

# BSC Expo 2024 – самое яркое на выставке

*Дэвид Кёрк, лондонский корреспондент MediaVision*

## От редакции.

15...17 февраля в лондонском Battersea Evolution Hall состоялось традиционное для этих места и времени событие – BSC Expo 2024. Проще говоря, выставка оборудования и технологий для кинопроизводства, организованная Британским обществом кинематографистов. Постоянный автор журнала, его корреспондент в Лондоне Дэвид Кёрк побывал на выставке. Будучи ветераном отрасли, Дэвид сохраняет свежий взгляд на то, что происходит в медиаиндустрии, и способен взглянуть на события и разработки с необычного ракурса. Ниже приводится краткий репортаж Дэвида с BSC 2024.



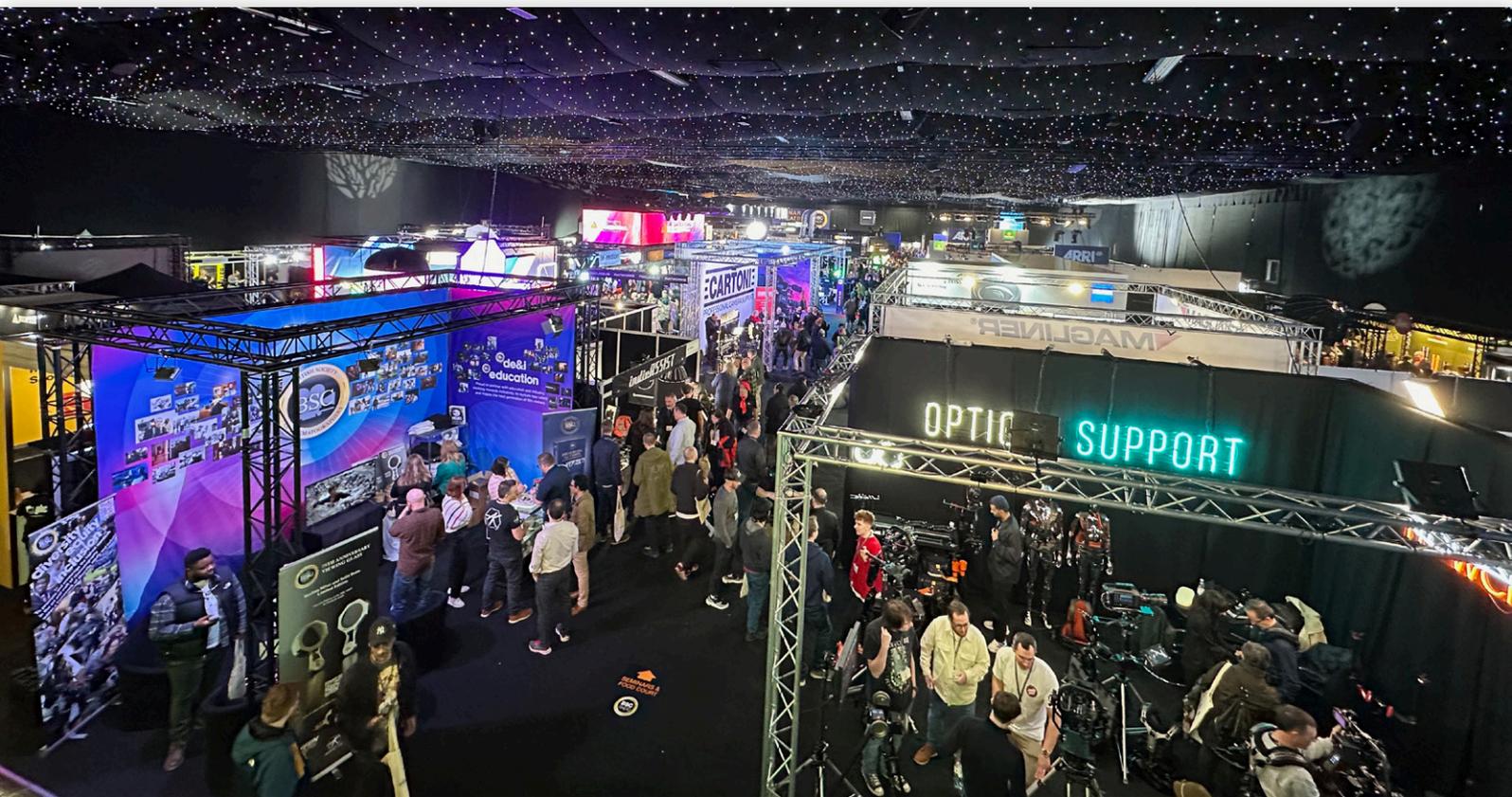
*Battersea Evolution Hall*

**B**SC Expo позиционирует себя как главную выставку для кино- и телепроизводства в Европе. В определенной степени довольно амбициозно, но событие определенно является одним из наиболее приятных в своем роде для посещения. Проводимое в лондонском выставочном центре Evolution, который расположен в центре парка Battersea, событие четко сосредоточено на средствах, которые связаны с цифровым кинематографом, а это камеры, осветительные приборы, фильтры, операторская техника, системы питания и сопутствующие сервисы. Выставка достаточно компактная, чтобы можно было