

AJA Ki Pro Quad – проверка Олимпиадой

Михаил Львов

От редакции. Ранее в этом же номере опубликован материал о том, как снимался документальный фильм о XXII Зимних Олимпийских играх в Сочи. Акцент там сделан на съемочной технике – камерах и объективах. Вскользь упоминалось и о том, что для записи материала на некоторых камерах были установлены цифровые видеорекордеры AJA Ki Pro Quad. Ниже об их применении рассказывается чуть подробнее.

Во время съемок документального кинофильма о зимней Олимпиаде в Сочи, заказанного Международным Олимпийским комитетом (МОК) было задействовано 18 съемочных цифровых кинокамер. Это были аппараты Canon Cinema EOS C500 и Red Epic. Четыре камеры C500 было решено оставить рекордерами AJA Ki Pro Quad. Поскольку создатели картины – режиссер Сергей Мирошниченко и главный оператор Юрий Ермолин – изначально хотели выполнять запись материала 4K без компрессии, то выбор внешнего устройства записи был очевиден. Рекордер Ki Pro Quad, способный выполнять запись в выбранном формате, к тому времени уже прошел успешную проверку не только тестами, но и практикой кинопроизводства. В процессе подготовки к работе выяснилось, что запись в 4K избыточна, и всю съемку перевели на формат 2K. Но рекордеры Ki Pro Quad решили оставить, поскольку и сами съемки, и качество записи были очень важны, равно как и надежность самого устройства. В результате создатели фильма о выборе не пожалели.

Поскольку запись на Ki Pro Quad выполнялась в формате ProRes 422, к качеству материала никаких претензий не возникло. Не было сложностей и с точки зрения эксплуатации рекордеров. Съемка велась со стационарной позиции: закрепленный на общей платформе с камерой и оптикой рекордер не создавал никаких проблем, включался и выключался синхронно с камерой по нажатию кнопки Rec, все соединения были надежными. Для записи применялись твердотельные (SSD) носители (по два на рекордер), каждый из которых обеспечивал запись до 2 ч материала в формате 2K. Операторы

могли быстро менять носители, не прерывая съемку. Записанный материал можно было легко перенести на ноутбук с помощью Dock-станции, входящей в комплект Ki Pro Quad, где его можно сразу же просмотреть и при необходимости сделать черновой монтаж. То, что Ki Pro Quad обеспечивает запись материала в готовом к монтажу формате, позволило группе сэкономить немало

времени, так как не потребовалось дополнительной оцифровки снятого материала.

Съемочная группа оказалась довольной выбором Ki Pro Quad в качестве вкостудийного накамерного рекордера. Как сказал главный оператор Юрий Ермолин, пока на рынке ничего более легкого, компактного и аналогичного по функционалу, просто нет.

Надежная работа Ki Pro Quad позволила сохранить впечатляющие моменты, снятые операторами во время проведения соревнований. Часть этих кадров войдет в документальный фильм, который будет показан по всему миру, сами эти кадры станут историей, а рекордер теперь вполне можно считать прибором, прошедшим испытание Олимпиадой. ▶

Ki Pro Quad – это выпускаемый американской компанией AJA Video Systems цифровой видеорекордер, выполняющий запись материала в виде файлов на твердотельные сменные носители. Он рассчитан на применение в рабочих процессах 4K/Quad HD/2K/HD, а сохранение данных осуществляется в формате RAW или в кодах семейства Apple ProRes. Сам рекордер компактен (116×150×72 мм), легкий (около 1 кг) и универсален в смысле питания – может получать энергию от стационарной электросети 100...240 В, 50/60 Гц (через адаптер) или источника 12...18 В (максимальный потребляемый ток 5 А). Средняя потребляемая мощность составляет 31,2...35,5 Вт, максимальная – 41,5 Вт.

Рекордер совместим практически с любыми современными цифровыми кинокамерами, на многие из которых он крепится непосредственно, то есть без дополнительных соединительных элементов.

Сменные носители, на которые выполняется запись – это твердотельные картриджи емкостью 256 и 512 ГБ, для них в рекордере есть два слота. Расположенный на передней панели ЖК-дисплей разрешением 320×240 служит для навигации по меню и просмотра записанного материала, а расположенные на этой же панели 14 кнопок обеспечивают управление рекордером.

Входы видео: 4×3G/HD SDI 10 бит (есть поддержка 12 бит)

Выходы видео такие же, равно как и режимы их работы, плюс дополнительно выход мониторинга HD-SDI с поддержкой разрешения вплоть до 2K (2048×1080) 4:2:2 и выход HDMI.

Есть аналоговые и цифровые входы и выходы аудио, входы сигналов временного кода и синхронизации, порты Ethernet 1 Гбит/с и Thunderbolt.



AERO.lite. Процессор громкости с аналоговыми, AES и SDI входами и выходами в базовом оснащении по самой привлекательной цене.



LINEAR ACOUSTIC® Made in USA +7 812 324 66 42 | www.digiton.ru