

# Первый мститель

*Бастер Ллойд, по материалам Disney*

**С**ледует отметить, что Капитан Америка – не самый интересный персонаж, придуманный художниками и авторами комиксов. Все дело в его одномерности и психологической стерильности, он чересчур правильный, без недостатков. Таких приводят в пример детям, но взрослым они не слишком интересны. Тем не менее, скучный главный герой не всегда ставит крест на качестве фильма, в особенности, когда речь идет о развлекательном кино-аттракционе. «Первый мститель: Другая война» – это в первую очередь зрелищные трюки, перестрелки и взрывы, а не глубокие характеры и неожиданные повороты сюжета. С action в этом блокбастере полный порядок, остальное – на любителя.

Картина основана на одной из наиболее популярных серий комикса издательства Marvel, впервые опубликованной в 1941 году – «Капитан Америка: Зимний Солдат». Роль Стива Роджерса, которого весь мир знает под именем Капитан Америка, вновь исполнил Крис Эванс («Мстители»). Компанию на съемочной площадке ему составили Скарлетт Йоханссон («Железный человек 2») в роли Черной Вдовы, Себастьян Стэн («Черный лебедь») в роли Зимнего Солдата, Энтони Маки («Кровью и потом: Анаболики») в роли Сокола и Сэмюэл Л. Джексон («Джанго освобожденный») в качестве директора агентства Щ.И.Т. Ника Фьюри.

## Съемочная группа

Первые фильмы по комиксам Marvel снимали кинорежиссеры, например, Джон Фавро («Затура») и Джо Джонстон («Джуманджи»), но в запуске второй фазы кино-

цикла о супергероях приняли участие уже постановщики телевизионных сериалов. Так, Алан Тэйлор, прославившийся работой над «Играми престола», снял «Тор 2: Царство тьмы». «Капитан Америка: Зимний Солдат» тоже поставлен режиссерами с успешным сериальным опытом. Съемочную группу фильма возглавили номинированные на премию «Эмми» Энтони и Джо Руссо («Сообщество»).

*«На встрече с братьями Руссо я понял, что идея сделать фильм политическим триллером в стиле 1970-х годов с более реалистичным супергероем и жизненной историей им очень понравилась, – говорит продюсер Кевин Файги. – Они приняли эту установку, развили ее и сняли, как мне кажется, один из лучших боевиков».*

Братьям Руссо пришлось немало потрудиться, чтобы принять знамя франшизы. Тем не менее, Джо Руссо отзывается об этой подготовке с благодарностью.

*«Мы всерьез задумались над тем, с чем нам предстоит работать. Это помогло сконцентрироваться на материале, – рассказывает он. – Во время одной из встреч с представителями Marvel мы показали им массу видеороликов – настоящие автомобильные погони, приемы боевого стиля крав-мага, тренировочные лагеря бойцов отрядов специального назначения. Нам хотелось как можно ближе свести фантастический и реальный миры».*

Погоня за реалистичностью стала немаловажной частью работы над лентой для братьев Руссо, поскольку выбранная тональность фильма определялась как по-

литический триллер 1970-х годов.

*«Невозможно представить триллер без интриги, а интригу – без эмоционального содержания, – объясняет Джо Руссо. – Должен быть накал страстей, особенно в политическом триллере. Только в этом случае зрители смогут погрузиться в повествование. В противном случае связь со зрителем можно утратить во все. Зрителя должно увлекать то, что происходит на экране».*

Братья Руссо решили снимать фильм на цифровую камеру, что также добавило фильму реалистичности.

*«Мы хотели, чтобы зрители чувствовали себя участниками событий, следили за их развитием в кадре вместе с камерой. Преимущество портативной камеры состоит в том, что она позволяет, например, проследить за тем, как кулак летит в челюсть, а затем показать человека, который нанес удар. Нам хотелось сделать так, чтобы динамичные сцены были четкими и понятными, – говорит Джо. – Поэтому и решили, что именно портативная камера предоставит достаточную свободу действий. Во всяком случае, куда большую, чем камера, закрепленная на штативе».*

Оператор-постановщик фильма Трент Опалок, чье видение подарил зрителям «Район № 9» и «Элизиум», выбрал камеры RED EPIC и ARRI ALEXA.

## Костюм Капитана Америка

Поступив на службу в секретное агентство Щ.И.Т., Стив Роджерс всерьез задумался над своим гардеробом. Колоритный красно-сине-белый костюм утратил актуальность, Капитану Америка нужна была форма, отвечающая требованиям маскировки. В результате его костюм перекрасили в темно-синий цвет с незначительными элементами красного по бокам. Звезда на груди стала серебряной, а не белой как прежде. В новый костюм были вшиты пластины наподобие кевларовых, обеспечивающие Капитану Америка дополнительную защиту – костюм стал пуленепробиваемым, а благодаря кольчужной ткани сделал героя неуязвимым для ножевых ранений. Руководитель команды дизайнеров Marvel Райан Мейнердинг рассказывает о том, как менялся костюм Капитана Америка.

*«Учитывая традиционный костюм Капитана Америка, который заставлял фиксировать взгляд на области торса, нам пришлось задуматься, как сохранить в новом варианте красное, белое,*



Концепт-арт фильма «Первый мститель: Другая война»

**SONY**  
make.believe

## Sony HDC-1700

**действительно доступная, действительно дружелюбная!**



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС  
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация  
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача  
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром  
аксессуаров серии HDC



**ЗАО "Сони Электроникс"**

Россия, 123103, Москва,  
Карамышевский проезд, д. 6

[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)

синее, звездное и полосатое, – говорит Мейнердинг. – В результате, в маскировочном костюме полосы и звезды мы разбросали на груди, что визуально сделало героя широкоплечим без дополнительных накладок и вставок. Разумеется, этот костюм был для нас более простым заданием, чем оригинальный костюм Капитана Америка. Да и смотрится герой в маскировочном костюме лучше».

Шлем Капитана Америка более не прикрывает уши героя и выкрашен в тон костюма. Кроме того, в шлем был встроен радиопередатчик.

«Работая над маскировочным костюмом Капитана Америка, мы взяли один из дизайнов костюмов суперсолдата из комиксов и попытались его сшить, – вспоминает Мейнердинг. – Вообще, мы редко позволяем себе какие-то вольности в дизайне одежды, поэтому, если костюм кажется более или менее реалистичным, мы просто делаем соответствующие выкройки и начинаем шить. Маскировочный костюм в этом отношении для нас несложен, поскольку в нем нет цветастых тканей».

Щит Капитана Америка является таким же неотъемлемым атрибутом героя, как, скажем, молот Мьельнир для Тора. И отправляясь на очередную секретную миссию, Стив Роджерс вынужден покрывать щит маскировочной сеткой, чтобы скрыть его яркую раскраску. В сиквеле Капитан Америка в основном использует щит как оружие нападения, а не пассивной защиты. Агрессивному стилю ведения боя способствуют две рукоятки, впаянные в щит изнутри. Держась за них, Капитан Америка так ловко управляется со щитом, что это похоже на стиль восточного боевого искусства. Вообще стиль боя Стива Роджерса претерпел некоторые изменения. Изначально он дрался в

полном соответствии с канонами школы рукопашного боя 1940-х годов. Теперь же герой существенно усовершенствовал свой стиль, включив в него элементы кунг-фу, смешанных единоборств, джиу-джитсу и крав-мага.