посмотреть все за один день, и при этом вполне насыщенная, что оправдывает ее проведение в течение двух с небольшим дней. Ниже сделана краткая выборка, касающаяся новых разработок, анонсированных в нынешнем году.

**ARRI** называет свою новую SkyPanel X LED всепогодным модульным осветительным прибором, позволяющим формировать излучающие поверхности разных размеров. От прибора можно



*Наружная экспозиция операторских кранов*



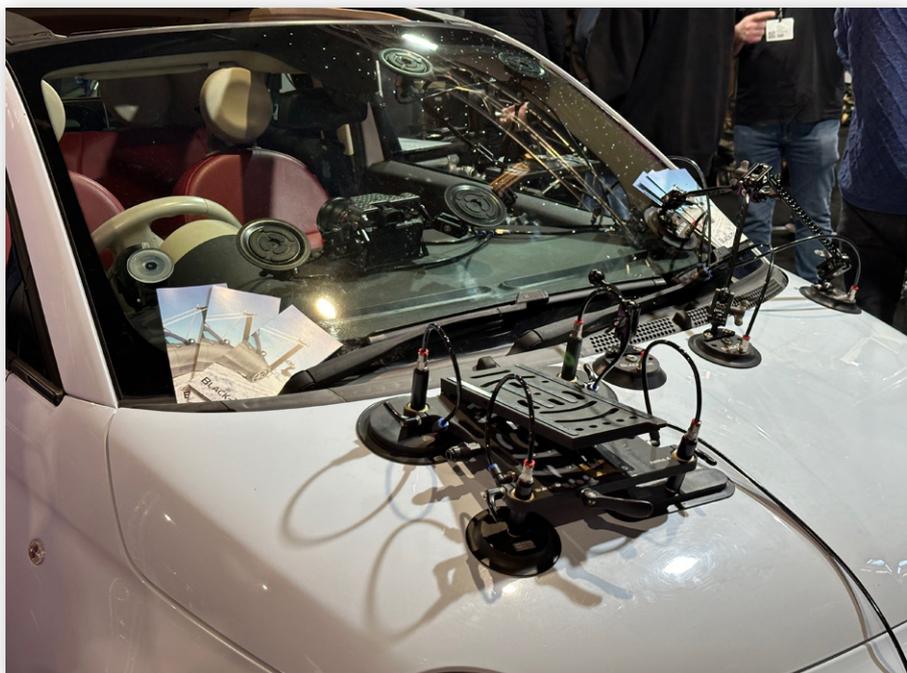
### В выставочном павильоне

получить рассеянный и направленный свет, светить на среднем и большом расстоянии. Также компания представила два новых средства для своей системы стабилизации камеры: Trinity Live и 360 EVO. Trinity Live – это опция модернизации для Trinity Gen.1. В нее входят новые аппаратные компоненты, кабельная разводка и интерфейсы. Опция оптимизирует стабилизатор для работы на прямых трансляциях и улучшает его функциональность в составе многокамерной системы ARRI, равно как и в составе вещательных систем других производителей.

А стабилизированная дистанционно управляемая головка 360 EVO обеспечивает круговое вращение относительно оптической оси объектива и по горизонтали. Она хорошо интегрируется с системой дистанционного управления, получила новый GUI и совместима с многочисленными аксессуарами для Trinity.

