

## От редакции.

Публикуемая ниже статья, помимо того, что рассказывает об истории создания первого в СССР профессионального видеомagnetofона, вновь возвращает телевизионное сообщество к спору о том, кому все же принадлежит пальма первенства в разработке подобного аппарата – ВНИИТ с его «Кадром» или «Ленкинапу» с КМЗИ. Представители как московской, так и ленинградской школы располагают весомыми, как они убеждены, доводами в пользу именно своей точки зрения. На взгляд редакции, важно лишь то, что такие разработки в нашей стране велись, и что они имели положительный результат. Кроме того, хорошо известно, что в СССР с его жесткой централизацией все изыскания и конструкторские работы проводились под строгим контролем и в тесной кооперации между отраслевыми организациями. Поэтому появление отечественных видеомagnetofонов можно считать общей победой и москвичей, и питерцев, и специалистов из многих других регионов страны. Хотя бы потому, что, к примеру, ленту для магнитной видеозаписи не выпускали ни в одной из столиц. Главное, что в стране в те времена нашлись и ресурсы, и кадры для создания отечественных видеомagnetofонов. Остается только сожалеть, что дальнейшего развития это направление так и не получило – со временем все наше телевидение все равно перешло на импортную аппаратуру видеозаписи

# К 60-летию создания первого отечественного видеомagnetofона для телевизионного вещания

Лев Баланин

мagnetofон» описала впечатление об этом событии словами «...создана аппаратура, которая еще недавно была мечтой».

Демонстрация аппарата производилась во время работы Государственной комиссии, которая в заключительном акте приемки отметила проявленную разработчиками инициативу и большой объем выполненных исследовательских, конструкторских и технологических работ.

Видеомagnetofон, названный КМЗИ (комплект магнитной записи изображения), создавался под руководством М.Г. Шульмана в содружестве завода «Кинап» со Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ, руководитель работ проф. П.Г. Тагер) и Всесоюзным научно-исследовательским институтом телевидения (ВНИИТ, руководитель работ В.Ф. Воробьев). В последнем были разработаны и изготовлены электронные системы синхронизации и обработки телевизионного сигнала.

Значительный вклад в создание первого видеомagnetofона внесли ЦКБ Минкультуры СССР, НИИЧермет и Кинопленочная фабрика №3, которые отвечали за разработку высокочастотных магнитных материалов для видеоголовок, магнитной видеоленты для записи широкополосных сигналов, а также за создание других комплектующих изделий, которые в то время в стране не выпускались.

Решение о выборе поперечно-строчного способа записи телевизионного изображения

на магнитную ленту шириной 70 мм было принято в начале разработки – в 1957 году – на основе результатов анализа известных на то время способов магнитной регистрации широкополосных сигналов. Этот анализ был проведен специалистами кинотелевизионной лаборатории завода «Кинап» совместно с учеными и инженерами НИКФИ и ВНИИТ. Выбор формата ленты был неоднозначен, поскольку фирма AMPEX в США в 1956 году продемонстрировала возможность записи движущегося телевизионного изображения с качеством, удовлетворяющим требованиям стандарта США, на ленте шириной 2" (50,8 мм). Тем не менее, исходя из норм на студийную телевизионную аппаратуру стандарта, принятого в СССР, которые были выше норм, действовавших тогда в США и странах Западной Европы, на этапе создания первого образца видеомagnetofона была выбрана лента шириной именно 70 мм.

Следует также отметить, что лента для магнитной видеозаписи и ряд других комплектующих изделий и материалов, выпускавшихся компаниями США и Западной Европы, относились к категории стратегических товаров, поэтому поставка их в СССР и страны социалистического лагеря была запрещена. Позже, в начале 1960-х годов, в серийных видеомagnetofонах типа КМЗИ, поставляемых на те-

24 декабря 1959 года на Ленинградском заводе «Кинап», впоследствии вошедшем в состав ЛОМО (Ленинградское оптико-механическое объединение) впервые в СССР был продемонстрирован экспериментальный образец первого отечественного видеомagnetofона для телевизионного вещания. В этот день газета «Ленинградская правда» в статье «Ленинградский видео-

КМЗИ – первый отечественный видеомagnetofон



Разработчики первого отечественного видеомagnetofона (завод «Ленкинап», 1959 год), слева направо: 1 ряд – Б. Е. Абрамов, О. С. Коровяк, М. Г. Шульман; 2 ряд – З. И. Селькова, А. А. Петров, А. И. Бернан, И. П. Санин, К. А. Варназов, А. В. Алексеев, К. И. Семчин, Б. И. Шелаханов, Е. Я. Акинин, Ю. В. Королев, М. Г. Илларионов; 3 ряд – В. А. Стрелков, В. Г. Жирков, Р. Д. Родионов

лецентры страны, использовалась магнитная лента шириной 50,8 мм, производство которой к тому времени было освоено отечественной химической промышленностью. Этот формат ленты обеспечил телецентрам возможность международного обмена телевизионными программами и был регламентирован стандартом СССР для поперечно-строчной магнитной записи телевизионного изображения.

