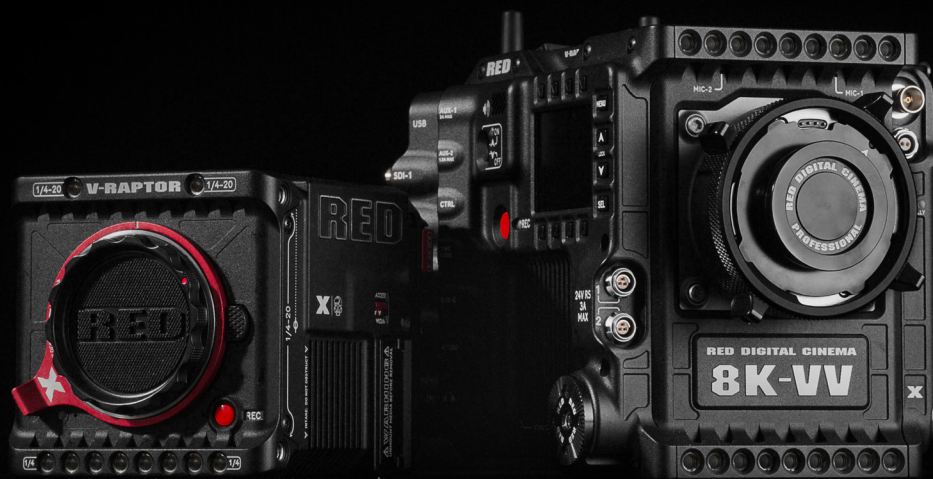


Red Digital Cinema выпускает НОВЫХ «ХИЩНИКОВ»



Салли Крестго

Новые камеры
V-Raptor [X] 8K VV и V-Raptor XL

Red Digital Cinema продолжает радовать своих сторонников новыми моделями цифровых кинокамер. В конце января компания объявила о выпуске двух новых камер V-Raptor [X] 8K VV и V-Raptor XL [X] 8K VV, построенных на платформе Red Global Vision. Поставка камер уже началась, и есть смысл рассмотреть их более подробно. Обе модели характеризуются такими присущими камерам Red особенностями, как высокая чувствительность, широкий динамический диапазон, высокие разрешение и скорость съемки. Новые камеры получили такие же корпуса, как и у соответствующих предшествующих моделей V-Raptor.

Камеры серии V-Raptor [X], в основе которых лежит технология Red Global Vision, содержат новый сенсор 8K VV с кадровым считыванием данных, благодаря которому стали возможны такие инновационные функции, как Extended Highlights и Phantom Track. К тому же системы V-Raptor [X] 8K VV и V-Raptor XL [X] 8K VV дают возможность снимать с увеличенным временем экспозиции, снабжены улучшенным оптическим резонатором и более совершенным аудиотрактом.

Технология Red Global Vision, предусматривающая применение нового сенсора с кадровым затвором, открывает для камер V-Raptor [X] 8K VV и V-Raptor XL [X] 8K VV широчайшие возможности. Так, режим Extended Highlights служит для того, чтобы цвета и мелкие детали изображения оставались хорошо различимыми даже в очень ярких областях кадра. Благодаря этому достигается еще более мягкое и незаметное, чем ранее, рассеивание бликов в неконтролируемых условиях, а общий динамический диапазон расширен не менее чем до 20 стопов.

Режим двойной съемки Phantom Track упрощает работу в любой виртуальной среде, для чего применяется функция GhostFrame или переназначение кадра, что позволяет снимать отдельные R3D-клипы для каждого ракурса светодиодного экрана, а также дает возможность выполнять мониторинг любого ракурса прямо на съемочной площадке в режиме реального времени на каждом выходе SDI.

Компактная V-Raptor [X] обладает теми же важными функциями, что и исходная платформа V-Raptor, но дополнительно содержит заново разработанные интегрированные в камеру предусилители аудиосигналов и оптимизированный оптический резонатор сенсора для улучшения контраста. V-Raptor [X] оснащена двумя выходами 12G-SDI, благодаря чему обеспечивает широкие возможности мониторинга, фиксируемым байонетом для оптики типа Canon RF, а запись выполняет на носитель CFexpress Type B со скоростью до 800 МБ/с, чего вполне достаточно для съемки в разрешении 8K со скоростью 120 кадр/с.

V-Raptor XL [X] предназначена для съемки premium-контента для телевидения, а также для киносъемки. В целом же камера адресована всем, кому нужна высококачественная съемочная система типа «все в одном». Здесь есть поддержка питания от батарей с разным напряжением, что упрощает эксплуатацию камеры. В частности, для ее питания можно применять аккумуляторы напряжением 14 В и 26 В с контактными площадками V-Lock и Gold Mount. От предыдущей модели эта унаследовала встроенный электронный нейтральный фильтр, позволяющий оператору точно выбирать плотность с шагом 1/4, 1/3 и полный стоп, получая полный контроль над экспозицией и глубиной резкости.



«Тело» камеры V-Raptor [X]

Что касается сенсора [X], то он обеспечивает съемку с очень высокими скоростями, что свойственно камерам линейки V-Raptor, даже если считывание данных с него выполняется в кадровом режиме. Снимать в 8K, снимая данные со всего сенсора, можно со скоростью до 120 кадр/с, а если перейти на формат 2,4:1, то максимальная скорость увеличивается до 150 кадр/с. В разрешении 6K скорость съемки может достигать 160 и 200 кадр/с для полнокадрового и 2,4:1 форматов соответственно. А в режиме 2K 2,4:1 скорость составит впечатляющие 600 кадр/с. Как и в остальных камерах Red, в этой тоже применяется фирменный кодек REDCODE RAW, позволяющий снимать 16-разрядный RAW-контент и использовать новейший рабочий процесс RED IPP2 в сочетании со средствами управления цветом.

