

NAB2014 – камеры, облака, 4K и многое другое

Михаил Житомирский

Казалось бы, только недавно закончилась выставка NAB2013, и вот уже открыла двери NAB2014. Каждый раз перед началом выставки многие из ее посетителей задаются одним и тем же вопросом: что теперь, каковы тенденции? Ведь порой кажется, что прогресс в сфере медиатехнологий слишком стремителен, и не успевают пользователи освоить то, что было представлено всего год назад, как им уже предлагается что-то новое, еще более эффективное. Здесь сложно не пуститься в безудержную погоню за прогрессом, но лучше все же взять паузу, обдумать все, взвесить потребности и возможности, а уж потом решить, что именно требуется для решения нынешних и перспективных задач.

Ну а такие выставки, как NAB, дают возможность увидеть главное в одном месте и за очень короткий период времени. Это одновременно и просто, и сложно. Для журналистов задача упрощается благода-

ря серии пресс-конференций, организованных лидерами отрасли.

Программа нынешнего года открылась пресс-конференцией компании Avid, состоявшейся в первый день работы конференции NAB – 5 апреля.

Открыл ее... видеоролик, в котором создатели лучших блокбастеров прошедшего и нынешнего года делились впечатлениями от работы с системами Avid, причем как для видео, так и для аудио. Далее на сцене появился президент и директор компании Луис Эрнандес-младший (Louis Hernandez, Jr.). После вдохновенной речи о том, какая Avid замечательная, он перешел к новым разработкам компании, которые отражают потребности индустрии.

Одной из наиболее острых и очевидных потребностей является совместная работа. Современный уровень технологий позволяет это делать достаточно эффективно. Вот почему появилась стратегия Avid Everywhere и соответствующая ассоциация. Все просто – работая вместе, можно сделать больше и лучше. Кроме того, сообще легче адаптироваться к стремительным изменениям, происходящим в индустрии. А изменения эти действительно кардинальные. Достаточно вспомнить, что за последние 25 лет аналоговое оборудование и линейное потребление контента практически исчезли. Уже выросло поколение, не знающее, что такое кассетные аудио- и видеомаягнитофоны, многие не застали такие устройства, как огромные сотовые телефоны стандарта NMT, пейджеры, проигрыватели компакт-дисков и т.д. Современной молодежи невдомек, что для покупки музыкальных программ или кинофильмов нужно было идти в магазин и даже записываться в очередь. Теперь многие и многие потребители имеют возможность доступа к одному и тому же файловому контенту одновременно и с различных устройств потребления.

А это значит, что переход на цифру и изменение модели потребления контента предъявляют новые требования к создателям контента, а стало быть, и к инструментам для его создания.

Создание и распространение контента – это сложные и дорогостоящие процессы.

Здесь требуется снижение расходов и повышение эффективности. А для этого нужно объединить усилия многих специалистов. К примеру, распространение в нынешних условиях – это множество различных сред, а потому и форматов, кодеков и т.д. Все это ведет к удорожанию процесса. Совместная работа позволяет снизить расходы. Но совместная работа требует надежной и эффективной платформы. Именно ее предлагает компания Avid, и называется она Avid MediaCentral Platform. Что это за платформа и какие средства в нее входят – это уже отдельная история. А вот что можно утверждать вполне уверенно, так это то, что сегодня около 25% средств, затрачиваемых на создание и эксплуатацию технологического медиа-комплекса, идут на сопряжение устройств и систем различных производителей. Здесь и кроются резервы повышения эффективности создания и распространения контента.

Меняется и модель использования высокотехнологичных инструментов на базе информационных технологий. Теперь их можно не только приобрести в собственность, но и подписаться на них, в том числе и как на сервисы в облаке. Все это делает средства создания контента более доступными.

Последовавшая далее пресс-конференция Vizrt в определенной степени подтвердила вектор, обозначенный выше – облачные сервисы, совместная работа над проектами, интенсивное применение метаданных и т.д. Здесь же было объявлено (о чем появилась информация незадолго до выставки) о приобретении компании Mosart Lab, система автоматизации которой теперь стала одним из модулей спектра Vizrt, а к названию Mosart добавился префикс Viz.

Брифинг Elemental подтвердил, что мы практически попрощались с концепцией одного экрана при просмотре контента. На смену ей пришла иная концепция – использование для просмотра контента любых экранов, хоть как-то пригодных для этого. И вещатели, а также создатели контента не могут и не должны пренебрегать этим. Наоборот, данная парадигма открывает



Луис Эрнандес-младший

MEDIORNET

2.0



More info? NAB C4937



Директор и сооснователь компании Elemental Сэм Блэкман (Sam Blackman) рассказывает о стратегии программной обработки видео для доставки на разные платформы и устройства

новые возможности в плане распространения контента, увеличения аудитории, а значит, и повышения доходов от одного и того же контента, но представленного в разных формах.