Одним из фирменных гаджетов Наташи Романовой – Черной Вдовы, (Скарлетт Йохансон) является суперпрочная проволока. В фильме «Первый мститель: Другая война» героиня использует ее в качестве лонжи. Проволоку Наташа прячет в своих перчатках, в которых помещается много других хитроумных приспособлений. Перчатки являются ее фирменным знаком, поэтому героиня практически никогда не расстается с ними. Гаджеты невероятно расширяют арсенал приемов, которые Наташа использует в бою. Сотовый телефон Черной Вдовы также обладает некоторыми неожиданными возможностями, позволяющими шпионке отслеживать приближающиеся ракеты и взламывать пароли. Общаться со своей хозяйкой телефон не умеет, но помогает ей быстро обрабатывать поступающую информацию.

Еще одним испытанием для костюмеров стало создание дизайна гардероба нового супервоина – Сокола. Герой хорошо известен и любим поклонниками комиксов. Однако кинематографисты понимали, что для фильма им придется несколько видоизменить его костюм.

«Взглянув на костюм Сокола в комиксах, мы поняли, что создать такой не так-то просто, – объясняет Райан Мейнердинг. – К тому же Джо и Энтони хотели добавить элемент тактической экипировки в костюм Сокола. Поэтому, разрабатывая дизайн, мы решили использовать ткани, шнуры и пряжки, старались сохранить только самые ключевые элементы костюма Сокола, а некоторые

детали, которые не воспринимались бы современными зрителями, убрали».

Костюм Зимнего Солдата не доставил кинематографистам излишних трудностей, поскольку был очень тщательно описан в комиксах.

«Дизайн доспехов Зимнего Солдата настолько дотошно обрисован в комиксах, что нам и улучшать было нечего, – говорит Энтони Руссо. – Достаточно было просто сделать выкройку по нарисованному эскизу. От себя мы добавили лишь пару незначительных деталей».

## Трюки на площадке

Актер Энтони Маки ни в каких тренировках по скайдайвингу, готовясь к роли Сокола, не участвовал, однако, он поддерживал режим, который предписывают всем пилотам реактивных самолетов.

«Я много нырял в бассейне, – описывает свои тренировки Маки. – Поднимался на трехметровую вышку, потом на шестиметровую, нырял с бортика, чтобы получить ощущение перегрузок. В некоторых случаях вода меня щадила, в некоторых – нет. Впоследствии это очень мне помогло».

«Мы заставили Энтони Маки полетать, – говорит координатор трюков Томас Робинсон Харпер. – Откалибровали страховку, мы могли подбросить его в воздух на 20 м и приземлить на заранее установленный маркер, да так, чтобы актер мог сохранить равновесие и плавно сменить полет на ходьбу. Потребовалось некоторое время, чтобы выбрать правильную скорость разгона, полета и торможения. К счастью, Маки поддерживает хорошую спортивную форму и может похвастаться отменной координацией движений. Это существенно облегчило задачу всем, включая его самого и каскадеров».

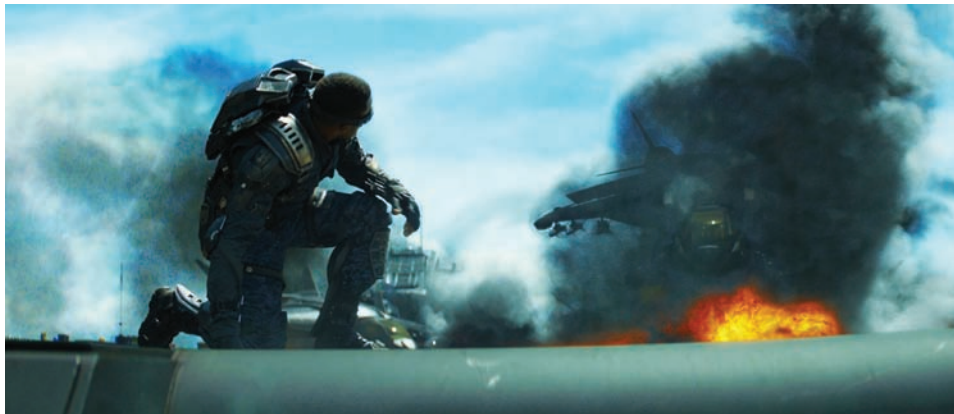


Главный герой фильма



В съемках одной из сцен принял участие профессиональный боец восточных единоборств

Схожее оборудование для имитации полетов использовалось при работе над «Хэнкоком», где также фигурирует темнокожий супергерой. Но во всех динамичных кадрах, когда Соколу приходится маневрировать между гигантскими кораблями или же пикировать, зритель переживает все-таки за анимированную модель героя в полностью цифровом антураже. То же самое можно сказать про сцены с Капитаном Америкой в воздухе – это компьютерная графика и анимация.



*Эта сцена с Сколом снималась на площадке на хромакейном фоне. Самолет и фон были созданы и добавлены при помощи цифровых технологий*

## Натурные съемки и спецэффекты

В мае 2013 года съемочная группа переехала в Вашингтон. Снимались сцены, в которых Стив Роджерс, Черная Вдова и Сокол позировали на фоне самых известных достопримечательностей столицы, включая монументы Джефферсона, Линкольна, Национальный музей авиации и космонавтики, Капитолий, Национальную аллею и т.д. Примечательно, что мост Теодора Рузвельта был впервые перекрыт для проведения съемок полнометражного фильма. Кинематографистам было очень важно снимать именно на улицах города, чтобы герои появлялись на фоне известных памятников архитектуры, разбросанных по Вашингтону.

*«Когда снимаешь на улицах того же города, в котором по сценарию происходят события, зрители это всегда чувствуют. Поэтому первые кадры фильма мы снимали на фоне Национальной аллеи, перед монументами Джефферсона, Вашингтона и Линкольна. Когда видишь Капитана Америку, разгуливающего у памятников архитектуры*

*Вашингтона в самом начале фильма, это непроизвольно задает правильную тональность для фильма в целом, – говорит Энтони Руссо. – Невольно вспоминаются триллеры семидесятых, которые оказали на нас большое влияние в работе над этим фильмом».*

*«Съемки в Вашингтоне были абсолютно необходимы для этого фильма, – добавляет Джо Руссо. – Они стали неотъемлемыми фонами для повествования».*

После окончания вашингтонского блока съемочная группа направилась в Кливленд, штат Огайо. Там снималась самая масштабная боевая сцена фильма. Режиссеры Энтони и Джо Руссо смогли побывать в своем родном городе, где они выросли и где начинались их кинематографические карьеры. Для студии Marvel и кинематографистов работа в Кливленде была выгодна по нескольким причинам. Этот город удалось без проблем выдать за Нью-Йорк

в фильме «Мстители». На съемках картины «Первый Мститель: Другая война» город не менее эффектно продублировал Вашингтон. Многие здания в центре мегаполиса похожи на столичные по высоте, да и их архитектурный стиль практически тот же.

В Кливленде прошли съемки двух масштабных и динамичных сцен, которые могли быть сняты только в этом городе. В одной из них происходила напряженная автомобильная погоня, причем в одной из машин сидел Ник Фьюри. Другая сцена появится во второй половине фильма – Капитан Америка, Черная Вдова и Сокол сражаются с Зимним Солдатом.

*«По большей части в этих сценах зубодробительный экшен: несущиеся на полной скорости машины, взрывающиеся грузовики, переворачивающиеся легковушки, шквальный огонь из многих стволов, – рассказывает сопродюсер Нэйт Мур. – Будет казаться, что все происхо-*

# SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптики:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

### Интересные факты:

- съемки картины начались 1 апреля 2013 года на студии Manhattan Beach Studios. Первой снимали сцену нападения в лифте;
- съемка эффектной сцены на борту большого судна под названием «Лемурианская Звезда» проходила на борту настоящего ракетносца, пришвартованного в порту Лонг Бич, штат Калифорния;
- Энтони Маки был не слишком доволен современным видом костюма своего персонажа – Сокола. Ему хотелось, чтобы костюм был из красного спандекса, как у его героя в комиксах.

