

# Cinema Production Services 2024

Михаил Житомирский

**В**есна у российских кинематографистов традиционно ассоциируется с выставкой Cinema Production Services (CPS), которая сопровождается обширной сопутствующей программой, содержащей сессии, семинары и мастер-классы на самые разные темы, охватывающие практически весь спектр кинопроизводства, как с технической стороны, так и с коммерческой, а также правовой.

Состоялась CPS и в нынешнем году на уже привычной площадке – в павильонах киностудии «Амедиа» 27...29 марта. Это была уже 20-я, то есть юбилейная выставка, с чем и хочется поздравить ее организаторов.

Прежде чем перейти к рассказу о мероприятии, нужно отметить, что по сути CPS осталась чуть ли не единственной в России полноценной (насколько это вообще возможно в нынешних условиях) выставкой с сопутствующей информационно-деловой программой, а не наоборот – неким форумом, сопровождаемым небольшой экспозицией.

Да, теперь на выставке преобладают китайские производители с некоторыми вкраплениями отечественных разработок, но тут уж ничего не поделаешь – с рынка ушли глобальные бренды, а, как известно, свято место пусто не бывает. Пустоту тут же заполнили компании из Поднебесной. Хотя были и исключения, о чем будет сказано ниже.

В тематике мероприятия были заявлены такие направления, как нейросети, кинопроизводство, реклама, видеопроизводство, продюсирование, оборудование и технологии для телевизионного производства, совместное производство контента, фотография, создание контента малых форм (Reels), образование, технологии виртуальной, расширенной и дополненной реальности (VR/XR/AR) и, разумеется, общение. Насколько все это удалось, станет понятно после прочтения данной статьи.

Первое, что просто не могло не броситься в глаза, это очень бедно представленная кинооптика. Как-то непривычно для выставки, адресованной кинематографистам. Не то чтобы объективов не было совсем, разумеется, были. Но по большей части либо установленные на камерах и не выступающие в роли именно экспоната, либо в виде брошюр, буклетов и каталогов. Чуть ли не единственным, где демонстрировалась полная линейка оптики, был стенд ЛОМО с объективами и иными оптическими устройствами Illumina, в том числе были представлены линейки Illumina MkIII и Illumina S35. Компания из Санкт-Петербурга – традиционный участник CPS и едва ли не единственный производитель кинематографической оптики не только в России, но и, вполне вероятно, вообще в странах, некогда составлявших исчезнувший СССР.



Демонстрация объективов Illumina на стенде ЛОМО

Пожалуй, еще можно отметить оптику 7artisans одноименного китайского производителя, но представлял ее не сам производитель, а российский интернет-магазин «Яркий фотомаркет», сотрудничающий с этой китайской компанией. Да и вообще, продавцов на выставке было едва ли не больше, чем производителей. Что, в общем, соответствует в определенной степени самому названию мероприятия – услуги для кинопроизводства. По большому счету, пользователю не очень важно, кто именно представил ту или иную технику, которая может быть ему интересна. Куда существеннее понимать, где, как и по какой цене ее можно приобрести или взять в аренду. С этой точки зрения выставка оказалась вполне насыщенной и информативной.

Чуть лучше были представлены съемочные камеры, но, как несложно догадаться, здесь тоже имело место своего рода выставка достижений китайского народного хозяйства. Свои камеры Mavo представила китайская Kinefinity, как непосредственно, так и на стенде Fotorange.



Камера Movo с объективом Atlas на стенде Fotorange



Цифровая 8K-кинокамера Kinefinity Mavo EFP



Кинооборудование б/у на стенде Bridge Image

Кое-где мелькали камеры и объективы «серьезных», если можно так выразиться, брендов, например, ARRI Amira, но по большей части они выполняли либо вспомогательную функцию, то есть служили платформой, с помощью которой демонстрировались другие изделия – аксессуары, приспособления для крепления, видоискатели, объективы и др. Либо это было оборудование, уже бывшее в употреблении, а затем, после определенного обслуживания снова предлагаемое к продаже. Как, например, на стенде китайской компании Bridge Image, где, помимо камер ARRI, можно было увидеть объективы Angenieux и других брендов. Все – с явными следами предыдущей эксплуатации.

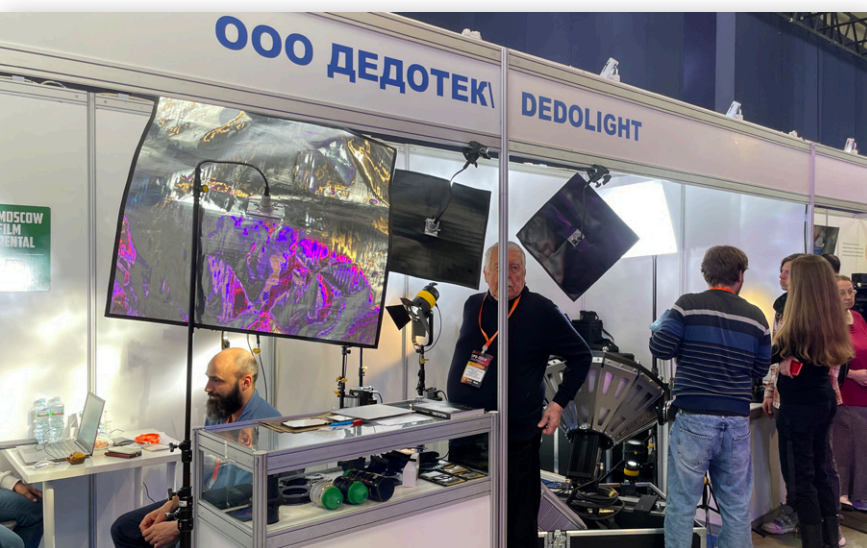
Новые камеры Blackmagic Design, Canon и даже Sony FS располагались на стенде компании Pixel24 – еще одной интернет-площадки для торговли фото-, видео- и кинооборудованием. Но, повторюсь, с точки зрения широкой демонстрации разнообразной съемочной техники ведущих мировых производителей, как это было всего несколько лет назад, все было, мягко говоря, согласно сложившейся обстановке. Нужно сказать спасибо организаторам выставки, которым все же удалось не просто ее провести, но и обеспечить довольно неплохое по нынешним временам наполнение.



Осветительная техника на стенде компании «Сила Света»



Экспозиция Zhiyun



Стенд компании «Дедотек»

А вот в чем было разнообразие, так это в осветительной технике. Демонстрировались как большие и средние осветительные приборы для применения в павильонах, интерьерах и на натуре, так и компактные накамерные модели. Первым отдали предпочтение такие компании, как «Сила света» (бренды Nanlux, Lightstar и др.), «Сфера света», Aputure, SmallRig, Godox, «Дедотек» (бренд Dedolight).

Компактные накамерные приборы можно было увидеть, конечно же, на стенде Zhiyun, где они были представлены в широком ассортименте, содержащем и новейшие модели семейства Molus. Например, совсем недавно анонсированный миниатюрный 60-ваттный Molus X60. С осветительными приборами соседствовала и операторская техника этого же бренда – штативы, ручные электронные стабилизаторы, разнообразные аксессуары.

Хорошо известные накамерные приборы Dedolight Ledzilla были представлены и на стенде «Дедотек». Были на выставке и иные, менее известные приборы менее известных производителей.

Неплохо обстояли дела с операторской техникой, тоже в основном китайского производства. Но нужно отметить, что китайские компании уже научились делать довольно качественные и надежные штативы, головки, слайдеры и прочие устройства. А уж в сфере ручных электронных стабилизаторов для компактных камер им – китайским компаниям – сейчас, вероятно, нет равных. Помимо уже упоминавшихся систем Zhiyun на выставке были представлены штативы, головки и иные устройства таких брендов, как Sirui, Venro, Movcam (стабилизаторы типа Steadicam).

Теперь немного о звуке, причем действительно немного – много не демонстрировалось. Прежде всего, это продукция Saramonic – микрофоны, в том числе и беспроводные, компактные аудиомикшеры и наушники. Отдельный стенд был у российского производителя микрофонов «Союз». Компания де-



Микрофон компании «Союз» для работы в формате пространственного звука



### Оборудование Hollyland

монстрировала как классические студийные микрофоны, так и модель для фиксации пространственного звука.

Были представлены петличные радиомикрофоны и микрофоны-пушки бренда Synco.

Обширная экспозиция Hollyland тоже содержала богатый спектр беспроводных микрофонов семейства Lark. Это удобные функциональные радиомикрофонные системы, содержащие один приемник и до двух передатчиков с интегрированными в них микрофонными капсулями. Передатчики легко крепятся к одежде, а приемник можно устанавливать на камеру либо подключать к смартфону. Небольшой футляр для хранения и транспортировки передатчиков и приемника содержит встроенный аккумулятор (Power Bank), позволяющий оперативно подзаряжать установленные в него

устройства. Сам футляр заряжается по USB.

Нельзя не упомянуть и о вспомогательном оборудовании, без которого, однако, сложно себе представить современный процесс кино- или телепроизводства. Речь о системах беспроводной передачи видео от камеры. Такие системы представила уже упоминавшаяся Hollyland, а также Accsoon. Кроме того, Hollyland знакомила со своими системами служебной связи Solidcom и Mars, а также с компактной видеокамерой VenusLiv.

Еще из того, на чем задержался взгляд, хотелось бы сказать о российской системе трекинга камер ViewGA. Она предназначена для производства контента по технологии виртуальной реальности и позволяет совмещать реально снимаемые объекты с виртуальными, а также корректировать выводимое на фон изображение по данным, получаемым от датчиков трекинга.

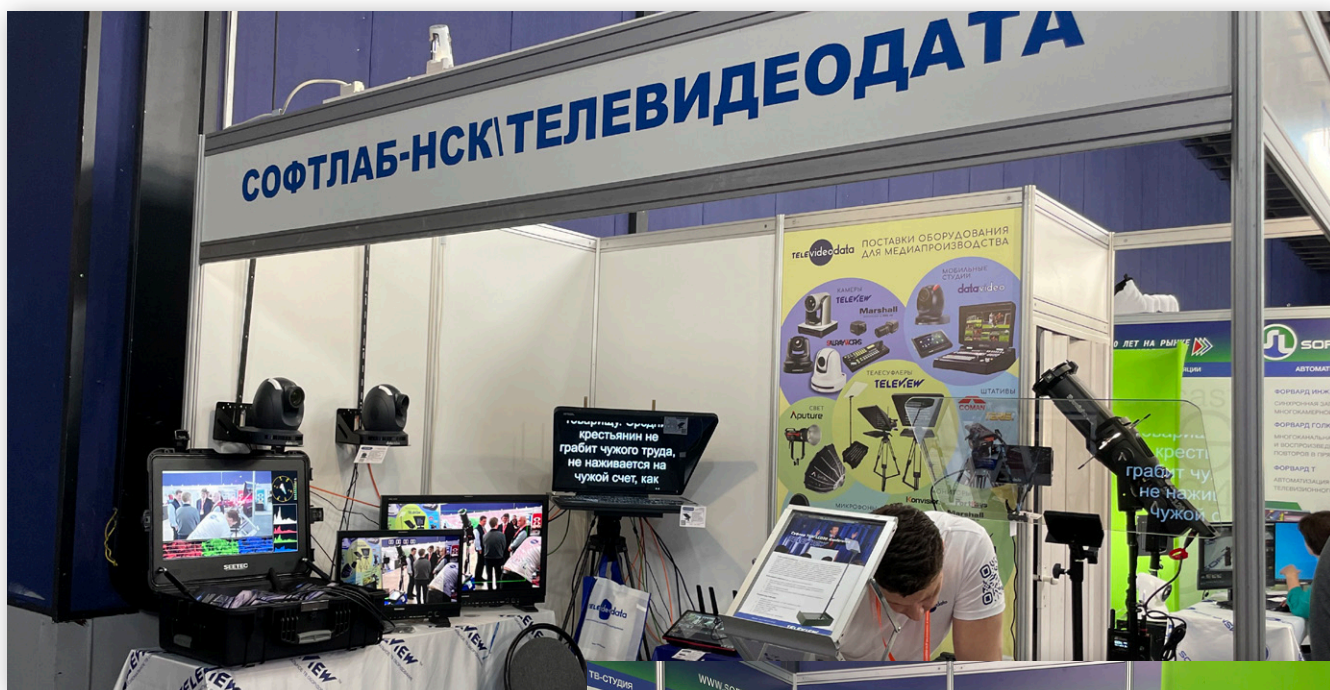
Что касается телевизионной тематики, то она, конечно же, была представлена менее широко, чем кинематографическая, но все же присутствовала. Прежде всего в виде довольно обширного спектра PTZ-камер. Это, например, PTZ-камеры Datavideo, демонстрировавшиеся в рамках экспозиции компании «ТелеВидео-Дата» на совместном с «СофтЛаб-НСК» стенде.

Камеры были подключены к так называемым студиям в чемодане от Datavideo. Такая мобильная студия содержит аудиовидеомикшер, встроенный в жесткий кейс, в крышку которого интегрирован монитор. Микшер позволяет работать с сигналами видео и звука, содержит средства управления PTZ-камерами и полиэкранный процессор для вывода на монитор многооконной мозаики. Ну а для полноты картины здесь же располагались и телесуфлеры Teleview, так что получалась практически полноценная компактная бюджетная телестудия.

На соседней по стенду экспозиции «СофтЛаб-НСК» акцент был сделан на демонстрации программной ТВ-студии All'Mix, в том числе в сочетании со студией виртуальной и дополненной реальности, содержащей



Система беспроводной передачи видео Accsoon



Экспозиция «ТелеВидеоДата»

камеры с датчиками трекинга. Здесь же присутствовал внушительный состав специалистов компании, предоставлявший консультации и отвечавший на различные вопросы посетителей.

Разумеется, выше приведен далеко не полный состав участников выставки, равно как и не полный рассказ о деятельности каждого из них. Но такая задача и не ставилась. Чтобы получить полное представление о выставке, следует ее посетить. Нужно лишь сказать, что помимо компаний, представлявших на CPS 2024 оборудование, были и те, что знакомили посетителей со своими услугами в разных сферах, кроме технической. Это и правовые аспекты кинопроизводства, и вопросы монетизации контента, и все, что связано с организацией кинематографических процессов, и аренда техники, и образование, и многое другое. К примеру, JC Group информировала посетителей о своих достижениях в сфере системной интеграции профессионального оборудования и программного обеспечения для нужд медиаиндустрии. Рассказывать было о чем, ведь компания занимается этим практически два десятка лет.

Как отмечалось в самом начале статьи, помимо выставки, в рамках CPS 2024 была и довольно насыщенная деловая программа. Спектр тем настолько широк, что только их перечисление здесь заняло бы довольно много места. Сессии, круглые столы, практикумы и доклады касались и оборудования, в том числе российской разработки, и защиты данных, и контроля качества контента, и развития регионального телевидения, и продюсерской деятельности во всем ее многообразии.

Целый день в одном из залов конференции был посвящен кинопроизводству в Азии, а в другом параллельно шел поток, касающийся технологий виртуальной реальности.

Обсуждались творческие аспекты создания контента, вопросы, связанные с искусственным интеллектом и нейросетями. На теме стандартизации остановился известный в этой сфере (и не только в этой) эксперт Олег Березин. Он



Виртуальная студия в экспозиции «СофтЛаб-НСК»

же поделился опытом и знаниями в сфере создания медиаобраза, а также высказал свое мнение насчет подготовки специалистов для медиаиндустрии.

Представители ряда компаний подробно рассказали об особенностях выпускаемого оборудования и о возможностях, которое оно предоставляет. Практикующие кинематографисты – кинооператоры, мастера по свету, монтажеры, звукорежиссеры – раскрыли секреты мастерства каждый в своей области на примере практических приемов работы. Не остались без внимания звук, свет и другие составляющие медиапроизводства.

В общем, хотелось бы вернуться к тому, с чего начал – Cinema Production Services 2024 пока остается единственным в российской медиаиндустрии событием, которое можно назвать выставкой. Да, число участников существенно сократилось по сравнению с тем, как это было до пандемии. Были все предпосылки быстрого возвращения CPS к привычным масштабам, но известные события помешали этому произойти. Тем не менее, усилия организаторов выставки заслуживают уважения. Остается только поздравить их и всех сопричастных с 20-летним юбилеем мероприятия и выразить надежду, что у CPS еще будут гораздо более благоприятные времена. ■