

Технологии и IP-решения Calrec в Notre Dame Studios

Алисия Рут

Оснащение высших (и не только высших) учебных заведений современными медиасистемами уже стало привычной практикой. Религиозные университеты – не исключение. К примеру, международный католический исследовательский университет Нотр-Дам (University of Notre Dame), который находится в американском городе Нотр-Дам (штат Индиана), располагает целым студийным комплексом Notre Dame Studios, который построен в соответствии со стандартами SMPTE ST-2110, а недавно был модернизирован с использованием звуковых IP-систем от Calrec. Теперь в медиацентре им. Рекса и Элис А. Мартин установлено оборудование Calrec, включая микшерные консоли Calrec Artemis и Type R, а также процессор ImPulse. Это сделано для того, чтобы получить возможность решать конкретные задачи медиапроизводства в масштабах всего студенческого городка университета.

Комплекс Notre Dame Studios изначально оснащен IP-инфраструктурой, а введен в эксплуатацию он был в 2017 году. Однако по мере роста объемов медиапроизводства, ассортимента производимого контента, а также в связи с эволюцией технических требований, стала очевидна потребность в более эффективных, универсальных и мощных микшерных консолях для работы со звуком.

Вот что сказал видеоинженер университета Нотр-Дам Майкл Силл: «Наша предыдущая консоль, хоть и относилась к категории IP, была довольно простой, и довольно часто приходилось подключать к ней вторую консоль – аналоговую, чтобы увеличить количество выходов. Обратившись за советом к экспертам в этой области, таким как наш главный звукорежиссер, ветеран отрасли Гарри Элхаммер, а также к главному звукорежиссеру компании NBC, которой мы передаем сигналы, мы



University of Notre Dame

получили рекомендацию обратить внимание на микшеры Calrec Artemis и Type R. Гарри был уже достаточно знаком с обеими системами и рассказал о достоинствах богатого функционала Type R, включая развитые возможности Sidechain, мощные эквалайзер и компрессор».

Notre Dame Studios представляет собой централизованный аппаратно-студийный комплекс, обслуживающий весь университетский городок. Он служит технологической основой для съемки хоккейных матчей и их трансляции на принадлежащем NBC стриминговом сервисе Peacock. Кроме того, порядка 125 спортивных состязаний передаются в ACC Network. Также выполняются съемка и стриминг других событий, от развлекательных представлений и образовательных мероприятий до многодневных событий, таких как Notre Dame Day и церемонии открытия.

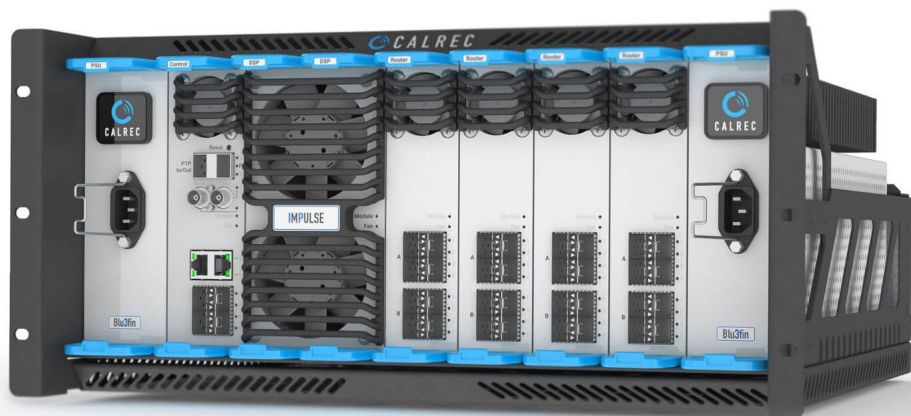


Консоль Type R

Ядром аудиосистемы комплекса служит 48-фейдерный Artemis в сочетании с процессором ImPulse, оснащенным устройствами ввода/вывода Hydra2 с 24 входами и 8 выходами, которые реализованы на разъемах EDAC. У консоли есть пустой отсек, что позволяет довести консоль до уровня 56 фейдеров, когда это понадобится. Дополняют систему устройство с 12 входами и 4 выходами разных форматов и три устройства с 24 входами и 8 выходами фиксированного формата. Все это требуется для решения различных производственных задач, включая трансляции баскетбольных и хоккейных матчей.

Видеоинженер Notre Dame Studios Карл Кэткарт добавляет: «Наша система Calrec полезна для всего университета, а не только для спортсменов. Поскольку блоки входов/выходов расположены в стратегических точках по всему университетскому городку, мы имеем возможность гибко освещать различные события, такие, например, как выпускная церемония, и мы даже обучаем студентов работе с микшерами. Они работают на некоторых матчах, которые транслируются в потоковом режиме, и получают за это оплату вместе с накоплением ценного опыта профессиональной работы со звуком в реальной вещательной обстановке».

А вот мнение регионального директора Calrec по продажам Хелен Карр: «Мы очень рады тому, что обе-



Процессор ImPulse

спечили столь высокое качество звука для такого знаменитого университета, как Notre Dame. Производственный комплекс этого вуза – один из очень немногих в мире, построенный полностью на базе IP, и оборудование Calrec является его инструментальной частью, что демонстрирует наш вклад в развитие IP сегодня и в будущем. Я также рада была узнать о том, что в университете уделяют большое внимание обучению следующего поколения специалистов и развитию у них навыков, необходимых для начала карьеры в вещательной отрасли. Меня впечатлило, что многие из этих студентов всерьез задумываются о работе в сфере вещания».



Консоль Calrec Artemis в аппаратной Notre Dame Studios