

Dolby Atmos™ для «Хоббит: пустошь Смауга»

Катрин Брусса

Очень успешное сотрудничество Rohde & Schwarz DVS и студии Park Road Post Production New Zealand получили продолжение при работе на картине из трилогии о хоббитах (The Hobbit Trilogy). Во время создания фильма «Хоббит: пустошь Смауга» (The Hobbit: The Desolation of Smaug) компании внедрили в процесс DCP новый стандарт Atmos™ от Dolby. Вооруженная Dolby Atmos™ система DVS CLIPSTER® стала первой в мире, позволившей работать в рамках процесса DCI с более высокой кадровой скоростью, обеспечив тем самым технологическую премьеру в кинотеатрах.

действия. Полноценное трехмерное изображение было создано в студии Park Road Post Production, готовившей как изображение в формате HFR-3D, так и звук по стандарту Dolby Atmos™. А все работы выполнялись в системе DVS CLIPSTER®.

Dolby Atmos™ позволяет учесть особенности конфигурации каждого кинозала, в соответствии с которыми выполняется адаптация высококачественного и сложного аудиомикса при воспроизведении в том или ином кинотеатре. Вместо назначения аудиотреков отдельным каналам имеются 64 объекта, свободно позиционируемые в пространстве кинозала. Благодаря «умному» декодеру, аудиособытия просчитываются и распределяются на требуемое количество звуковых колонок. Благодаря этому Dolby Atmos™ позволяет повысить качество и эффективность системы объемного звука.

С точки зрения производства звук (диалоги, музыка и эффекты) проходит через процедуру



Кадр из фильма «Хоббит: пустошь Смауга»

Когда 12 декабря 2013 года состоялась премьера картины «Хоббит: пустошь Смауга», созданной компаниями New Line Cinema и Metro-Goldwyn-Mayer Pictures (MGM), новый стандарт Dolby Atmos™ как бы добавил еще одно измерение при воспроизведении звука, что в сочетании с впечатляющим изображением обеспечило погружение зрителей в действие фильма. Это произошло потому, что Dolby Atmos™ позволяет очень точно распределить звук в кинозале, сообщая высококачественному 3D-киноизображению, воспроизводимому в формате High Frame Rate (HFR – 48 кадр/с), еще большую силу эмоционального воз-

фильм «Хоббит: пустошь Смауга» создан обладателем премии «Оскар» кинорежиссером Питером Джексоном (Peter Jackson). Это вторая лента из трилогии о хоббитах по популярному произведению «Хоббит» (The Hobbit), писателя Дж.Р.Р. Толкина (J.R.R. Tolkien). Сценарий к фильму написали Фран Уолш (Fran Walsh), Филиппа Бойенс (Philippa Boyens), Питер Джексон и Гильермо дель Торо (Guillermo del Toro). Джексон также выступил и продюсером картины вместе с Каролин Каннигем (Carolynne Cunningham), Зейном Вейнером (Zane Weiner) и Фран Уолш. Исполнительными продюсерами являются Алан Хорн (Alan Horn), Тоби Эммерих (Toby Emmerich), Кен Каминс (Ken Kamins) и Каролин Блэквуд (Carolyn Blackwood), а сопродюсерами – Филиппа Бойенс и Эйлин Моран (Eileen Eileen). «Хоббит: пустошь Смауга» была создана кинокомпаниями New Line Cinema и Metro-Goldwyn-Mayer Pictures (MGM), из которых первая является управляющей. Кинопрокатом по всему миру занимается Warner Bros. Pictures, а ту же деятельность относительно некоторых международных регионов, а также международного телевизионного показа, выполняет MGM.



Кадр из фильма «Хоббит: пустошь Смауга»

У нас есть решение!