За создание первого отечественного видеомагнитофона Ленинградский завод «Кинап» был награжден Дипломом почета ВДНХ и Большой золотой медалью. А 24 декабря 1959 года можно по праву считать днем рождения советской видеозаписи.



Первый серый отечественный видеомагнитофон KMZI-6

В 1960-е годы Ленинградским оптико-механическим объединением было изготовлено и запущено в эксплуатацию на телестудиях страны более 50 видеомагнитофонов типа KMZI. Этими аппаратами оснащались телестудии Ленинграда, Минска, Киева и Тбилиси, они работали на Дальнем Востоке, в других регионах и республиках Советского Союза. На общесоюзном семинаре по результатам внедрения магнитной видеозаписи в телевизионное вещание СССР, проходившем в Минске в 1965 году, отмечалось, что аппараты типа KMZI обеспечили широкое внедрение новой технологии создания телевизионных программ, основанных на использовании видеомагнитофонов. Это принесло огромный экономический эффект, так как производство телевизионных программ с использованием магнитной видеозаписи оказалось в десятки раз дешевле технологии съемки с экрана кинескопа на кинолентку, а количество передач, транслируемых в прямом эфире, снизилось до 5%.

На базе видеомагнитофонов KMZI создавалась и аппаратура широкополосной магнитной записи специального назначения, которая длительное время эксплуатировалась на наземных пунктах космической связи.

В последующие годы творческий коллектив Специального конструкторского бюро ЛОМО, выросший из энтузиастов кинотелевизионной лаборатории завода «Кинап», выполнил ряд оригинальных разработок новых видеомагнитофонов. Это «Электрон-2» для цветного телевизионного вещания, ВМ-ЛОМО для промышленных и научных целей, сверхширокополосный видеомагнитофон-автомат для бесператорной работы на борту космических аппаратов, ряд других устройств магнитной видеозаписи промышленного и специального назначения.

Сегодня, оглядываясь назад в далекие 50-е годы прошлого столетия, важно отметить, что создание первого советского видеомагнитофона в Ленинграде не только принципиально изменило всю технологию производства и передачи телевизионных программ на телецентрах страны, но и послужило мощным толчком для организации в государственном масштабе производства новых магнитных и полимерных материалов, прецизионных высокоскоростных электродвигателей, полупроводниковых приборов со специальными характеристиками и ряда других комплектующих изделий для новой отрасли отечественного производства – видеомагнитофоностроения.



Поддержи свой журнал!

Извещение	Форма № ГД-4
	<p><b>ООО «Издательство Медиавижн»</b> (наименование получателя платежа)</p> <p>7 7 2 8 7 2 2 5 1 9      4 0 7 0 2 8 1 0 3 3 8 1 1 0 0 1 3 3 2 6 (ИНН получателя платежа)      (номер счёта получателя платежа)</p> <p><b>ПАО Сбербанк, г. Москва</b> (наименование банка)      0 4 4 5 2 5 2 2 5 (БИК)</p> <p>Кор./сч.: 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5</p> <p><b>Добровольный взнос</b> (наименование платежа)</p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес плательщика: _____ Сумма платежа: _____ Сумма платы за услуги: _____ <b>Итого:</b> _____ <b>Дата:</b> _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p><b>Плательщик (подпись):</b> _____</p>
Кассир	
	<p><b>ООО «Издательство Медиавижн»</b> (наименование получателя платежа)</p> <p>7 7 2 8 7 2 2 5 1 9      4 0 7 0 2 8 1 0 3 3 8 1 1 0 0 1 3 3 2 6 (ИНН получателя платежа)      (номер счёта получателя платежа)</p> <p><b>ПАО Сбербанк, г. Москва</b> (наименование банка)      0 4 4 5 2 5 2 2 5 (БИК)</p> <p>Кор./сч.: 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5</p> <p><b>Добровольный взнос</b> (наименование платежа)</p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес плательщика: _____ Сумма платежа: _____ Сумма платы за услуги: _____ <b>Итого:</b> _____ <b>Дата:</b> _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p><b>Плательщик (подпись):</b> _____</p>
Квитанция	
Кассир	