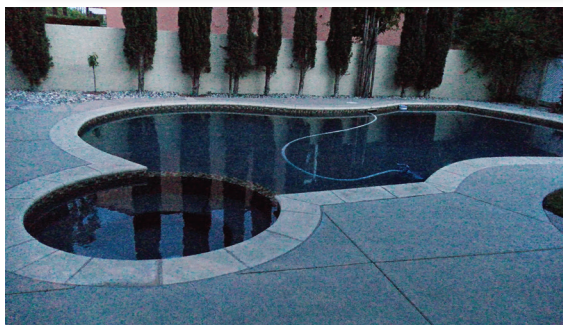




Органы управления и слоты для карт памяти



Кадр горящего очага



Кадры, снятые днем, в сумерках и ночью (без какой-либо обработки)

полезно, например, когда роли оператора и корреспондента выполняет один человек.

Что касается органов управления и меню, то здесь все удобно, логично и привычно. А поскольку камера маленькая, все кнопки и переключатели находятся под рукой в буквальном смысле слова. Единственное, на что обратил внимание – на несколько неуклюжую русификацию меню. В основном из-за сокращений, потому как многие русские аналоги английских терминов существенно длиннее. Но и тут больших проблем это не создает. Я бы, будучи пользователем, вообще оставил меню на английском – так привычнее и понятнее.

И, наконец, носитель. Следует обратить особое внимание на спецификацию карт памяти для использования в режиме 4K. Это обоснованно, поскольку скорость потока при записи материала 4K Ultra HD составляет ни много ни мало 150 Мбит/с. Поэтому карта SDHC/SDXC должна быть класса как минимум UHS-I U3 и желательно известного производителя. Если карта, вставленная в слот камеры, не отвечает требованиям, на дисплее или в видеискателе появится соответствующее сообщение, и запись будет невозможна. То же удобно, поскольку избавляет пользователя от бессмысленной траты времени, если карта у него, как говорится, «не того калибра».

А теперь, собственно, к результатам краткого тестирования. Съемка проводилась в несколько сессий – днем при ярком солнечном свете, в условиях так называемого режима (начало сумерек) и практически ночью, когда источниками света были только уличные фонари, да и то не самые яркие.

Ярким солнечным днем без встроенных нейтральных фильтров не обойтись, и тех двух, что есть в камере, вполне хватает. В крайнем случае, можно зажать диафрагму и применить более быстрый затвор. Картинка получается достойная – четкая, насыщенная, с довольно точной цветопередачей и хорошей проработкой деталей в светах и тенях. Разумеется, если вытащить отдельный кадр в Photoshop и сильно увеличить изображение, станут видны артефакты компрессии. Но об этом – чуть ниже.

Режимная съемка, когда потребовалось включить усиление (6, 9 и 12 дБ), тоже дала неплохой результат, но и шум тоже стал виден.

Ну а предел возможностей камеры при усилении в 24 дБ наступил примерно

при освещенности порядка 70 лк. Пишу так уверенно, потому что специально измерил освещенность с помощью экспонометра Gossen Luna Pro. В этих условиях автоматика камеры работала очень натужно, фокус ловила с трудом, шум на изображении был довольно сильным (что видно на кадре), а в кадре было видно что-то вроде сканирования – циклическое изменение яркости, бегущее сверху вниз. Чем-то это отдаленно похоже на случай, когда снимают изображение на ЭЛТ-мониторе, а кадровые частоты камеры и монитора не синхронизированы.

В режиме же LoLux с усилением 36 дБ заявлена минимальная освещенность в 1 лк. Но это режим я не испытывал. По отзывам, он неплохо работает.

Снятый материал без труда воспроизводится как в стандартном плеере Windows, так и на временной шкале Adobe Premiere CC 2014, без каких-либо преобразований. Правда, если ресурсы компьютера невелики, видео будет «тормозить» на панорамах, при наездах-отъездах и там, где в кадре есть интенсивное движение. Однако монтажу это не сильно мешает.

Теперь некоторое обобщение. Камера понравилась – удобна, функциональна, дает картинку высокого качества. Причем, на мой взгляд, более высокого, чем можно было бы ожидать от модели такого типоразмера и такой цены. Конечно, покрутить снятое изображение в системах цветокоррекции, например, вряд ли получится. В смысле, существенно скорректировать цветовую информацию, как это делается, в частности, с файлами RAW, снятыми полноразмерными цифровыми кинокамерами. То же самое касается и артефактов компрессии, о которых говорилось выше. Они есть, но видны только при увеличении.

Однако в данном случае это вряд ли можно считать проблемой, ведь GY-HM200 не предназначена для съемки полнометражного игрового кино, которое будет демонстрироваться на большом экране. А вот для новостей и документальных фильмов камера окажется весьма эффективной. Да и для передач определенных жанров вполне подойдет.

Возможности камеры по потоковой и файловой передаче через Wi-Fi и 3G/4G не проверял – не хватило времени. Но, думаю, тут все в порядке, ведь технология уже отлажена на камерах JVC других серий. В целом же, GY-HM200 произвела благоприятное впечатление. ■



# Фокус

20 ЛЕТ НА РЫНКЕ  
АВТОМАТИЗАЦИИ ВЕЩАНИЯ

реклама



Виртуальная студия Фокус  
Создай свою студию!

- ✓ Фокус – линейка виртуальных студий!
- ✓ Форматы от SD до 4K в аналоге и цифре
- ✓ Работа в 3D декорациях в реальном времени
- ✓ Настраиваемый интерфейс под каждую передачу
- ✓ Библиотека декораций
- ✓ Собственный дизайн декораций и сценариев передач
- ✓ Цены и конфигурации под Ваши задачи



**АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ**  
комплексная автоматизация  
телевизионного вещания



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА**  
многослойное графическое  
оформление телевещания



**ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС**  
интерактивная трехмерная  
графика реального времени



**ФОРВАРД ГОЛКИПЕР**  
показ замедленных повторов  
в спортивных трансляциях



**ЦИФРОВОЕ ТВ**  
автоматизация цифрового  
телевизионного вещания



 **СофтЛаб-НСК**

Отдел продаж: [sales@softlab.tv](mailto:sales@softlab.tv)

Техподдержка: [forward@softlab.tv](mailto:forward@softlab.tv)

630090, Россия, г. Новосибирск, пр-т Ак. Коптюга, 1

Тел. +7 383 333 1067, факс +7 383 333 2173

**BROADCASTASIA 2015 2-5 ИЮНЯ 2015, СИНГАПУР СТЕНД 5K2-01**