Кроме того, открываются горизонты для новых компаний, разрабатывающих программные решения для современной медиаиндустрии. Elemental – яркий представитель этой плеяды. Решения компании опираются на последние достижения в сфере центральных процессоров от Intel с одной стороны и графических процессоров от NVidia с другой. В итоге появляются программные системы, позволяющие формировать потоки контента, оптимизированные для просмотра на самых разных устройствах – от привычных телевизоров и настольных компьютеров до планшетных компьютеров, сотовых телефонов и др. Ну а если мыслить глобально, то в ближайшем будущем специализированные аппаратные средства обработки видео и звука будут вытесняться программными средствами на базе высокопроизводительных стандартных компьютерных платформ.

Сами процессы, называемые еще сервисами, все более перемещаются в виртуализированную среду, обладающую всеми необходимыми возможностями для выполнения таких действий с аудиовизуальным материалом, как обработка, преобразование, компрессия, перепрофилирование и т.д. Все это приводит к тому, что на первый план выходят программные средства, опирающиеся на стандартное IT-оборудование. Причем сами эти программно-аппаратные комплексы все чаще «живут» в облаке, а пользователь взаимодействует с ними через привычные интерфейсы – web-браузеры и GUI приложений.



Питер Александер

По этому пути уверенно идут многие инновационные компании, в том числе Harmonic, брифингом которой закончился первый день на NAB. Открыл брифинг директор компании по маркетингу Питер Александер (Peter Alexander). Он вкратце обозначил позиции, занимаемые компанией в тех областях, в которых она специализируется. И по всем этим направлениям Harmonic всегда в списке лидеров.

Это касается реализации различных функций программным способом. Как раз данной теме посвятил свое выступление Криш Падманабхан (Krish Padmanabhan), занимающий одну из ключевых позиций в компании. К спектру главных задач здесь относится упрощение всего технологического цикла за счет применения единой унифицированной программной платформы. Кроме того, применение стандартной компьютерной основы в сочетании со специализированными программными средствами позволяет существенно улучшить экономические показатели вещания, что также очень важно. Ну и такой подход обеспечивает кардинально более высокую степень гибкости и универсальности технологических средств. Все это положено в основу стратегии Harmonic, реализация которой проходит весьма успешно. Новая платформа получила название VOS, но присутствующим сразу же сказали, что не стоит искать расшифровку аббревиатуры, поскольку это вовсе не аббревиатура, а просто название, за которым никакого смысла не стоит. Первым же представителем VOS стал кодер Electra XVM.

Компания приурочила к выставке ряд интересных новинок, речь о которых пойдет в следующем номере журнала. Но не могу удержаться, чтобы не отметить – но-



Криш Падманабхан рассказывает о стратегии применения программных средств для выполнения различных процедур обработки контента

вые программные кодеры Harmonic позволяют на 25...50% уменьшить скорость потока при сохранении качества изображения. А в некоторых случаях качество картинки визуально было даже лучше там, где поток был меньше. Во всяком случае, на экране это выглядело именно так.

Воскресенье началось пресс-конференцией ChyronHego. Первое, что бросилось в глаза – не было никого из Chyron, только представители Hego. Вполне вероятно, что в объединенной компании возобладал менеджмент из Hego, но это лишь предположение. Может быть, Майкл Веллесли-Весли просто отошел от дел либо уступил право проведения пресс-конференции своему коллеге Йохану Апелу (Johan Apel).



Директор ChyronHego Йохан Апел

Вдохновляем на новые истории

Canon строит долгосрочные отношения с кинематографистами и идет навстречу их желаниям. Новые кинообъективы EF Cinema специально разработаны для расширения творческих возможностей съемки и обладают целым рядом улучшенных характеристик, которые в значительной степени превышают существующие сегодня стандарты производства. Так, разрешение 4k обеспечит вам непревзойденное качество изображения в любой съемочной ситуации.

canon-europe.com/cinemaeos

CINEMA EOS

CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP

CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP

CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP

CN-E30-105mm T2.8 L S/SP



CN-E50mm T1.3 L F

CN-E85mm T1.3 L F

CN-E24mm T1.5 L F

Canon

Он поведал о новом приобретении, которым стала норвежская компания Weather One, специализирующаяся, как несложно догадаться, на компьютерной графике для сводок и прогнозов погоды. Приобретение вполне в духе времени, поскольку современное телевизионное изображение очень насыщено графикой, и та, что относится к прогнозам погоды, широко распространена наравне с экономическими сводками, спортивной графикой и т.д.

