

Микрофон RØDE Stereo Videomic Pro

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Арсений Ворошилов

В мартовском (№ 2) номере журнала Mediavision были опубликованы результаты тестирования микрофона RØDE Videomic Go для камер DSLR. Само тестирование, как помнит внимательный читатель, производилось с фотокамерой Nikon D5100. Впечатление микрофон оставил хорошее, и возникла мысль проверить его с полноценной видеокамерой.

Кто-то скажет, что этот микрофон предназначен для камер DSLR, а потому не стоит пытаться приладить его к видеокамере. В этом есть доля истины, притом довольно большая. Но, во-первых, было просто интересно попробовать, а во-вторых, далеко не каждый оператор, особенно если он вольный художник, может позволить себе микрофон высокого класса по цене от 20 тыс. руб и выше. В принципе, любое приобретение аппаратуры – это компромисс между желаниями и возможностями. Кроме того, есть операторы, выполняющие съемку и на DSLR-аппарат, и на видеокамеру. Они тоже используют в работе внешние микрофоны, так почему бы не остановить выбор на вполне хорошей, но недорогой модели? Словом, сказано – сделано.

Для тестирования я изготовил переходный кабель, с одной стороны разделанный на два трехконтактных разъема XLR, а с другой – на 3,5-мм гнездо mini-jack. Следуя указаниям, приведенным в инструкции, я перевел селекторы входов на видеокамере JVC GY-HM600 в положение, в котором подача фантомного питания 48 В на входные разъемы отключена. Установил микрофон в башмак, подключил кабели, активировал вывод на сенсорный дисплей камеры индикаторов уровня звука и... ничего не случилось. Не сработало.

Оказалось, что DSLR-камера дает на свой микрофонный вход напряжение 2...3 В, необходимое для питания этого микрофона, а видеокамера либо подает на вход фантомное питание 24 или 48 В, либо не подает вообще ничего.

Но зуд тестирования не проходил, и я раздобыл другой микрофон RØDE – Stereo Videomic Pro. Это, как следует из названия, стереофонический микрофон, тоже рассчитанный, в основном, на применение с камерами DSLR или с недорогими полупрофессиональными видеокамерами, оснащенными микрофонным входом на 3,5-мм разъем mini-jack. В отличие от Videomic Go этот микрофон получает питание от батареи напряжением 9 В, устанавливаемой в его корпус, а потому полностью автономен и не требует получения питания от камеры.

Еще одно отличие Stereo Videomic Pro в том, что он уже снабжен двумя переключателями на три положения каждый. Первый служит для включения микрофона и активации фильтра низких частот (ФНЧ). В левом положении микрофон выключен, в среднем включен и выдает на выход сигнал в полной полосе рабочих частот (40...20000 Гц), в правом включается еще и ФНЧ, отсекающий низкочастотные сигналы, что способствует подавлению шумов, в том числе и вызванных вибрацией самого микрофона.

С помощью второго переключателя можно выбрать режим усиления: -10, 0 и +20 дБ. Забегая вперед, скажу, что после сравнения (по индикаторам на экране дисплея) работы встроенного микрофона и Stereo Videomic Pro, стало понятно, что оптимальный вариант в данном случае – усиление +20 дБ. Но это была предварительная оценка, а хотелось проверить все детальнее (несложно догадаться, что подключение через переходной кабель проблем не вызвало).

Итак, сначала я направил микрофон на источник звука, то есть на себя самого, и проверил, как при включенном АРУ (автоматическая регулировка уровня) записывается звук в каждом из трех положений селектора коэффициента усиления, стараясь произносить слова каж-



Микрофон Stereo Videomic Pro на камере

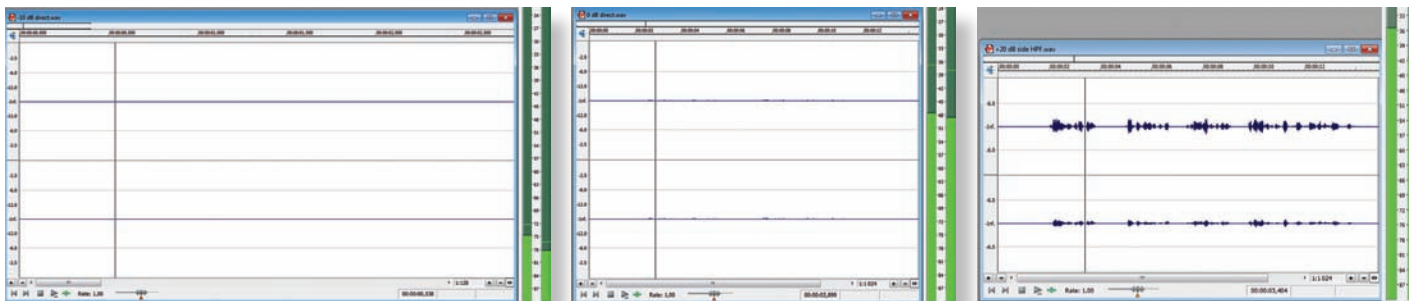
дый раз с одинаковой громкостью. Результаты можно видеть на приведенных здесь осциллограммах. Очевидно, что предчувствия меня не обманули – при усилении -10 дБ звук практически не записался, о его наличии свидетельствует лишь легкое движение индикаторов уровня. При усилении 0 дБ на временной шкале уже что-то видно, но в колонках практически ничего не слышно. Правда, индикатор показывает почти втрое более высокий уровень. Ну а при усилении +20 дБ и звук нормальный, и показания индикатора внятные. Что приятно – микрофон практически не шумит, что очень хорошо видно на приведенных осциллограммах.

