

# VI Международная научно-техническая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях»

Нина Лысова

17...18 апреля в научно-исследовательском институте киноискусств, который в 2010 году стал структурным подразделением Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), прошла VI Международная научно-техническая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях». В этом году она была организована ВГИКом и Российской секцией научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTЕ) и проходила при поддержке Министерства культуры и Союза кинематографистов РФ, а ее партнерами выступили компания «3D Лига» и стереомастерская «Стереоград».

Открыл конференцию председатель оргкомитета О.Н. Раев. С приветственным словом к ее участнику обратились проректор по научной работе ВГИК и директор Научно-исследовательского института киноискусств А.П. Николаева-Чинарова, а также декан операторского факультета ВГИК и президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов РФ И.Д. Барский. Они отметили важность проведения этого форума, который входит в список мероприятий общественно-социального проекта по инновационному развитию «Поддержка инновационных аудиовизуальных технологий в кино и других отраслях», и пожелали участникам конференции успешной работы.

В течение двух дней работы на конференции было сделано 32 доклада, которые подготовили ведущие специалисты ВГИК, НИКФИ, Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН (ИППИ РАН), компании «3D Лига» и киностудии R-Studios, а также преподаватели, аспиранты и студенты ВГИКа, МГУ им. М.В. Ломоносова, МГТУ МИРЭА, СПбНИУ ИТМО, СПбГУКиТ, СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича.

Прозвучавшие на конференции выступления были посвящены исследованиям в области восприятия стереоизображения, применению 3D-технологий в образовательном процессе и разработке программ для обучения студентов стереотехнологиям, а также особенностям стереосъемки, кинопоказа и кинотехники. Так, Г.И. Рожкова (ИППИ РАН) рассмотрела особенности восприятия объемности в стереофильмах при различной остроте зрения, О.Н. Раев (ВГИК) – вопросы дискретизации объемного изображения при цифровой стереосъемке, а

И.Д. Барский (ВГИК) представил результаты анализа пропускной способности кинематографических объективов. А.С. Мелкумов (НИКФИ) ознакомил аудиторию с методологией расчета параметров стереокиносъемки без привязки к методам регистрации стереопары, а Д.С. Ватоллин (МГУ) – с объективными методами измерения качества 3D-видео и результатами оценки параметров качества 25 фильмов, проведенной с их помощью.

Ю.Н. Овечкис (НИКФИ) рассказал о создании составного автостереоскопического растрового монитора, А.С. Блохин (НИКФИ) – о правилах безопасного просмотра 3D-фильмов, а Г.Н. Усков («3D Лига») – о 3D-шлемах нового поколения для погружения в виртуальную реальность.

М.А. Половинкина (R-Studios) познакомила участников конференции с возможностями студии для проведения съемок с применением технологии захвата движения (Motion Capture), а П.А. Мудренов (ВГИК) подробно рассказал о разработанном в университете опытном образце сенситометрического клина для настройки цифровых кинокамер при стереосъемке.

Никого не оставил равнодушным доклад Н.А. Майорова «Последние достижения в восстановлении советских стереофильмов», который сопровождался показом фрагментов стереофильмов «Концерт» (1941), «Солнечный край» (1948), «Кристаллы» (1948), «Карандаш на льду» (1948), «В аллеях парка» (1952), «Алеко» (1953), «Налим» (1953), «Мастера спорта» (1953), «Разноцветные камешки» (1960), «Сувенир» (1977), «Здравствуй, Сочи!» (1978), «Волшебное озеро» (1979).

Завершил конференцию круглый стол, на котором обсуждались актуальные вопросы современных технологий работы с объемными изображениями. В одной из аудиторий научно-исследовательского института киноискусств для участников конференции были организованы выставки стереофотокартин А.И. Грачева и В.А. Грачева, а также цилиндрических фотопанорам А.И. Топунова.

Стоит отметить, что за прошедшие годы конференция стала авторитетным форумом, в котором стремятся принять участие все больше специалистов, чтобы обсудить результаты своих научных исследований и прикладных работ, а также обменяться практическим опытом в области создания стереофильмов. ►

## TEC PRO® FELLONI®



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В

DEDOTEC

DEDOTEC Russia  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
тел.: +7(495)6519642