Что касается спортивной графики, то здесь компания развивает интерактивную графику на базе данных о перемещении объектов, например, игроков. Данные

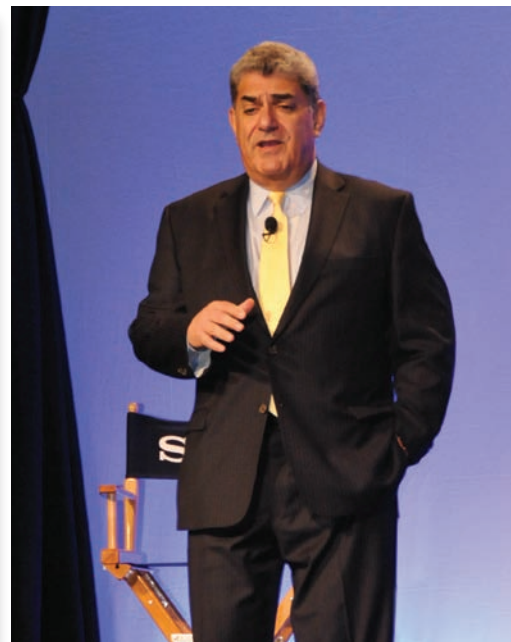
поступают в режиме реального времени, что позволяет оперативно реагировать на то, что происходит на поле. Информация приходит от датчика, закрепленного на теле игрока. Датчик весит около 25 г и никак не ограничивает действия того, на ком закреплен. Это тоже определенная тенденция в спортивном вещании, позволяющая сделать трансляции более информативными и зрелищными.

Кстати, одни сенсоры появляются, а другие исчезают. Производители систем графики все чаще отказываются от применения датчиков, информирующих о перемещениях камер и параметрах объективов, вместо чего используются вычисления, основанные на анализе поступающего изображения. Это упрощает всю систему, а также свидетельствует о том, что компьютерные платформы стали очень эффективны, ведь анализировать в реальном масштабе времени нужно изображение HD, а порой и 4K. И чем дальше, тем чаще придется работать именно с 4K.

Последовавший далее брифинг Digital Nirvana не выбивался из общей тенденции «телевидение везде». Здесь тоже подчеркнули, что ТВ перестало быть привязанным только к экрану телевизионного приемника, оно вышло за пределы этого экрана, а потому и технологических решений требуется ровно столько, сколько есть всевозможных экранов, на которые можно доставлять контент. Точнее, не решений, а функциональных блоков в рамках одного интегрированного решения, управляемого централизованно и удобно для пользователя, то есть ве-



Президент и директор Sony Electronics USA Майк Фасуло



Алек Шапиро

щателя. Ну и, конечно, необходимы развитые возможности мониторинга всего этого разнообразия. Digital Nirvana как раз и выпускает в том числе и такие системы, а также их облачные версии.

Большой интерес вызвала пресс-конференция Quantel, в немалой степени вследствие новости о том, что эта компания приобрела компанию Snell. Правда, на самом брифинге речь шла именно о линейке Quantel, системы которой претерпели существенную модернизацию за последние полгода. К примеру, Pablo Rio теперь понимает метаданные AAF, получаемые от Avid. Кроме того, появилась возможность кодировать выходной материал в ProRes. Ну и еще много чего.

Несомненно, самым ожидаемым событием дня для журналистов стал брифинг компании Sony, по праву считающейся флагманом медиаиндустрии. После ролика, демонстрирующего впечатляющие изображения, снятые 4K-камерами Sony, на сцену поднялся президент и исполнительный директор Sony Electronics USA Майк Фасуло (Mike Fasulo). Вкратце поприветствовав собравшихся, он передал слово президенту Sony Professional Solutions Алеку Шапиро (Alec Shapiro). Тот отметил, что 4K – это уже сегодняшний день создания контента, особенно в кино. В телевидении набирает темп трансляция спорта в формате 2K. У Sony есть 4K-решения на все случаи жизни – 4K для 2K, 4K для 4K и 4K для всех. Специалисты ТВ уже давно оценили возможности этих камер, а также осознали, что HD, снятое как HD, уступает по качеству HD, полученному из 4K. Похо-

же на ситуацию с SD и HD, не так ли?

Энтузиазм кинематографистов относительно 4K еще больше. Один из руководителей студии Screen Gems Гленн Гейнор (Glenn Gainor) отметил, что 4K – это не просто отличный формат для современного кино, но и средство сохранить кинематографическое наследие для потомков.

Но и это еще не все – начинается то, о чем еще несколько лет назад сложно было даже думать. Речь идет о размещении 4K-видео на специализированных порталах типа YouTube, Hulu и др.

Ну а о том, что между документальным кино и 4K скоро уже можно будет поставить знак равенства, и говорить излишне.

В общем, 4K выбран компанией как главный и чуть ли не единственный формат на сегодня и ближайшее будущее, с чем согласно и большое количество специалистов, выступивших здесь же со своими мнениями, во многом схожими.

Наоми Клаймер (Naomi Climer) сообщила о том, как развивается облачное направление Sony, ведь именно она отвечает за это направление, являясь президентом Sony Media Cloud Services. Здесь все тоже в духе времени – «облако Sony» растет и ширится.

Ну а довольно неожиданным завершением брифинга стало появление на сцене старшего вице-президента и корпоративного исполнительного президента Digital Imaging Business Group корпорации Sony Шигеки Ишизуки (Shigeki Ishizuka), да не просто, а в сопровождении тележки, на которой располагалось большое количество оптики и ряд цифровых фотокамер.

SONY

PMW-300

видеокамера с записью на карты SxS

СОВМЕСТИМОСТЬ
С РАБОЧИМ ПРОЦЕССОМ
XDCAM

ФОРМАТЫ ЗАПИСИ

MPEG HD422
MPEG HD420
MPEG IMX
DVCAM
XAVC*

*ТРЕБУЕТ ОБНОВЛЕНИЯ
МИКРОПРОГРАММЫ.
4K НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ



XDCAM

XAVC

MPEG HD422

MPEG HD

MPEG IMX

DVCAM

SxS

ТРИ 1/2" CMOS-СЕНСОРА EXMOR HD
ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ – 60 ДБ



3,5" ЖК-ВИДОИСКАТЕЛЬ QHD
960X3(RGB)X540

ВЫХОДЫ: 2xSDI; HDMI;
КОМПОЗИТНЫЙ;
ЗВУКОВОЙ АНАЛОГОВЫЙ СТЕРЕО,
ДУ; ТС (ВХОД/ВЫХОД);
ВХОД GENLOCK
ПОРТЫ: USB, MINI-USB, I.LINK

УДОБНЫЙ И НАДЕЖНЫЙ
СКЛАДНОЙ УПОР

СОВМЕСТИМОСТЬ С БЕСПРОВОДНЫМ
АДАПТЕРОМ WI-FI;
ПЕРЕДАЧА ВИДЕО PROXY
И HD; УПРАВЛЕНИЕ

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6
www.sonybiz.ru





Шигеки Иишизука представляет новые разработки Sony в области оптики и съемочной техники

Похоже, компания всерьез вознамерилась составить реальную конкуренцию «китам» рынка профессиональной оптики, и все меньше сомнений остается в том, что ей это удастся.

Следующим номером программы была пресс-конференция компании Grass Valley, представшей пред честным народом уже в качестве составной части Belden, составив пару Miranda, попавшей в «цепкие лапы» Belden годом ранее. В результате логотип Grass Valley окрасился в цвет Miranda, а сама Miranda вошла в Grass Valley. Довольно сложная комбинация, результатом которой должна стать обновленная Grass Valley, более мощная и обладающая расширенным спектром оборудования и систем за счет поглощения продукции Miranda, ведь этот бренд прекратил свое самостоятельное существование.

На сцене вновь появился «непотопляемый» Тим Торстейсон (Tim Thorsteinson), то тут, то там занимающий высокие позиции в компаниях, выпускающих вещательное оборудование. Многие еще прекрасно помнят его как руководителя Leitch. Сейчас он – генеральный менеджер Grass Valley и именно ему принадлежала идея продажи компании в Belden, и он же занимался реализацией этой идеи. Очень многие считают этот ход очень удачным для всех.

Причина объединения Grass Valley и Miranda, как было объявлено, носит экономический характер, а кроме того, компании располагают дополняющими друг друга разработками, которые если и пересекаются, то незначительно.

Далее была представлена новая Grass Valley, очерчены направления ее деятельности и преимущества, которые получат клиенты новой компании.

Любопытные данные привел президент новой Grass Valley Марко Лопес (Marco Lopez). Оказалось, что 35% американских телезрителей используют для потребления контента альтернативные экраны, 84% владельцев планшетных компьютеров используют их для просмотра телепередач, а 65% интернет-трафика сегодня – это потоковое видео. Не думаю, что цифры для Европы кардинально иные.

Не менее впечатляющими стали и следующие данные: за последнее десятилетие число ТВ-каналов в Европе возросло на 217%, а всего за три года (с 2011-го) среднестатистическое время, проводимое зрителями у экранов, подскочило на 190% и составило 19 ч в неделю. Это уже для всего мира. Ну а что касается UltraHD 4K, то есть прогноз, что к 2020 году его будут смотреть в 140 млн домохозяйств на планете. Выводы, как говорится, очевидны.

Очень интересно было побывать на брифинге Autodesk, где были представлены не только новые разработки компании, но и обозначены главные тенденции в сфере производства высококлассного контента. Первая из тенденций – создание виртуальных изображений, что более



Тим Торстейнсон



Президент Grass Valley Марко Лопес



ВИДЕО

От Lawo



Lawo V_pro8 отвечает всем вашим требованиям к обработке видео в едином, компактном, доступном приборе 1RU. 8× входов/выходов 3G/HD/SD-SDI + кадровый синхронизатор + изменяемая задержка видео и звука + 2×MADI + вход/выход RAVENNA + внедрение (извлечение) с SRC + цветокоррекция RGB и усиление-распределение + повышающее/понижающее/перекрестное и AR-преобразование + сведение 5.1 + плюс четырехоконный мониторинг + осциллограф и вектроскоп + вставка временного кода + генератор испытательных сигналов и ID видео + управление Ember+ и VSM.

А если вам нужен транспорт видео через IP в режиме реального времени, возможно, вы захотите проверить новый Lawo V_link4.





Чарли Вогт

чем наглядно подтверждается кинофильмом «Гравитация». Вторая тенденция заключается в сканировании реальных объектов и помещении отсканированных данных в среду моделирования, где с полученной моделью можно делать что угодно. Это быстрее и дешевле, чем с нуля создавать модель.

Третья тенденция – мобильность. Здесь подразумевается использование различных мобильных устройств для работы с компьютерной графикой. А потому и разработчики ПО должны позаботиться, чтобы для каждого такого устройства было выпущено соответствующее приложение или пакет приложений.

И четвертую тенденцию можно охарактеризовать так: «размер не имеет значения». Смысл в том, что технологии, необходимые для создания современного контента, становятся доступными не только для крупных компаний, но и для малых студий и даже для индивидуальных специалистов. Во всяком случае, компания Autodesk уделяет внимание всем категориям пользователей.

Завершился день пресс-конференцией экс-Harris Broadcast. Директор компании Чарли Вогт (Charlie Vogt) вышел к микрофону и объявил, что Harris



Цифровая кинокамера AJA CION

Broadcast больше нет, а есть две новые компании – Imagine Communications и GatesAir. Первая унаследовала от Harris Broadcast все, кроме передающего оборудования, а вторая, соответственно, передатчики. Но разделением дело не закончилось – Imagine Communications сделала и приобретение, довольно неожиданное для многих, а именно – приобрела компанию Digital Rapids. Этим объявлением г-н Вогт закончил официальную часть брифинга, который после этого плавно перерос в вечеринку.

Понедельник стартовал пресс-конференцией AJA Video Systems, которая стала еще больше, выпустила новые устройства и построила более вместительный стенд на выставке. Во многих устройствах компании прослеживаются определенные тенденции. Так, новая плата Corvid 88 получила уже восемь каналов 3G-SDI, что отражает тенденции увеличения числа каналов в одной плате и повышения пропускной способности каждого канала, вплоть до 4K. Это не может не радовать, поскольку плата того же размера и зачастую той же стоимости становится мощнее и функциональнее. Пример – платы Kona 3G и новая Kona 4K.

Об этих платах, а также о других новинках и новых партнерах поведал собравшимся президент компании Ник Рашби (Nick Rushby).

Но настоящей информационной бомбой стало объявление о новой... цифровой кинокамере AJA, получившей название CION. Она снабжена CMOS-сенсором 4K, оправой PL, глобальным затвором и конструктивно

оптимизирована для съемки с плеча. Разумеется, несет на борту все профессиональные интерфейсы и порты дистанционного управления. В формате 4K камера способна снимать со скоростью до 120 кадр/с, а запись выполняется во всех форматах ProRes и RAW. Как отметил Ник Рашби, на создание камеры ушло около пяти лет. А цена «тушки»... я сначала не поверил своим глазам и ушам – 8995 долларов США! Правда, пока именно в США. В продажу камера поступит предположительно нынешним летом. Остается подождать отзывов профессионалов и реальных проектов, снятых на CION.

Новые камеры представила и компания Blackmagic Design, в том числе и студийные. Последние интегрированы с видеомонитором, поэтому собственно камеру поначалу сложно разглядеть – она постепенно превращается в своего рода прокладку между объективом и монитором, и если бы не блок разъемов, то вообще было бы довольно трудно понять, где граница между объективом, монитором и собственно камерой.

А вот новая цифровая кинокамера, точнее, ее конструкция, говорит о том, что кинооператоры наигрались в съемку фотоаппаратом, а производители камер осознали, что классическая конструкция кинокамеры – это вовсе не случайность и не чья-то прихоть, а отточенное более чем за столетие техническое решение. И потому лучше все-таки придавать камере присущую ей форму.

Состоялась и ожидаемая многими журналистами пресс-конференция компании Panasonic, также не обошедшая



ТЕХНОЛОГИИ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Медиасерверы и процессоры

9 базовых серий **SL NEO** более 500 конфигураций

- Файловые плееры и рекордеры для АСБ, ПТС, NewsRoom.
- Серверы графического оформления для эфирных комплексов, студийного и внестудийного производства.
- Бюджетные решения для регионального вещания: автоматическая вставка рекламы, графическое оформление.
- Серверы и программное обеспечение для комплексов автоматизированного вещания и playout-центров.
- Серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).
- Бюджетные решения для производства теленовостей (Ingest, NLE, Playout, Graphics).
- Серверы замедленных повторов для производства спортивных программ, 1...8 камер HD/SD.
- Серверы для производства программ (Multicam Switcher, Chroma Key, Ingest, Playout, Graphics).
- Решения для онлайн-мониторинга и записи эфира (CVBS, HD/SD SDI, ASI/IP TS, DVB-T/T2/DVB-S/S2 TS).
- Многоканальные серверы записи VGA/DVI/HDMI-сигналов.
- Полиэкранные процессоры, многоканальные MPEG-2/H.264-кодеры, декодеры, транскодеры, мультиплексоры.

SL NEO 1000 – универсальные серверы для синхронной многоканальной записи сигналов и транспортных потоков в файлы в форматах HD/SD.

SL NEO 2000 – серверы для файлового воспроизведения по play-листам с наложением многослойной графики. Предназначены для круглосуточного вещания в форматах HD/SD.

SL NEO 3000 – многоканальные универсальные серверы (Channel-In-a-Box). Сочетают функции записи, файлового импорта, воспроизведения, формирования графики (до восьми каналов HD в одном сервере).

SL NEO 4000 – серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).

SL NEO 5000 – серверы графического оформления. Формируют SD/HD FILL+KEY, либо накладывают графические слои на проходящий сигнал. Работа с графикой в реальном масштабе времени, количество слоев ограничивается только производительностью CPU.

SL NEO 6000 – серверы записи и мониторинга телевизионного и радиозаписи, работа в необслуживаемом режиме, параллельное IP-вещание в сеть для онлайн-мониторинга по низкоскоростным каналам.

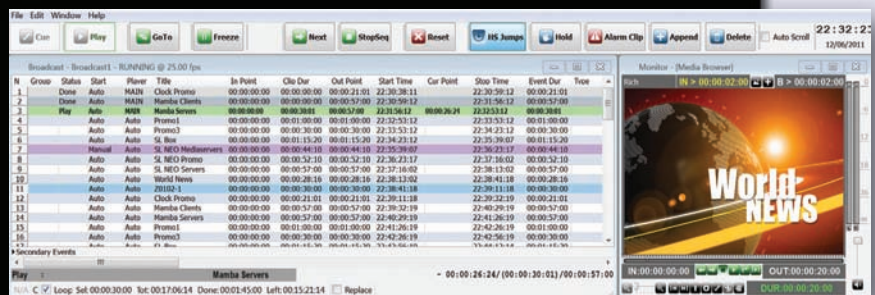
SL NEO 7000 – серверы замедленных повторов HD/SD с 1...8 камер. Запись по всем каналам непрерывно, параллельно с воспроизведением и сборкой сюжетов. Управление с пульта JLCooper Electronics.

SL NEO 8000 – полиэкранные процессоры для систем мониторинга IP/ASI-потоков и SDI-сигналов в аппаратных, центрах управления и др. Отображение большого количества каналов, поддержка потоков SPTS/MPTS, интерфейсов ASI/IP и сигналов HD/SD-SDI.

SL NEO 9000 – многоканальные HD/SD-кодеры MPEG-2/H.264. Высокое качество кодирования, обработка аналоговых и цифровых входных сигналов, одновременное кодирование/декодирование до 4 HD- или 16 SD-каналов (CBR/VBR), UP/DOWN/CROSS-конверсия, формирование транспортных потоков IP и/или ASI с возможностью мультиплексирования.

Официальное представительство
компании SkyLark Technology Inc.
в России и СНГ

198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова,
д. 29 А, бизнес-центр "Командарм", офис 107
тел.: +7-812-944-04-76
тел./факс: +7-812-680-17-22
www.skylarkrussia.tv
info@skylarkrussia.tv





Новые интегрированные студийные камеры Blackmagic Design

ся без интересных новостей. Директор Panasonic Professional Imaging господин Кунихико Мияги (Kunihiko Miyagi) отметил основные черты нынешнего времени: переход на стандарт 4K, повышение пропускной способности сетей, потребность в средствах для быстрого создания контента и оптимизацию экономической составляющей его создания.

Ответом на многие из этих вызовов должна стать новая камера семейства Varicam, точнее, две версии этой камеры, одна из которых – Varicam35 – ориентирована на кино, а вторая – VaricamHS предназначена для применения в ТВ-вещании. Кинокамера Varicam35 построена на сенсоре Super 35 мм, имеет оправу PL, фотографическую широту в 14 значений диафрагмы и позволяет

снимать в разрешении 4K со скоростью до 120 кадр/с включительно. Запись выполняется на карты памяти P2 в различных форматах, в том числе и ProRes.

Модель VaricamHS снимает в формате 1080p со скоростью до 240 кадр/с, а запись выполняет в кодеках семейства AVC-ULTRA.

По конструкции камеры модульные и состоят из собственно камерной головки и стыкуемых к ней блоков, коими могут быть рекордер, блок камерного канала и т.д.

Новые камеры не остались незамеченными и другими ведущими производителями аппаратуры. Так, компания Codex специально для этих камер выпустила накамерный рекордер. Остальные новости касались развития

существующих линеек оборудования, а также партнерства с различными компаниями отрасли.

Ну а дальше началась обычная работа – посещение стендов, общение с представителями компаний-производителей, изучение новинок. Некоторые результаты этого будут представлены в последующих номерах журнала.

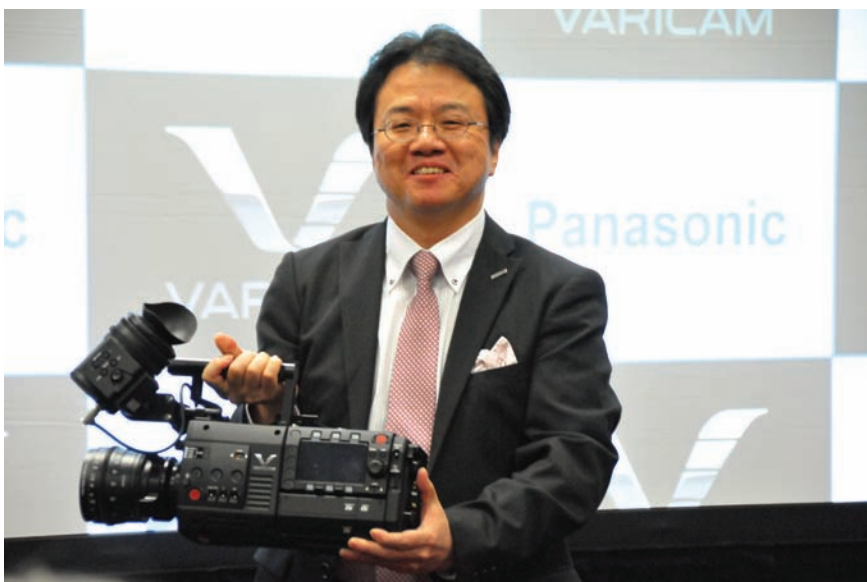
Обобщая, хотелось бы еще раз очертить наиболее очевидное.

Помимо 4K, облаков и настоящего бума в сфере съемочной техники, одним из направлений, в котором движется медиаиндустрия, становится применение стандартных компьютерных платформ и специализированного ПО. Похожая ситуация и в сфере инфраструктур для коммутации и распределения сигналов. Все чаще для этого используются IP-технологии с применением стандартных Ethernet-коммутаторов, правда, высокопроизводительных, а потому достаточно дорогих. Но они все равно дешевле, а главное, более универсальны, чем привычное коммутационно-распределительное оборудование SDI. Сам процесс маршрутизации имеет иную природу, благодаря чему коммутация превращается из физического перенаправления сигналов в программное распределение потоков данных.

Что еще хочется отметить, и это касается компактных видеокамер в первую очередь, – наличие встроенных модулей Wi-Fi и даже сотовой связи 3G/LTE, что во многих случаях избавит оператора от громоздкого рюкзака за спиной, в котором лежит аппаратура для передачи сигнала. Модули в камерах могут быть включены в стандартную комплектацию либо поставляться в виде опции.

А в завершение немного статистики. Объявленные в последний день выставки предварительные итоги таковы: общее число посетителей составило 98015 человек, что более чем на 4% превысило этот показатель прошлого года; выставочная площадь увеличилась примерно на 7% и составила около 88 тыс. м², где разместились 7146 компаний, в том числе и несколько российских, что приятно; число иностранных посетителей (из общего количества) составило 25989; число представленных стран – 159; количество журналистов – 1674.

В следующем году конференция NAB начнет свою работу 11 апреля, а выставка – 13 апреля. Завершатся оба мероприятия одновременно – 16 апреля. Уверен – будет интересно. ■



Кунихико Мияги с новой камерой семейства Varicam



Universal Videohub 288



Universal Videohub 72

Videohub Control Software



Videohub Smart Control

Теперь построить свой собственный SD, HD и 3 Gb/s SDI маршрутизатор стало еще проще!

Соберите собственный маршрутизатор нужного вам размера! Universal Videohub – мощный маршрутизатор вещательного качества, поддерживающий до 288 входов, 288 выходов и 288 портов управления. Вы можете добавлять интерфейсные платы для получения дополнительных стандартных SDI или optical fiber SDI подключений так же как и дополнительные блоки питания или узлы перекрестного коммутирования. Интерфейсные платы поддерживают горячую замену, так что вся электроника может быть заменена в любое время для обеспечения надежности в режиме 24/7!



Маршрутизатор промышленного масштаба

При поддержке до 288 входов и 288 выходов, Universal Videohub имеет достаточное количество SDI подключений для самых больших инфраструктур. С таким невероятным количеством SDI входов и выходов, Universal Videohub идеально подходит для вещательных каналов с большим количеством входящих сигналов, а также для студий постпродакшн, где корректный мониторинг сигнала является немаловажной задачей. Universal Videohub также имеет 288 портов RS-422 управления деками, благодаря чему каждая рабочая станция может управлять любой декой, находящейся в студии.



Одновременная работа с SD, HD or 3 Gb/s видео

Universal Videohub может одновременно управлять различными SD, HD и 3 Gb/s SDI подключениями. Universal Videohub определяет изменение сигнала на входе и автоматически переключает стандарт видео на выходе. Все SDI выходы поддерживают реклоинг, поэтому вы всегда будете иметь чистый регенерированный сигнал для всех видеоустройств вашей студии, что делает из Universal Videohub идеальное решение, удовлетворяющее всем стандартам вещания.



Высочайшее качество

С 3 Gb/s SDI технологией будущего на борту, Universal Videohub позволяет в два раза увеличить скорость передачи данных по SDI в сравнении со стандартным HD-SDI интерфейсом. Используйте 3 Gb/s SDI интерфейс для работы с 1080p60 и видео в высоком разрешении 2048 x 1556 в реальном времени. 3 Gb/s SDI поддерживает автоматическое переключение между SD, HD и 2K видеоформатами в 4:4:2 и 4:2:2 качестве.

Сетевое управление

Universal Videohub совместим с аппаратными панелями управления Blackmagic Design Videohub Smart Control, а также имеет в комплекте бесплатные программные утилиты для управления под Windows™ и Mac OS X™, которые позволяют управлять работой маршрутизатора прямо с вашего рабочего стола. Universal Videohub использует Ethernet для подключения панели управления, что означает, что вы можете управлять маршрутизатором из любой точки мира!

Выбирайте компоненты и соберите свой маршрутизатор!

Universal Videohub SDI Interface (4 x SDI I/O).....	US\$395*
Universal Videohub Optical Fiber Interface (4 x SDI I/O).....	US\$995*
Universal Videohub 72.....	US\$2,995*
Universal Videohub 72 Crosspoint.....	US\$2,995*
Universal Videohub 288.....	US\$9,995*
Universal Videohub 288 Crosspoint.....	US\$8,995*

Подробнее см. на www.blackmagicdesign.com/ru/universalvideohub

* SRP US не включает в себя НДС и затраты на транспортировку