

Canon Cinema EOS C100

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский

Цифровые видеокамеры Canon семейства Cinema EOS привлекли к себе пристальное внимание буквально с момента своего появления пару лет назад. С тех самых пор меня не покидало желание познакомиться с каким-либо из этих аппаратов поближе. Но все как-то не складывалось. А тут вот взяло и сложилось – получил от компании Canon камеру C100, которая появилась в линейке последней и удачно дополнила ее, если можно так выразиться, снизу. Теперь линейка охватывает все области применения – C300 служит основной моделью, C500 ориентирована на формат 4K, а C100 – на самый массовый профессиональный сектор HD.

Сразу отмечу, что знакомство с камерой преподнесло мне ряд сюрпризов, по большей части приятных, а некоторые опасения не оправдались. Но обо всем по порядку.

Первое, что настораживало, это эргономика камеры. Обладая некоторым опытом работы с камерами привычной конструкции для съемки с плеча, я с опаской посматривал на компактную «тушку» 100-й, и даже прикрученные верхняя рукоятка и боковое ложе для руки не очень-то успокаивали. Почему-то казалось, что снимать будет очень неудобно. Выяснилось, что я ошибся – работать с камерой было вполне комфортно даже без каких-либо дополнительных приспособлений. Регулировка угла наклона ложа для руки позволяет добиться максимально удобного взаимного положения ложа и камеры, причем этот угол можно менять в процессе работы в зависимости от ряда факторов. Например, если для визуального контроля кадра используется откидной монитор, то нужен один угол наклона ложа, а если видоискатель – то другой. Плюс, каждый оператор обладает собственными нюансами телосложения,



Камера с отсоединенным ложем

что также влияет на выбор угла наклона ложа. Так что идею сделать этот угол регулируемым можно считать не просто удачной, а очень удачной.

Вторым элементом, обеспечивающим удобство съемки, является выступ в нижней части камеры – своего рода интегрированная в «тело» C100 камерная площадка. Она, если можно так выразиться, получилась «ухватистой» – положив ее на ладонь и обхватив пальцами, можно надежно удерживать камеру в нужном положении, причем не слишком утомляясь.

Второе мое не слишком оптимистичное предположение касалось видоискателя. При взгляде на него возникала мысль, что видоискатель здесь скорее потому, что он просто является неотъемлемым компонентом камеры, но функционально бесполезен. А основным средством визуального контроля кадра будет служить откидной ЖК-монитор. Начав снимать, я понял, что видоискатель очень даже полезен, особенно при работе под открытым небом в условиях яркого солнечного света. В этом случае бесполезным оказывается как раз ЖК-монитор, а видоискатель становится просто незаменимым и, что существенно, вполне удобным.

А вот чтобы сделать ЖК-монитор пригодным для работы на ярком солнце, его



ЖК-дисплей и видоискатель камеры

нужно снабдить либо солнцезащитным козырьком, либо, что еще лучше, съемным визиром. Кстати, эстонская компания Kinotehnik выпускает такие визиры для различных камер, в том числе и модель, подходящую для C100. В следующей статье я расскажу о своих впечатлениях от применения этого визира с камерой C100.

Ну а в оправдание ЖК-монитора могу сказать, что он удобен, когда нет яркого света. Его можно расположить максимально комфортно для себя при съемке как с рук, так и на штативе либо с использованием платформы, позволяющей снимать с плеча. Да и выполнять настройки камеры удобнее, глядя на монитор, а не в видоискатель.

Что сразу было понятно и впоследствии подтвердилось – камера открывает практически безграничные возможности в плане использования оптики. Вместе с камерой я получил новый фотообъектив Canon EFS 18-135 мм, недорогой, а потому не очень быстрый, но зато с довольно эффективным встроенным оптическим стабилизатором изображения. Тем не менее, с удо-

AERO.lite. Процессор громкости с аналоговыми, AES и SDI входами и выходами в базовом оснащении по самой привлекательной цене.



LINEAR ACOUSTIC® Made in USA +7 812 324 66 42 | www.digiton.ru



Объектив Canon EFS 18-135 мм

вольствием для себя я обнаружил, что, потратив примерно 12 долларов США и купив адаптер с оправы F (Nikon) на EF (Canon), я могу существенно расширить парк оптики. Что и было сделано. Конечно, такой подход делает автоматическую работу объектива невозможной, но во многих случаях операторы и так предпочитают регулировать параметры объектива вручную.

Отвлекаясь слегка от темы, хочу поделиться вот чем. Будучи в США (именно там и проходило испытание камеры), я разговаривал с некоторыми американскими операторами, и вот что выяснилось – многие там приобретают камеры серии Cinema EOS, а объективы используют те, что есть в наличии. Разумеется, если есть достаточно средств,



Переходник с крепления F на EF

то можно взять и оптику Cinema EOS, но прелесть камер данного семейства в том и состоит, что с ними можно применять практически любую оптику. У меня вот, к примеру, сразу вместо одного объектива, полученного вместе с камерой, под рукой оказалось еще три – штатный AF-S Nikkor 18-55 мм от моей фотокамеры Nikon, «дальнобойный» Tamron 28-300 мм и дискретный 50-мм Nikkor – классический фотообъектив без малейших признаков электроники, старенький, зато довольно быстрый – 1:1,4.