дит на самом деле. Большинство трюков мы делали по-настоящему, зрители в этом убедятся. Ни у кого не возникнет ощущения, что трюк ставился на каскадерской площадке».

Съемки на улицах города велись двумя полноценными съемочными группами. Для этого многие улицы потребовалось перекрывать, в том числе одну из главных магистралей страны – проезд к Кливлендскому мемориалу. Съемочные группы ра-

ботали в Кливленде на протяжении трех недель в самый разгар летнего туристического сезона.

### Визуальные эффекты

Супервайзером визуальных эффектов на этом фильме был Дэн Делив, проявивший чудеса профессионализма во время работы над видеорядом «Железного человека 3». Основным подрядчиком по эффектам стала студия Industrial

Light & Magic, без которой не обходится практически ни один фильм по комиксам Marvel. Кудесники по графике увеличили количество летающих авианосцев, чтобы со вкусом уничтожить их ближе к финалу. Эти кадры напоминают крушение корабля «Возмездие» из фильма «Стартрек: Возмездие», над которым также трудились специалисты ILM. Художники студии секот разрушения при помощи внутростудийных программных решений и коммерческих визуализаторов, например, Arnold и V-Ray. Общее число планов с компьютерной графикой, несмотря на съемки картины в реалистичной манере, приближается к 1000.

«Первый мститель: Другая война» с огромным успехом стартовал в мировом кинопрокате, заработав за первую неделю более 300 млн. долларов. Киностудия Marvel удерживает титул самой успешной кинокомпании, которая занимается производством фильмов по комиксам, на протяжении последних восьми лет. ▶

## НОВОСТИ

### Награда для «Окно-ТВ» от Harmonic

Прошедшая 5...10 апреля 2014 года выставка и конференция NAB2014 стала не только площадкой для демонстрации новейших достижений в технике и технологиях, ориентированных на электронные СМИ, но порой и подиумом для награждения компаний, отличившихся в той или иной сфере.

Награды были разные, они носили глобальный и локальный характер и вручались за различные заслуги. Часть из наград одни компании присуждали другим. Как правило, речь идет о крупнейших производителях оборудования, отмечавших достижения своих партнеров в разных странах мира.

Как раз такую награду компания Harmonic вручила одному из крупнейших российских системных интеграторов – компании «Окно-ТВ». Оказалось, что в 2013 году «Окно-ТВ» обеспечило самые массивные продажи аппаратуры и систем Harmonic на охваты-

ваемой территории, которая простирается довольно далеко за пределы России.

«Окно-ТВ» применяет решения Harmonic во многих своих проектах, а также поставляет их различным пользователям. Все это и было отмечено наградой Sales Achievement Award, которая была вручена заместителю технического директора «Окно-ТВ» Михаилу Каланчекаеву представителями Harmonic – старшим директором по глобальным операциям и развитию бизнеса Эвертом Е. Флоресом (Everth E. Flores) и директором по продажам в Европе Райнером Френкеном (Reiner Frenken). Вручение прошло на стенде Harmonic.

Поздравляем лауреата!



Слева направо: Райнер Френкен, Михаил Каланчекаев и Эверт Е. Флорес

### Из прошлого в будущее – взгляд доктора Крамера

Не секрет, что прогресс, в том числе и технический, во многом определяется личностями, обладающими способностью предвидеть пути развития в том или ином направлении. Несомненно, что одной из таких личностей является основатель компании Kramer Electronics доктор Джозеф Крамер.

Как правило, мероприятия с участием ярких личностей собирают большую аудиторию тех, кому интересно узнать мнение человека по важным вопросам, услышать из первых уст прогнозы на те или иные темы, просто пообщаться с ним.

