

Большое антарктическое путешествие Canon

Интервью с режиссером Кристиной Козловой и оператором-постановщиком Александром Кубасовым

От редакции.

Интересующиеся географическими открытиями наверняка знают, что в следующем году исполняется 200 лет, как русская экспедиция под руководством Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена (при рождении Фабиан Готтлиб Таддеус фон Беллинсгаузен) и Михаила Петровича Лазарева открыла для человечества шестой материк – Антарктиду.

Спустя почти 200 лет потомки этих славных мореплавателей и первооткрывателей не остались равнодушными к столь великому открытию и решили отправиться в Антарктиду для создания документального фильма о самых ярких страницах в истории этого континента. Фильм получил название «Антарктида. 200 лет открытий», его выход на экраны страны запланирован на конец нынешнего года.

Сама экспедиция тоже была уникальна – ее участники совершили то, что ранее не делал никто. Речь идет об автономном автомобильном пробеге по антарктическим льдам. Пройденное расстояние – 5519 км, транспортные средства – отечественные вездеходы «Емеля».

Съемку фильма, ведущим в котором выступил Валдис Пельш, вели режиссер Кристина Козлова, оператор-постановщик Александр Кубасов и другие члены группы. Для съемки были выбраны камеры Canon XF705 (две основные видеокамеры), XC10 и EOS R.

Ниже приводится рассказ Кристины Козловой и Александра Кубасова о том, как снимался фильм и как показала себя техника Canon.



Вездеходы «Емеля»

Кристина Козлова

Пожалуй, на сегодняшний день это была самая сложная для нашей студии экспедиция. Ведь если в предыдущих съемках, в горах ли, под водой ли, нам было с кем проконсультироваться, ведь люди уже многократно там были и знают, что их ждет впереди, с какими сложностями можно столкнуться, то здесь уникальность заключалась в продолжительности, в маршруте, ведь мы планировали проехать по тем местам, где не ступала нога человека. И какие там погодные условия, какая температура или перепады, не знал никто. Соответственно, мы скрупулезно подходили к выбору не только одежды, рациона и экспедиционного груза, но и в первую очередь видеоаппаратуры. От этого зависел успех съемок и ответ на вопрос: быть или не быть фильму.

Для меня как для режиссера очень важно было, чтобы камеры не подвели, работая в подобных условиях. Каждый эпизод, каждый план уникален, без права на ошибку, без возможности вернуться и повторить. Одним словом, задача не из легких. Спасибо Canon за то, что была возмож-



Режиссер фильма Кристина Козлова

ность всю видеоаппаратуру взять с резервом. Но, как оказалось, резерв не понадобился. Камеры выдерживали перепады температур между кабиной вездехода и открытым пространством при перемещении оператора туда и обратно. Я испытала настоящий восторг, когда съемки можно было вести, даже работая в диапазоне $-30^{\circ}\text{C} \dots -65^{\circ}\text{C}$. Мы боялись, что при таком морозе аккумуляторы не выдержат и придется их часто менять, а любые действия на таком морозе, когда на тебе несколько теплых варежек, весьма затруднительны. Но получилось так, что мы замерзали раньше, чем аппаратура, поэтому часто менять батареи на холоде не пришлось.

Особой причиной переживаний для меня была сама картинка, ведь планировалось снимать натуру, где кроме ослепительно белого цвета нет ничего – лишь бесконечные, уходящие вдаль, белые горизонты. Я боялась, что все будет сливаться, но каково было мое удивления, когда я увидела, насколько широким динамическим диапазоном обладают эти камеры, насколько красиво и четко передана натура с сохранением всех деталей. Особое удовольствие я получила от работы с фотоаппаратом EOS R. Это была моя зона ответственности. Камера отработала так же четко – выдержала морозы, была

удобна в использовании, оснащена отличным вариообъективом. Последнее важно, ведь, снимая, например тюленей или птиц, чтобы их не спугнуть, я не могла подойти так близко, как хотелось, но фотоаппарат позволил на довольно большом расстоянии сделать уникальные кадры. И когда все съемки позади, могу с уверенностью сказать, что как мы, так и техника, отработали на максимуме своих возможностей.

Александр Кубасов

В качестве основных камер мы использовали модели Canon XF705, в роли action-камер использовались компактные XC10, потому что у нас было место, куда их поставить, и еще одна камера, применявшаяся для съемки, – это новая EOS R – беззеркальная фотокамера с функцией видеосъемки.

Условия съемки определялись местом, где эти съемки проводились. Средняя температура во время экспедиции колебалась в пределах $-32^{\circ}\text{C} \dots -28^{\circ}\text{C}$, наиболее низкая температура, в которой оказались мы и, соответственно, видеокамеры, составляла -65°C . И, что нас, честно говоря, удивило, камеры в этих условиях работали. Тогда как светодиодные осветительные приборы очень быстро «умерли».

В целом же съемка очень часто выполнялась под открытым небом, то есть вне теплых кабин наших вездеходов. Конечно, мы снимали и в кабинах, но там условия были комфортными, поэтому никаких испытаний ни для нас, ни для техники в кабине «Емели» не было.

Что касается самих камер XF705, то понравилось прежде всего то, что они нормально отработали в столь экстремальных условиях, не дав ни одного сбоя. Очень надежные видеокамеры, надо признать. И довольно удобные в работе, за исключением одного момента. Дело в том, что у этих камер кнопка управления встроенными ND-фильтрами расположена не там, где у других камер. И к этому надо привыкнуть, чтобы случайно не нажимать на нее. В нашем случае ситуация обострялась тем, что снимать приходилось в перчатках, ведь мороз был сильный. И порой при операциях с кольцом управления фокусом или диафрагмой бывали случайные нажатия на кнопку управления фильтрами, что приводило к нежелательной смене фильтра. Но и я, и второй оператор, мы быстро освоились с этой особенностью 705-х, после чего подобные случаи прекратились.

В остальном же никаких претензий к камерам Canon не было. Нужно отметить, что наша экспедиция была в Антарктиде в

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



УДОБНАЯ СЪЁМКА

С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K/UHD/50P

В ФОРМАТЕ MP4 ИЛИ CINEMA RAW LIGHT

С ЗАПИСЬЮ ВО ВНУТРЕННЮЮ ПАМЯТЬ

EOS C200



Dual Pixel CMOS AF



Cinema RAW Light

Canon

Камера XC10, закрепленная на бампере «Емели»



Оператор-постановщик Александр Кубасов



Камера Canon XF705



то время, когда там стоял полярный день. Вокруг льды, снег и яркое солнце. То есть все белое. Это было одновременно и сложно, и просто. Сложно, потому что очень много света и сверху, и снизу (отраженного). А просто, потому что условия съемки практически не менялись. Для съемки мы выбрали формат C-Log, а взяв единожды баланс по белому, больше его не меняли до самого конца путешествия.

С точки зрения качества изображения XF705 показали себя с наилучшей стороны – в светах и тенях все детали проработаны, естественная цветопередача, контраст нормальный. Словом, камеры справились. А сняли мы около 5 ТБ материала.

Интересно вспомнить, как мы снимали в кернохранилище на станции «Восток». Керны – это такие ледяные стержни, которые получают при бурении в Антарктиде. Эти стержни потом используются в научных целях, а хранятся они в том самом кернохранилище, и температура там -65°C .

Примерно после 5 мин. съемки светодиодные приборы отказали, но камеры, на удивление, продолжали работать. Снимать пришлось в условиях освещения, создаваемого обычными бытовыми люминесцентными лампами, установленными в хранилище. Параллельно наш режиссер Кристина Козлова снимала нас на камеру EOS R, которой экстремально низкая температура тоже оказалась нипочем. Забавно было, когда мы поднялись из хранилища на поверхность, влажность и температура резко изменились, и все камеры покрылись толстым слоем инея. Но при этом камеры продолжали работать!

Хотелось бы еще рассказать о том, почему выбор пал именно на XF705. Изначально я хотел снимать на C200 или C300, но когда мы пришли в офис Canon, нам показали новую камеру (это была XF705) и предложили взять именно ее. Был и еще один аргумент. Дело в том, что мне хотелось использовать дискретные объективы, но в условиях антарктического мороза смена оптики в процессе съемки стала бы довольно серьезной проблемой. В таких условиях вариообъектив – оптимальное решение. И, наконец, 705-я поддерживает кодек H.265, что тоже немаловажно, потому что снимать предстояло много, а применение этого кодека позволяло более эффективно использовать объем памяти носителей и экономить время при копировании файлов – практически вдвое.

Сразу скажу – встроенный объектив у XF705 отработал отлично. Особенно нравится, как у этой камеры работает функция автоматической фокусировки. Достаточно просто нажать на нужную кнопку – и объект в фокусе. Причем объектив так держит этот фокус, что я, к примеру, так не смог бы, если бы делал это вручную.

Словом, камеры Canon отработали без сбоев и позволили снять все, что мы хотели, в нужном нам качестве.

Вместо заключения

Далеко не каждый производитель получает возможность проверить свою аппаратуру в наиболее экстремальных условиях, встречающихся на нашей планете. Компании Canon это удалось, и большое антарктическое путешествие, которое прошли камеры Canon, оказалось успешным.

ARTIST

на стенде Riedel C6537
NABSHOW

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
ИНТЕРКОМ,
КОТОРЫЙ...**

Использует
все звуковые
форматы,
включая
AES67

SMPTE2110-30/31



THAT...

Поддерживает
идеологию
смартпанелей



THAT...

Работает с BOLERO- настоящим
произведением искусства в области
беспроводных систем служебной

связи



THAT...

Загружает всю
конфигурацию менее
чем за 3 секунды