«С тех пор как наши специалисты создали сенсор с кадровым считыванием данных, который был применен в первой модели Komodo, клиенты требовали от нас применить ту же технологию в наших полноформатных сенсорах, и мы, наконец, рады сообщить, что добились результатов, которые превзошли наши самые смелые ожидания, – сказал президент Red Digital Cinema Джарред Лэнд. – Мы горды не только тем, что разраба-

тываем инновационные сенсоры с кадровым затвором, но и тем, что стали первыми, кто применил такие полноформатные сенсоры в цифровых кинокамерах.

Создание сенсора с кадровым затвором при сохранении динамического диапазона – задача почти нерешаемая, а тут еще и дополнительный режим Extended Highlights. Все это показывает, что мы выводим обработку изображения далеко за пределы, которые считались непреодолимыми, и обеспечиваем динамический диапазон более 20 стопов. V-Raptor [X] и V-Raptor XL [X] – это плод многолетней, очень напряженной работы, которую проделали наши ведущие инженеры. Велик вклад и наших выдающихся партнеров, которые привнесли бесценные опыт и видение процесса, простирающегося от кинотехнологий до виртуальной съемки, объемного захвата изображения и прямых спортивных трансляций».

Наряду с презентацией двух новых инновационных камер, компания Red продолжает придерживаться своего подхода «кинооператор прежде всего». В соответствии с ним сформирована программа модернизации для владельцев камер V-Raptor и V-Raptor XL, позволяющая им перейти на системы [X] на основе технологии Red Global Vision.

Владельцы этих камер получают возможность модернизировать их непосредственно на заводе компании. Разумеется, заплатив определенную сумму, одинаковую для V-Raptor [X] 8K VV и V-Raptor XL [X] 8K VV.

«Принципиально важные возможности сенсора, технология Global Vision, встроенный ND-фильтр и улучшенный аудиотракт – вот почему с помощью камеры



Съемочный комплект на базе V-Raptor XL [X] 8K



Комплект видоискателя Red Compact EVF Pack

[X] кинематографисты и создатели иного контента получают возможность снять именно то, что они хотят, – отметил исполнительный вице-президент Red Томми Риос. – Нам не терпится передать все эти инновации в руки наших пользователей, и в равной степени мы стремимся воплотить в жизнь программу модернизации для нынешних владельцев камер DSMC3 V-Raptor и V-Raptor XL, что позволило бы им воспользоваться новейшими технологическими достижениями».

Помимо новых камер, компания анонсировала и полностью новые аксессуары, такие как комплект видоискателя Red Compact EVF Pack и батарейные адаптеры V-Raptor Advanced V-Lock Plus и Gold Mount Plus. Комплект EVF

Pack – это устройство, подключаемое к камере одним кабелем и совместимое со всеми камерными системами DSMC3. Видоискатель построен на базе дисплея micro-OLED разрешением 1080p, содержит программируемые кнопки для быстрого доступа к разным служебным функциям или для присвоения этим кнопкам функций управления настройками камеры, такими как чувствительность, скорость съемки и баланс по белому.

А батарейный адаптер Advanced Plus будет поставляться с площадкой V-Raptor Tactical Top Plate и обладает новыми возможностями, включая 6-контактный порт DC-IN для непрерывного питания камеры и подачи напряжения на дополнительные выходы.

НОВОСТИ

Studio Technologies Model 362A

Studio Technologies выпустила устройство Model 362A, представляющее собой симплексный терминал для системы служебной связи, работающий только на прием, то есть позволяющий прослушивать аудио.

В основе устройства лежит технология Dante для передачи аудио по Ethernet, а само устройство позволяет выполнять мониторинг двух аудиоканалов с помощью подключенных к нему наушников. Сфера применения устройства широка – спортивные и развлекательные ТВ- и радиотрансляции, потоковое интернет-вещание, корпоративные и правительственные аудиовизуальные комплексы, аппаратно-студийные блоки.

Благодаря технологии Dante приемник Model 362A легко подключается к IP-сети по Ethernet и прост в настройке, а прочный компактный корпус делает его одинаково надежным как в студии, так и на выезде. Питание по методу PoE и пара наушников – это все, что нужно для работы с Model 362A. Для подключения наушников есть 1/4" TRS и 3,5-мм



mini-TRS, чем обеспечивается совместимость с широким спектром полноразмерных и вкладных наушников.

Model 362A совместима с другими устройствами Studio Technologies, поддерживающими Dante, в том числе с системами связи типа party-line и интерфейсами IFB, приемопередатчиками, консолями комментаторов и др. Поддержка Dante делает устройство совместимым и с соответствующим оборудованием сторонних производителей.

Model 362A проста в эксплуатации, она оснащена двумя поворотными-нажимными регуляторами, с помощью которых пользователь настраивает уровень громкости в наушниках. Четыре светодиода информируют о состоянии устройства, которое собрано в корпусе из алюминиевого сплава – прочном, но легком.

Все параметры приемника настраиваются в приложении STcontroller. Оно скачивается с сайта Studio Technologies и является бесплатным. Есть версии приложения для операционных систем Windows и MacOS.