А потому не удивительно, что лекция Джозефа Крамера, состоявшаяся 22 апреля 2014 года в Москве, в гостинице Novotel Moscow City, собрала многочисленную аудиторию. Тема лекции – «Прошлое, настоящее и будущее AV-технологий глазами основателя компании Kramer Electronics доктора Джозефа Крамера».

Следует отметить, что более чем 30 лет работы доктора Джозефа Крамера и основанной им компания Kramer Electronics способствовали появлению многих современных технологий в области аудио и видео. А потому сам г-н Крамер имеет все основания делать прогнозы на будущее, основыва-

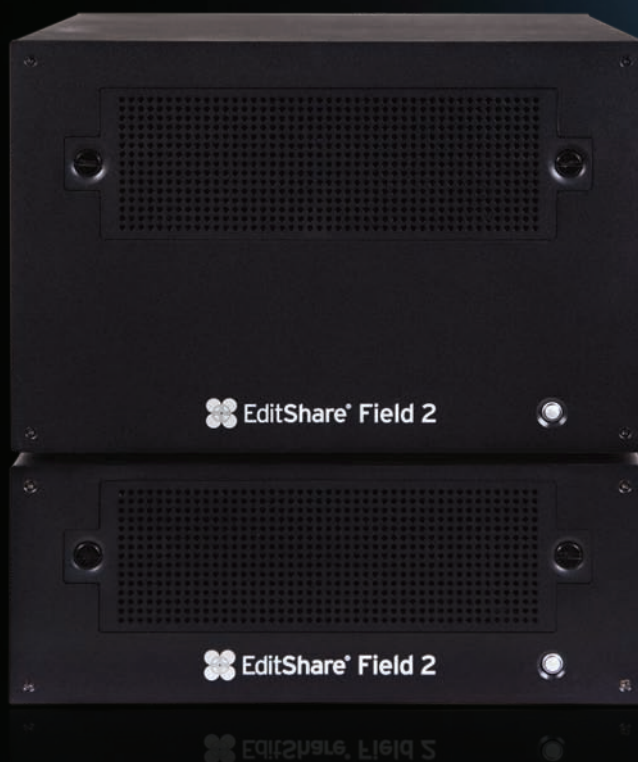
ваясь на собственном опыте и анализе развития профессиональной аудиовизуальной индустрии.

В своей лекции Джозеф Крамер рассказал о том, как создавалась компания, какие разработки сделали ее известной во всем мире и какие идеи повлияли на развитие рынка аудиовизуальной техники.

Кроме того, он проанализировал тенденции развития AV-отрасли, актуальные сегодня, и сделал прогноз относительно того, что станет влиять на рынок в обозримом будущем.

А в заключение лекции состоялась пресс-конференция, на которой доктор Джозеф Крамер ответил на многочисленные вопросы аудитории.

# Share. Anywhere.



## Field 2 – высокая производительность, малые габариты

Компактная система захвата и хранения вне стен телеканала: в составе ПТС, в номере отеля, в небольшом офисе.

Field 2 содержит программы для управления данными Flow и управления архивом Ark Master, инструменты для файлового захвата. Система отлично интегрируется с Avid, Adobe Premiere, Apple Final Cut, Lightworks и не требует лицензии на количество подключенных систем монтажа.

Опция для организации двухканального видеозахвата HD/SD-SDI устанавливается непосредственно в корпус системы.

Увеличение объема хранения реализуется за счёт подключения внешнего компактного шасси расширения. Суммарный объем системы может достигать 64ТБ.

Наличие нескольких сетевых портов Ethernet дает возможность использовать Filed2 в качестве сетевого коммутатора рабочей группы.

Field 2 – элемент технологической цепочки Editshare:  
захват – хранение – монтаж – архив – вещание

От EditShare, лидера в сфере комплексных решений:



**flow**



**Ultra**



**Field 2**



**Energy**



**XStream**



**ARK**

[www.editshare.ru](http://www.editshare.ru)



the **smart** way to work together