Linear Acoustic. Телевизионные процессоры громкости и измерительное оборудование. ООО «Дигитал Системс» - официальный дилер Linear Acoustic в России. www.digiton.ru +7 812 324 66 42



Студия Park Road Post Production

Park Road Post Production – это студия монтажа и обработки высокого уровня, расположенная в городе Веллингтон (Новая Зеландия). Основанная кинематографистами и для кинематографистов, Park Road обеспечивает им очень комфортную среду, где можно реализовать творческие замыслы. Park Road создана по принципу «единого окна», сочетая под одной крышей департаменты обработки изображения и звука мирового класса. Компания удобно расположена и способна предоставлять все услуги по обработке киноматериала, от поддержки на съемочной площадке, настройки съемочных стереосистем, цифровой составляющей (DI), записи шумов и аудиомикширования до окончательной сборки фильма и подготовки цифровых копий для распространения.

Dolby Rendering и устройство RMU (Master Unit), что позволяет гибко просчитывать звук для различных конфигураций. Финальный пакет затем поступает в рабочий процесс обработки DCI на базе CLIPSTER®. Эта система генерирует окончательную DCP-версию или, точнее, различные версии DCP в соответствии с заданием Park Road. Мощный набор функций CLIPSTER дает возможность очень быстро создавать различные версии, чему способствует крайне высокая производительность системы в режиме мастеринга DCI. CLIPSTER® готовит материал в высоком качестве со скоростью 48 кадр/с в 3D со звуковым сопровождением Atmos™.

Находясь на переднем крае технологий монтажа и обработки, команда Park Road, отмеченная различными профессиональными наградами, всегда старается достичь для своих клиентов наилучших результатов. В первом фильме о хоббитах HFR 3D и качество изображения, достигнутые с помощью CLIPSTER®, были очень высокими, как никогда ранее, а команда Park Road получила международное признание за вклад в обеспечение новых ощущений для кинозрителей по всему миру. Движение на экране, воспринимаемое зрителями, стало более четким и плавным, особенно в динамичных сценах, а потому и комфорт восприятия 3D повысился. Применив Dolby Atmos™, коллектив Park Road хотел еще раз поднять планку кино, подчеркивая, что качество звука и его восприятие никогда еще не были столь высокими и впечатляющими.

Вот что говорит Ян Бидгуд (Ian Bidgood), технический директор Park Road Post: «DVS еще раз доказала, что является бесценным партнером, к которому мы обращаемся снова и снова. Нам очень приятно продолжать это инновационное сотрудничество, которое началось во время работы над первой картиной трилогии о хоббитах. Как и тогда, существенные усовершенствования, внесенные компанией DVS в платформу CLIPSTER, в сочетании с их непреодолимой страстью к инновациям и расширению технологических границ не только помогли нам выполнить мастеринг 3D HFR DCP невероятно быстро, но теперь еще и обработать звук по стандарту Dolby Atmos™ на этой же платформе».

Глава управления продукцией DVS Бернхард Райтц (Bernhard Reitz) добавляет: «Это действительно почетно – снова сыграть определенную роль вместе с Park Road Post в трилогии о хоббитах. Нет лучшей рекомендации для CLIPSTER®, чем рассказ о том, как система применялась для HFR-мастеринга и создания высококачественной DCP. Мы очень рады, что CLIPSTER® сно-

ва стала пионером, обеспечив функциональность Dolby Atmos™. Это, без сомнения, добавляет новые краски к воспроизведению звука, сопровождающего изображение высочайшего качества».

Кстати, кроме высокопроизводительной системы CLIPSTER® – первой в мире, способной обрабатывать материал 4K в режиме реального времени, компания Rohde & Schwarz DVS выпускает и перспективную систему медиапроизводства VENICE. Она представляет собой универсальную платформу для современных файловых рабочих процессов в среде телевизионного производства и вещания. На NAB 2013 VENICE получила престижную награду Broadcast Engineering Pick Hit Award.

Большое складывается Из мелочей

Лабораторные Электронные Системы

LES

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru