

Мониторы Voland – выбор искушенных

Дмитрий Любимов

В медиаиндустрии, где определяющим фактором является изображение, особую роль играют средства визуального контроля качества изображения, а проще говоря – мониторы. От того, насколько точно и качественно монитор способен отобразить поданный на него сигнал, во многом зависит и качество итогового контента. Это справедливо для всех стадий технологической цепи – съемки, просмотра, монтажа, цветокоррекции и финального утверждения.

В последние годы подавляющее большинство мониторов на профессиональном и вещательном рынке – это жидкокристаллические устройства. Многие уже привыкли, что высококлассные, а тем более эталонные (класса Grade One) мониторы стоят очень дорого, а ассортимент их не очень широк, поэтому часто приходится останавливать выбор на модели, которая либо не совсем отвечает требованиям пользователя, но подходит ему по цене, либо обладает избыточными функциями, за которые приходится платить все тому же пользователю.

Ситуацию, похоже, меняет американская компания Voland Communications, выпускающая широкий спектр ЖК-мониторов для практически всех вариантов примене-

ния в телевидении и кино. Все мониторы Voland изготавливаются в США и проходят тщательный контроль качества.

Модельный ряд начинается 7" устройствами для использования как видеоскапелей и заканчивается большими 50" мониторами для комплексов монтажа и цветокоррекции. Всем ЖК-мониторам свойственны широкая цветовая гамма и очень глубокий черный. Стабильность отображения цветовых компонент RGB обеспечивается цифровой 10-разрядной, а в моделях класса Grade One – 12-разрядной обработкой сигнала.

Отдельно хотелось бы отметить цветопередачу мониторов Voland. Цветовая гамма этих мониторов как минимум на 30% шире, чем у большинства мониторов других производителей. Кроме того, мониторы Voland позволяют управлять цветовой температурой в соответствии со стандартом SMPTE C, а цветовая температура белого составляет 6400K, благодаря чему достигается воспроизведение глубоких богатых цветов.

Малая задержка, свойственная всем мониторам Voland, а также встроенная функция поддержания синхронизации видео и звука (lip-sync) также способствуют высококачественному отображению видео со звуковым сопровождением, равно как и широкий угол обзора по горизонтали и вертикали – до 178°. На экран можно выводить не только изображение стандартных форматов 16:9 и 4:3, но и многих других.

С интеграцией мониторов Voland в профессиональные технологические комплексы не возникает проблем. Мониторы оснащаются полным набором интерфейсов, как цифровых, так и аналоговых. Что касается цифровых, то это все версии SDI, включая и самый современный 6G (6 Гбит/с), а также HDMI и DVI. А в спектре аналоговых входов есть композитный, Y/C (S-Video), компонентный YPbPr/CrCb и компьютерный VGA. На входах поддерживаются все варианты раз-

решения, свойственные телевизионным сигналам стандартного и высокого разрешения, а также компьютерные сигналы от EGA до WUXGA.

Вызывает уважение и модельный ряд мониторов Voland. Он не просто широк, а очень широк, и состоит из нескольких серий. Мониторы, входящие в серии SE, 3G и HD, уже на заводе-изготовителе откалиброваны в соответствии со стандартом REC-709, применяемым в телевизионном и кинопроизводстве. Благодаря этому пользователь, приобретающий мониторы этих серий, избавлен от необходимости самому калибровать их, что выливается в экономию времени и средств.

Если говорить о мониторах Voland в целом, то они представляют собой хорошую альтернативу многим другим устройствам аналогичного назначения. Пожалуй, самое привлекательное в них то, что при равных, а порой и более высоких параметрах они существенно дешевле конкурирующих мониторов. Для примера можно сравнить 32" монитор Voland HD32 с 24" моделью TV-Logic XVM-245W. По своим характеристикам они довольно близки – одинаковые наборы входов, поддерживаемые форматы, параметры отображения и т.д. HD32 даже превосходит своего конкурента по некоторым позициям – он не только больше на 8", но и обладает более высокой контрастностью – 1:1300 против 1:1000 у XVM-245W. Оба эти монитора сертифицированы по классу Grade One, то есть предназначены для применения в системах цветокоррекции. Но при всем этом Boland HD32 стоит более чем в 2,5 раз дешевле, чем TVLogic XVM-245W. И такая ситуация имеет место не только для HD32 и аналогов иных производителей, но и практически для каждой модели Voland. И снова, если говорить проще, потребитель, приобретающий монитор Voland, получает не только собственно высококлассный монитор, но и отличное соотношение цены и качества.

Доступная цена при высоких параметрах достигается несколькими сред-



Профессиональный ЖК-монитор Voland

Интегрированные кабельные решения

- Производство кабельных сборок на базе гибридных оптических разъемов LEMO 3K.93C
- Системы коммутации телевизионных камер SMPTE-311; SMPTE-304
- Обслуживание гибридных оптических систем коммутации ПТС и контуров ПТС спортивных объектов
- Инсталляция студийных и вещательных комплексов
- Поставка кабельной продукции и компонентов для системной интеграции
- Консалтинг в области проектирования аудиовизуальных систем



OM NETWORK

ЗАО "Ом Нетворк"
191015, Санкт-Петербург,
Шпалерная ул. д. 51 А, офис 536
(812) 309-22-44 многоканальный
info@omnetwork.ru, www.omnetwork.ru

Технический офис:
129075, Москва,
Шереметьевская ул.
д. 85, стр. 2
(499) 703-03-29

реклама

ствами. Первое и, пожалуй, самое главное из них заключается в широте ассортимента моделей. Поэтому пользователь может выбрать именно ту, что лучше всего ему подходит, и не платить за функции, которые ему не нужны. Еще один способ снизить цену на некоторые модели – это применение для подсветки экрана флуоресцентных ламп, а не светодиодов. Ведь далеко не каждому потребителю нужен монитор эталонного уровня – довольно часто достаточно высококачественного устройства отображения менее высокого класса, но с широким спектром функций и интерфейсов. Это как раз случай, когда оптимальными окажутся мониторы с ламповой подсветкой. А многие конкуренты, в том числе и TVLogic, идут по пути применения светодиодов во всех своих моделях, что удобно для производителя (унификация производства), но избыточно и дорого для пользователя.

Кстати, компании удается выпускать мониторы класса Grade One и с ламповой подсветкой. Яркий пример – все тот же HD32. Он оснащен 12 флуоресцентными лампами и схемами 10- и 12-разрядной цифровой обработки сигнала. Монитор оптимален для применения в системах цветокоррекции. Его по достоинству оценили многие известные кинематографисты. Так, Дэвид Финчер, работая над своими кинофильмами «Семь» и «Бойцовский клуб», использовал этот монитор во время цветоустановки.

Его можно увидеть во многих студиях монтажа и обработки материалов, а вообще мониторы Boland – привычные компоненты и различных вещательных комплексов, как студийных, так и мобильных. Причем речь идет как о небольших студиях, так и о крупных вещателях, например об американской сети спортивных трансляций NESN (New England Sports Network), для которой была построена большая ПТС, содержащая самое современное оборудование. Все рабочие станции в ней получили по два 30" HD-монитора Boland, а в сумме это дало возможность визуально контролировать 32 изображения.

Еще один пример – это крупная компания Zoic Studios из Лос-Анджелеса, специализирующаяся на визуальных эффектах и создающая их для рекламы, кинофильмов, телевизионных передач и видеоигр. В студии работают искушенные специалисты, знающие толк не только в творчестве, но и в оборудовании. Они тоже выбрали для своих рабочих станций мониторы Boland.

Хорошей рекомендацией мониторам Boland может служить тот факт, что их применяют в своих системах монтажа и обработки такие гиганты, как киностудии Sony Pictures, Universal и Paramount Studios. Их используют в ПТС компании Game Creek Video и NEP, вещательные сети CBS, CNN и ESPN. Эти мониторы были задействованы при создании таких телевизионных шоу, как «Американский идол» и «Голос», телесериала «Карточный домик», кинофильмов «После нашей эры», «Новый человек-паук», «Форсаж 6» и других.

В завершение хотелось бы привести три причины, которые, как отмечают специалисты, подталкивают к выбору именно мониторов Boland.

Во-первых, они очень точны при отображении, так как откалиброваны в соответствии с Rec 709. Во-вторых, эти мониторы очень надежны. Компания-производитель обеспечивает для своих мониторов длительную гарантию и высококачественную техническую поддержку в дополнение к высочайшему качеству американской сборки. Достаточно представить себе ПТС, оснащенную 40 мониторами Boland, трясущуюся по дорогам из одного города в другой для проведения серии трансляций. В такой ситуации возможно все, но мониторы Boland уверенно сохраняют калибровку даже после такой дорожной тряски. И третья не менее важная причина – это очень привлекательная цена. К примеру,



Мониторы Boland, установленные в ПТС компании NESN

монитор Boland SEL32 стоит на 60...360 тыс. руб. меньше, чем его прямые конкуренты разных производителей.

Сегодня и у наших профессионалов появилась возможность воспользоваться всеми преимуществами мониторов Boland, первые поставки которых в Россию уже начались. Нет сомнений, что мониторы производства Boland найдут своих приверженцев и в нашей стране, где особенно остро ощущается проблема недостатка средств на высококлассное оборудование, но необходимость создавать качественный телевизионный и кинематографический контент никто не отменял.

Большое складывается Из мелочей



Лабораторные
Электронные Системы



тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru