

Cinema Production Service 2014

Михаил Житомирский

12...14 марта в «Экспоцентре» на Красной Пресне (Москва) прошла выставка CPS/Cinema Production Service 2014, которая, как нетрудно догадаться по названию, ориентирована на аппаратуру и технологии, применяемые при создании и демонстрации кинофильмов. Это уже 11-я по счету выставка, организованная компанией «Р.СИНЭКС» при поддержке Гильдии продюсеров РФ, Союза кинематографистов РФ, Киноконцерта «Мосфильм» и при содействии компании «Экспоцентр».

Необходимость в подобного рода мероприятии очевидна, особенно сегодня, когда монополия киноплёнки и «мокрых» процессов осталась в прошлом, а в сфере цифровых технологий прогресс настолько стремителен, что порой за ним сложно уследить. Однако осведомленность о том, что происходит на «цифровом фронте кинематографа» очень помогает правильно выбрать технику и методы создания киноизображения и звука. Порой это даже становится определяющим фактором в достижении успеха при прочих равных. И где, как не на выставке и конференции получить исчерпывающую информацию, послушать известных специалистов, повертеть в собственных руках ту или иную камеру, оценить качество оптики различных производителей.

Но мероприятие уже который год производит двойственное впечатление. С одной стороны, нельзя упрекнуть организаторов в недостатке энергии или отсутствии фантазии для привлечения участников и посетителей. К примеру, в этот раз в рамках выставки прошла конференция для музейных работников «Музей в XXI веке», посвященная вопросам технического перевооружения российских музеев, внедрения новейших информационных и коммуникационных технологий для нового позиционирования музеев в современном обществе.

Но, с другой стороны, невозможно не заметить, что размеры экспозиции неуклонно сокращаются, причем выставочные площади покидают компании, уделяющие огромное внимание развитию линейки именно кинематографического оборудования.

Как бы в качестве компенсации год от года расширяется программа семинаров, презентаций и мастер-классов, сопровождающая выставку. Правда, в этом году некоторое неудобство заключалось в том, что желающие посетить эти мероприятия должны были выйти из павильона, где располагалась экспозиция, и зайти в конгресс-центр, находящийся в другом здании. Однако это компенсировалось полезной информацией, получаемой там.

Что касается программы конференции, то она была богатой и разнообразной. Представители Dolby CIS провели сессию на тему «Звук следующего поколения в кино с точки зрения режиссеров, студий, прокатчиков и кинотеатров: современное состояние и тенденции развития», кинорежиссер Александр Митта сделал экскурс в историю и сегодняшний день цифровых кинокамер, а Ярослав Кемниц из Академии медиаиндустрии рассказал о современных технологиях создания спецэффектов. Большое внимание уделялось на конференции и информационным технологиям. Специалисты SVGA провели семинар «Создание комплексов 2D/3D анимации. Оптимизация выбора продуктов (Toon Boom, Vicon, Faceware, Ikinema, Metus, Adobe и др.) и технологий (2D/3D Animation, MoCap, Face Animation). Системная интеграция и масштабирование студий». А Илья Суворкин и Владимир Лазаренко-Маневич (школа RealTime) дали мастер-классы по программам Autodesk Maya и Adobe After Effects.

Интенсивной была программа мероприятий, посвященных организации кино- и телепроизводства, сохранению аудиовизуального наследия, продюсированию, подбору актеров. Пристальное внимание уделялось вопросам создания современной телестудии, оптимизации съемочного процесса, общим проблемам работы в сфере кино и телевидения.

Ну а теперь о том, что представили на своих стендах участники выставки.



Камера C500 и набор оптики Cinema EOS

Стенд **Canon** (www.canon.ru) был полностью посвящен линейке оборудования Cinema EOS, включая все три камеры – C100, C300, C500 – и оптику, в том числе дискретную и вариобъектив 30-300 мм. Интерес к этому оборудованию был очень большой – сотрудники компании буквально разрывались между желающими получить консультацию, поддержать в руках камеру, посмотреть на объектив. Те, кто имел при себе карты памяти SD или CF (а именно на те или другие выполняют запись камеры), мог сделать пробную съемку и забрать материал с собой, чтобы потом оценить качество на профессиональном мониторе и проверить совместимость со своей монтажной системой.

Cinema Frog (cinemafrog.ru) – это одна из компаний, предоставляющих съемочное оборудование в аренду. На ее стенде присутствовала уже являющаяся чем-то вроде модного



Съемочный комплект на основе Red Epic, вариобъектива Fujinon и штатива OConnor

аксессуара камера Red Epic, но не на легком, а на внушительном штативе OConnor, с вариообъективом Fujinon 85-300 мм, емкой батареей Vebob, с накамерным монитором и прочими необходимыми для съемки принадлежностями.

Лаборатория медиапроизводства **DigitalMovie** (digitalmovie.ru) делилась опытом работы над различными кино- и телепроектами, выполненными с применением самых современных технических средств. Начав шесть лет назад всего с двух монтажных постов, сегодня она располагает широким технологическим арсеналом, включая и мощные системы цветокоррекции.

Объединенный стенд компаний **JC Group** (jcsi.ru), **Cinesoft** (www.cinesoft.ru) и студии «Полдень» (www.poldenfx.ru) позволял узнать о деятельности каждого из этих участников, ознакомиться с возможностями систем цветокоррекции Autodesk, Quantel, FilmLight и DigitalVision, изучить систему Серебро для управления медиапроектами и получить информацию о программно-аппаратном комплексе МЕДИО. Кроме того, здесь же демонстрировались на большом экране работы студии «Полдень» в области компьютерной графики на примере различных кинопроектов.

Переход кинематографа на цифровое производство привел к бурному росту потребности в вычислительных мощностях рабочих станций, а также к появлению целых вычислительных центров визуализации – рендер-ферм. Свои разработки в этой сфере представила компания **RebusFarm** (www.rebusfarm.net). Это рендер-фермы REBUS на базе 4000 процессоров Xeon для визуализации анимированных и статических изображений. Кстати, компания предоставляет и облачные сервисы в этой области.

На стенде **Redprime** (www.redprime.ru) можно было узнать о том, какие комплекты оборудования компания может предоставить для съемок кинофильмов. В качестве примера демонстрировалась цифровая кинокамера Red Epic с дискретным широкоугольным объективом ARRI на штативе Sachtler.



Камера Canon C300 с объективом 30-300 мм

Компания **Rentaphoto** (www.rentaphoto.com) также специализируется в сфере предоставления оборудования в аренду. Внимание посетителей она привлекала, помимо прочего, цифровой камерой Canon EOS C500, оснащенной вариообъективом 30-300 мм.

Как известно, без света нет изображения, а что касается источников искусственного света, то здесь один из лидеров – компания Osram, лампы которой представил ее официальный дистрибьютор в России, компания **SPECIALiSt** (speclampa.ru), что расшифровывается, как Specialized Internet Stores, или сеть специализированных интернет-магазинов.

Современная медиаиндустрия немыслима без компьютерных технологий. Часть из них была представлена на стенде **Systems Video Graphics Animation** (svga.ru), в том числе и те, что касаются захвата движения (Motion Capture, или MoCap). Им компания традиционно уделяет большое внимание наравне с 2D/3D-анимацией, монтажом и цветокоррекцией. Что касается MoCap, то здесь можно было узнать о возможностях систем Vicon – одного из лидеров в этой области. Эти системы эффективны не только при захвате движений тела, но и мимики.

Некоторые образцы осветительной техники показала компания **Show Atelier** (showatelier.ru). Это дистанционно управляемые приборы, в том числе и на роботизированных платформах, позволяющие сформировать световое шоу.

Компания **Sintex** (sintex.ru) представила широкий спектр съемочной техники различных производителей

TEC PRO® FELLONI®



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



DEDOTEC Russia
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
тел.: +7(495)6519642



Стенд SVGA

и разных классов – от Sony F5/55 и Red Epic до DSLR и компактных камер Blackmagic Design. В качестве оптики для них применялись объективы Angenieux и Carl Zeiss, а опорой служили, по большей части, штативы и панорамные головки Cartoni. Кроме того, тут же были представлены светодиодные осветительные панели и системы стабилизации камер в движении Easyrig.

Компания **Vidau Systems** (vidau-tv.ru) продемонстрировала широкий спектр осветительного оборудования ACE



Прожекторы Френеля производства ACE

(Advanced Concept Equipment). Это приборы и системы управления ими, ориентированные на телевизионное и кинопроизводство, но применяющиеся также в театрах, дворцах культуры и других местах, где требуется создать высококачественное профессиональное освещение и эффективно управлять им. В ассортименте входят прожекторы с линзой Френеля, приборы рассеянного света (люминесцентные), диммеры и сплиттеры, устройства подвеса и крепления.

Не секрет, что далеко не все из того, что кажется на экране чем-то знакомым и привычным, таковым является. К примеру, молоко в кадре может оказаться клеем, кровь – краской, дождь – водой из шланга. Снег можно тоже сделать визуально неотличимым от настоящего. Именно такой и был представлен на стенде **«Лорелея Декор»** («Лорелея Декор»). Разумеется, компания способна создать имитацию не только снега, но и многих других субстанций.

«Агентство съёмочной техники» (ACT) Сергея Астахова (www.actfilm.ru) основной акцент своей экспозиции сделало на специальных средствах, которым и славится в первую очередь. Это боксы и иные приспособления для подводной съемки, позволяющие кинооператору вме-



Специальная техника для подводной съемки на стенде ACT

сте с оборудованием погружаться на довольно большую глубину, причем с сохранением возможности наблюдать за изображением для тех, кто остался наверху.

Авторизованный сервисный центр **«Барс-Про»** (bars-pro.ru) знакомил посетителей своего стенда с обширными услугами по ремонту и обслуживанию различной техники – камер, оптики, иного оборудования. Благо, компания располагает всем необходимым контрольно-измерительным оборудованием, а ее специалисты прошли обучение и сертификацию у производителей этой аппаратуры. Здесь же демонстрировался новый ЖК-монитор RainbowHD производства Transvideo, установленный на камере ARRI Alexa.



Накамерный ЖК-монитор Transvideo RainbowHD

Компания **ЛОМО** (www.lomo.ru) представила линейку высококачественных кинообъективов Illumina с оправой PL, в том числе и долгожданный 14-мм объектив.

На стенде **«Лайт Стайл»** можно было увидеть широкий спектр дискретных объективов Carl Zeiss различных серий – Sonnar, Planar, Distagon, Compact Prime.



Объективы Illumina

Одной из очевидных тенденций в современном кино является применение высокоскоростной съемки для последующего получения эффекта замедленного движения. Правильно выполненная, такая съемка позволяет получить впечатляющие кадры, способствующие накалу эмоций при просмотре фильма. Для выполнения такого рода съемок требуется и специальная техника – камеры, способные снимать с большой частотой кадров, причем с поддержанием высокого качества изображения, чтобы можно было совместить их с остальным видеорядом. Одной из лучших в этой области считается компания Vision Research, чьи камеры, включая модели серии Phantom, демонстрировались на стенде «**Студии высокоскоростной съемки**» (www.highspeedimaging.ru).



Камера Phantom производства Vision Research

Выставка показала и рост интереса к авиасъемкам с помощью радиоуправляемых многовинтовых летательных аппаратов – мультикоптеров. Здесь свои возможности представили такие компании, как **Multicopter** (multicopter.ru), **DigitalMovie**, **TVcopter** (tvcopter.ru).



Цифровая кинокамера на мультикоптере

Кроме того, в выставке приняли участие киностудии, агентства и образовательные учреждения: «**Ламафильм**» (ламафильм.рф), «**Киношкола Александра Митты**» (www.mitta.ru), «**ТВ-фильм**» (tv-film.tv), «**Сфера кино**» (www.sferakino.ru), «**Академия медиаиндустрии**» (ipk.ru), **Triton Film Productions** (tritonfilmproduction.ru).



Посетите наш
стенд С8008
на выставке NAB



реклама

Воплоти мечты в реальность!

Надежные системы служебной связи Clear-Com позволяют решить любые производственные задачи. Представьте себе систему, которая за считанные секунды реагирует на ваши меняющиеся потребности, систему, которую можно легко расширить, подключив устойчивые беспроводные соединения, как в помещении, так и на открытых площадках. А так же обеспечить связь по всему миру через IP. С матрицей Eclipse HX и беспроводной системой Tempest2400 все это теперь возможно.

Eclipse HX

Новое поколение коммутационных матриц серии Eclipse:

- более высокая производительность
- новые интерфейсы
- новое программное обеспечение для управления

Tempest®2400

- Частотный диапазон 2.4ГГц
- Поддержка роуминга между базами Tempest
- Контроль пользователем выбора частотных каналов

Список дилеров и каталог продукции Clear-Com на сайте www.clear-com.ru
e-mail: info@clear-com.ru
Тел.: +7 (495) 226 6420



www.clearcom.com

Copyright © 2014, Clear-Com, LLC. All rights reserved. © Clear-Com, the Clear-Com logo, and Eclipse are registered trademarks of HM Electronics, Inc. Tempest and Tempest logo are registered trademarks of CoachComm, LLC.