Компания **Black-Tek** продемонстрировала систему GripKit для крепления камеры на плоскую поверхность, например, на какую-либо плоскую часть автомобиля. В компании утверждают, что камеру можно установить практически в любом положении, используя приспособления Black-Tek и их сочетания. Выпускается также комплект CameraKit, предназначенный для крепления камеры на крыше и дверях автомобиля. Пользователь может выбрать присоски разных типов и размеров в зависимости от особенностей поверхности для установки камеры.

Камера Ursa Mini Pro 12K OLPF от **Blackmagic Design** содержит 12K-сенсор формата Super 35 мм разрешением 12288×6480. Утверждается, что динамический диапазон камеры составляет не менее 14 стопов. Камера снимает 80-мегапиксельные кадры в формате Blackmagic RAW и поставляется со встроенными ND-фильтрами, сменным байонетом объектива (пользователь сам может его ме-



Комплект CameraKit

нять), а запись выполняется на карты памяти CFast и/или SD, для которых есть два слота.

На стенде [Canon](#) была представлена серия камер Cinema EOS, в том числе компактная EOS R5 C, EOS C70 и EOS C500 Mark II. Они демонстрировались с дискретными объективами CN-R и недавно появившимся объективом RF 24-105mm f/2.8 L Z.

[Dedolight](#) представила балласт Neo LED, разработанный для питания новейших осветительных головок Dedolight Neo мощностью 20...90 Вт, монохромных, двухцветных, инфракрасных и ультрафиолетовых. Балласт способен автоматически распознавать тип подключенной головки и так же автоматически настраивать электрические параметры и их отображение на дисплее. В состав функций балласта входят ручная регулировка яркости, режим съемки без мерцаний с частотой до 50 тыс. кадр/с, простой OLED-дисплей, 8-разрядное или расширенное (16-разрядное плавное или линейное) DMX-управление, а также беспроводное управление по LumenRadio CRMX и Bluetooth.

На стенде [DigiBox](#) демонстрировалась система AJA ColorBox, предназначенная для решения задач преобразования стандартов и форматов изображения применительно к телевидению, визуализации в процессе живых событий и киносъемкам. Система выполняет преобразование из стандартного динамического диапазона в расширенный и обратно, конверсию между стандартной и расширенной цветовой гаммой, в ней есть интерфейсы 12G-SDI и HDMI 2.0 для ввода/вывода по одному кабелю сигналов 4K/UltraHD HDR формата до 60p (4:2:2 10 бит) или 30p (4:4:4 12 бит).

[Fiilex](#) называет свой G3 Color 90-ваттным кинематографическим полноцветным эллипсоидальным осветительным прибором с уникальным фронтальным кольцом, поворачивающимся на 360°. Формируемый луч фокусируется в угле 19° или 36° в зависимости от характеристик линзы. В компании утверждают, что луч равномерен по яркости и избавлен от цветовых aberrаций.

[Fujifilm](#) демонстрировала свой новый вариообъектив Fujinon HZK24-300mm с байонетом PL, а также полный спектр оптики Premista. Новый объектив имеет кратность 12,5× и охватывает диапазон фокусных расстояний 24...300 мм в стандартном режиме. Если активировать встроенный 1,5-кратный экстендер, то диапазон фокусных расстояний становится 36...450 мм. На стенде также были представлены 102-мегапиксельная беззеркальная камера GFX100 II и 6,2K-модель X-H2S.

На стенде [Mission Digital](#) была возможность ознакомиться с новым инструментом контроля экспозиции для камер



Объектив Fujinon HZK24-300mm

ARRI и Red, появившимся в осциллографе Leader V5350, который был частью системы для DI-техников, показанной здесь же. Новая функция дополняет уже имевшуюся Cinezone, которая адресована как персоналу, занятому производством контента, так и их коллегам из службы технической поддержки. Cinezone анализирует цветовой спектр для представления значений цветности на видеоизображениях, анализируемых иным способом. Уровни выше определенного пользователем максимума отображаются белым, засветки – красным, средне-серые – зеленым, тени – синим, а все, что ниже регулируемого минимума – черным.

Компания [Panasonic](#) знакомила посетителей со своими камерами Lumix, включая G9II, GH6, а также недавно анонсированные S5II и S5IIX. Кроме них, были представлены боксовые BGH1 и BS1H. S5IIX способна выводить видеоданные RAW через HDMI для последующей записи в формате ProRes RAW.



Осциллограф Leader V5350

**Power Gems** демонстрировала свежие дополнения к своему ассортименту модулей питания для светодиодных осветительных приборов. А GEMwash – это новые светодиодные приборы для освещения больших пространств. В диапазон моделей входит 70-ваттный двухцветный GEMtile – легкая потолочная панель, которую можно поставить на месте съемки вместо стандартного 600-мм офисного светильника. Экспозиция содержала и PWM40, который в компании называют первым в мире источником питания высокой мощности (3 кВт), а также плату управления PWM LED, обеспечивающую до 40 каналов подключения 12- и/или 24-вольтных светодиодных приборов, например, лент и панелей. А контроллер GEM6 имеет шесть управляемых каналов и диапазон входного напряжения 12...24 В для управления полноцветными светодиодными приборами или тремя двухцветными каналами.

**Red Digital Cinema** представила свою камеру V-Raptor XL, содержащую 8K-сенсор с кадровым затвором, утверждая, что динамический диапазон камеры составляет

17 стопов. Скорость съемки может достигать 120 кадр/с в режиме 8K. Режим двойной экспозиции Phantom Track адресован тем, кто специализируется на виртуальном производстве.

На стенде **Rosco** располагался новый 13" светодиодный прожектор с линзой Френеля DMG Lion. Прибор создавался с целью повторить свойства классического прожектора Френеля с лампой накаливания. Для него предусмотрены два сменных светодиодных излучателя, один из которых светит в полном видимом спектре, а второй является двухцветным для достижения максимальной интенсивности излучения.

Еще один гуру в сфере света – компания **Rotolight** – демонстрировала прибор Anova PRO 3, тоже светодиодный, содержащий световой датчик, который позволяет выполнять сведение по цветовой температуре в режимах Kelvin и HSI, что избавляет от необходимости применять колориметр.

**Sigma** представила широкий спектр оптики, в том числе модель 70-200mm F2.8 DG DN OS, которая создана специ-



На стенде Sigma



*Стедикам Tiffen с новой рукой*

ально для полнокадровых беззеркальных камер. Объектив содержит стабилизатор, позволяющий компенсировать тряску камеры при съемке с рук, причем даже в условиях низкой освещенности.

**Sony** привлекала внимание недавно анонсированной полнокадровой цифровой кинокамерой Vurano. Посетители также знакомились с устройством Rialto 2 Extension для Venice 2 и обновлением микропрограммы версии 3 для нее же. Кроме того, на стенде была представлена полнокадровая PTZ-камера FR7, а также модели PMW-FX6, FX3 и FX30.

Новая рука Steadicam G-70X2 от **Tiffen** обладает грузоподъемностью до 32 кг и расстоянием вылета 737 мм. Новая штанга с креплением на базе двух подшипников с фиксацией и управлением усилием без применения каких-либо инструментов позволяет быстро выполнять настройку в пределах от полностью фиксированного положения до режима свободного вращения, даже при смене штанги. Есть также прочный стальной предохранитель, предотвращающий случайный вывод системы за максимальные пределы.

Компания **Videndum** пропагандировала экологически чистое производство, делая это с помощью натриевой батареи Salt-E Dog 9 емкостью 9 кВтч, выпущенной подразделением Anton-Bauer. Еще из новинок был представлен спектр жидкостных панорамных головок Sachtler. Самая

большая из них – Cine 50 – способна нести нагрузку до 50 кг, имеет 18-ступенчатую систему настройки контрбаланса и 9-ступенчатую систему демпфирования. Она способна работать в диапазоне температур -40...+60°C.

И, наконец, **Zeiss** продвигала в массы CinCraft Scenario – систему трекинга камеры в режиме реального времени, которая работает как в помещении, так и под открытым небом, а в качестве датчиков позиционирования для нее используются природные объекты, отражающие элементы и даже цифровые маркеры на светодиодных экранах. Система формирует данные трекинга в режиме реального времени и параллельно ведет их запись для использования на стадии обработки снятого материала. В системе содержатся данные о характеристиках объективов, что существенно сокращает время на процесс их калибровки. ▶

Лондонский корреспондент MediaVision Дэвид Кёрк является генеральным директором британского аналитико-публицистического агентства Stylus Media Communications. Ранее Дэвид был редактором журналов Studio Sound, Video & Audiovisual Review и International Broadcast Engineer. Он ветеран отрасли, посетивший все выставки IBC с 1968 года, а также 35 выставок NAV подряд.