Еще несколько слов о работе с оптикой. Тем, кто привык к моторизованным вариообъективам, но собирается работать с 100-й, используя фотооптику без привода, но с переменным фокусным расстоянием, придется обзавестись дополнительными аксессуарами, потому что делать наезд/отъезд при съемке с рук неудобно – плавно практически не получается. Однако элементарное приспособо-



С100 в окружении объективов

logosam

РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

LI-ION АККУМУЛЯТОРНЫЕ БАТАРЕИ

UPL-90i 90 Вт\ч

UPL-65i 65 Вт\ч

Поддержка технологии **InfoLitium**

Подходят для HDV видеокамер Sony PMW-200/100/F3/EX3/EX1

Оригинальные японские селлы Panasonic высокой надежности

подробно на www.proland.ru

logosam

СВЕТОДИОДНЫЙ СТУДИЙНЫЙ СВЕТ

LED Fresnel 100
светодиодный светильник с линзой Френеля.

LED Light 120 ▲
осветительный прибор повышенной эффективности (работа от аккумуляторов до 2-х часов).

- ▶ Низкое энергопотребление (120Вт)
- ▶ Мощный световой поток (9500Лм)
- ▶ Минимальный нагрев корпуса
- ▶ Срок жизни излучателя (50 000ч)

www.proland.ru

TEC PRO[®] FELLONI[®]



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



DEDOTEC Russia
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
тел.: +7(495)6519642



Приспособление для масштабирования отдельно и на объективе

бление типа приведенного на фото кардинально меняет ситуацию и практически снимает проблему как плавного, так и быстрого масштабирования.

Теперь собственно к камере, а точнее, к ее эргономике и настройкам. Ложе для руки, кроме того, что удобно регулируется в довольно широких пределах, снабжено и некоторыми не свойственными этому элементу органами управления – колесом коррективы диафрагмы и джойстиком навигации по меню. И если джойстик – скорее приятная опция, чем острая необходимость, то вот колесо управления диафрагмой оказалось кстати. И расположено оно очень правильно – прямо под указательным пальцем, рядом с кнопкой Rec/Stop. Используя это колесико, можно, не отрываясь от видеодискретеля, подстроить диафрагму нужным образом.

«Тело» камеры, несмотря на то, что очень компактно, буквально усеяно органами управления и интерфейсами. Практически все кнопки, помимо того что несут предварительно присвоенные им функции, могут быть запрограммированы пользователем. И

во всем прослеживается пристальное внимание к потребностям оператора, например, в такой «мелочи», как крюк для рулетки, чтобы точно измерить расстояние от фокальной плоскости до снимаемого объекта.

Что касается интерфейсов, то их действительно много. Одних только аудиовходов – два типа. Первый – универсальный на разъемах XLR. Сюда можно подать как линейный, так и микрофонный сигнал, в том числе от микрофона, требующего фантомного питания. Этот вход расположен на съемной верхней рукоятке, там же, где и встроенный стереомикрофон, рядом с креплением для внешнего микрофона. А на самой камере есть еще один микрофонный вход на 3,5-мм разъеме mini-jack, что позволяет использовать с C100 и микрофоны, рассчитанные на DSLR-камеры.

Не буду подробно останавливаться на присущих всем профессиональным камерам функциях типа выделения контуров, зебры, осциллограммы и т.д. Все это есть, работает как надо, в общем, все в порядке.

Но какой бы удобной ни была камера, как бы все здорово ни было в ней орга-



Кадр, снятый камерой C100



Первый и последний кадры перевода фокуса заднего плана на передний

низовано, главное – это изображение, его качество. Вот в чем заключается, пожалуй, одно из главных достоинств C100. Картинка получается такая, что смотришь – и смотреть хочется. Причем как для съемки в помещении, так и на открытом воздухе.

Львиную долю материала я снимал в пустыне Мохава, что простирается по штатам Невада и Аризона. Условия не самые благоприятные, это уж точно – яркое солнце, небо без единого облачка, хорошо хоть земля не сплошной песок, а с растительностью, порой довольно разнообразной. Но перепады яркости в светах и тенях просто бешеные (хуже, наверное, только на море с бликами или в Арктике, где лишь снег, небо и солнце). Здесь на помощь приходят встроенные нейтральные фильтры – включив самый плотный из них и подрегулировав диафрагму, я получил прекрасную картинку. Причем, «дыру» даже не пришлось закрывать «до упора», так что и в этом режиме получилось сделать вполне себе нормальный

перевод фокуса с заднего плана на передний и обратно с малой глубиной между ними. Приятно, что все это удалось выполнить буквально на лету, не заходя в меню. А значит, камера позволяет очень быстро адаптироваться к не самым благоприятным условиям съемки. Если же есть время и известны обстоятельства, в которых предстоит работать, то можно настроить камеру наиболее оптимально, и тогда результат будет еще лучше.

Материал, записанный на карту памяти SDHS в кодеке AVCHD, спокойно открылся в монтажном приложении Edius, так что с этим никаких проблем тоже не возникло.

Здесь хочется поставить не точку, а многоточие, ибо первое знакомство с камерой Canon Cinema EOS C100 не удовлетворило любопытство, а скорее вызвало желание продолжить – попробовать разные объективы и приспособления, использовать различные аксессуары..., что я и сделаю, а потом расскажу, что получилось.