Диаграмма направленности микрофона представляет собой кардиоиду, а это значит, что микрофон примерно с одинаковой чувствительностью фиксирует звук, приходящий по оси и в зоне $\pm 90^\circ$ от нее, а все остальное отсекает. Это почти соответствует действительности. Почти, потому что микрофон стереофонический, и тот капсюль, который был ближе к источнику звука, когда сам источник располагался сбоку от микрофона, обеспечил запись с тем же уровнем, что и в случае, когда источник располагался по оси перед микрофоном. Второй же капсюль дал уровень примерно вдвое меньший, что видно на соответствующей осциллограмме.

Что же касается варианта, когда источник звука располагается позади микрофона, то при усилении 20 дБ чувстви-



Переходной кабель для подключения микрофона с 3,5-мм штекером mini-jack к входам на разъемах XLR



Осциллограммы звука, записанного с разными коэффициентами усиления (слева направо): -10 дБ, 0 дБ и +20 дБ

тельности Stereo Videomic Pro хватает для фиксации аудио с уровнем, вдвое меньшим, чем при расположении источника перед микрофоном.

Фильтр нижних частот не оказывает сколько-нибудь заметного влияния на чувствительность микрофона, но на слух его действие ощутимо и действительно выражается в подавлении низких частот.

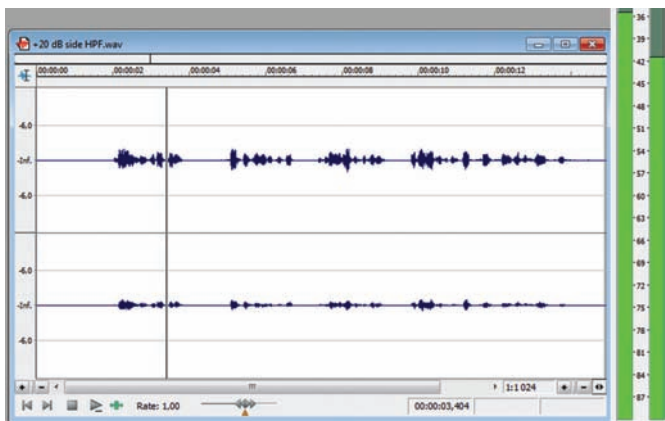
Теперь немного о конструкции микрофона. Он компактен и легкий, крепится на башмак и фиксируется контргайкой. Чтобы установить или поменять батарею питания, нужно снять крышку, расположенную на тыльной стороне корпуса. Ветрозащита – поролоновая, несъемная. Сам микрофон крепится к основанию с помощью резиновых подвесов, выполняющих роль амортизаторов.

Что касается переключателя режимов усиления, то он, во всяком случае, при работе с видеочкамерой с активированной системой АРУ, оказывается ненужным, поскольку нормальная работа

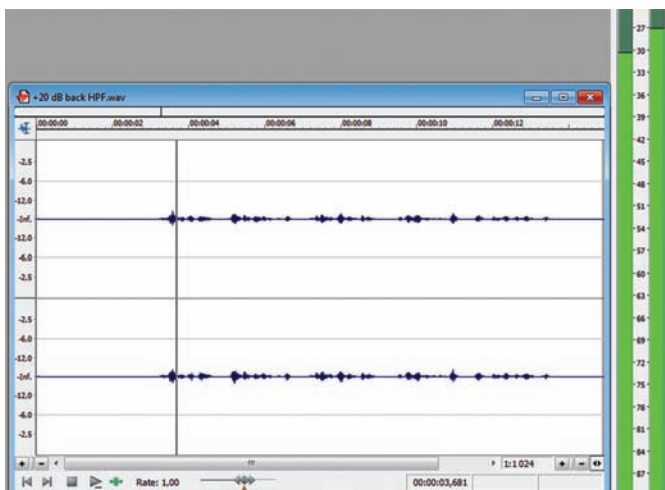
получается только в режиме усиления +20 дБ. Но вполне вероятно, что с камерой DSLR ситуация иная. Сам не пробовал, потому ничего определенного сказать не могу. Режим ручного управления уровнем тоже не испытывал, поскольку намеренное «выкручивание на всю» усиления ведет и к повышению уровня шума. К тому же коэффициент +20 дБ обеспечивает вполне качественную запись звука.

Некоторое неудобство может доставить то, что микрофон крепится на башмак камеры. А это значит, что не остается места для накамерного осветительного прибора. Но из трубки соответствующего диаметра и башмака, снятого со старого фотоаппарата, можно легко и быстро изготовить несложное приспособление, чтобы устанавливать микрофон в держатель на камере, освобождая ее штатный башмак для осветительного прибора.

В целом же микрофон произвел хорошее впечатление, а несложный поиск в Интернете показал, что приобрести его можно по цене в среднем около 8500 руб.



Осциллограмма звука, записанного при усилении +20 дБ и расположении источника звука перпендикулярно оси микрофона



Осциллограмма звука, когда его источник располагался позади микрофона

VIDEOMIC GO™

Легкий накамерный микрофон от RØDE



Легкая конструкция

При массе всего 73 г это самый легкий накамерный микрофон RØDE.



Встроенная лира Rycote®

Прочное крепление и отличная изоляция от ударов и вибрации.



Отсутствие батареи

Питания от камеры достаточно для работы в движении.



реклама

ОКНО-ТВ

info@okno-tv.ru

Телефон: +7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург

pit@okno-tv.ru

Телефон: +7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь

sibir@okno-tv.ru

Телефон: +7 (383) 314-37-47

