

# GY-HM70

Тест редакции

Михаил Житомирский

Те, кто интересуется съемочной аппаратурой, вероятно, читали в №10/2013 журнала Mediavision статью Арсения Ворошилова «GY-HM70 – съемка без границ». В ней рассказывалось о новой видеокамере JVC.

И вот эта камера оказалась в редакции журнала, а автор приведенного ниже материала получил возможность ознакомиться с ней, поснимать, в общем, сформировать собственное мнение о камере.

Итак, обо всем по порядку. Первое, что пришло на ум, когда камера оказалась в моих руках, это ... минимализм. Что с учетом цены и сферы применения вполне оправдано. Но минимализм в хорошем смысле, не в ущерб функциям, которых больше, чем можно ожидать от камеры такой ценовой категории. К ним вернемся позже, а пока о впечатлениях от «тушки» камеры.

В корпусе, даже адаптированном для съемки с плеча, угадывается платформа, привычная для, например, камер 600-й серии. Органов управления – минимум. И это правильно именно в рамках концепции доступной плечевой видеокамеры для корпоративного сектора. Как правило, работающие в этом секторе операторы не обладают столь же глубокими знаниями и большим опытом, как профессионалы из сфер вещания и кино, а потому излишнее изобилие кнопок, переключателей и регуляторов скорее смутит такого оператора, чем даст ему возможность верно настроить камеру. Опытный же оператор, если ему в руки попадет 70-я, вполне справится с расширенной настройкой, используя имеющиеся органы управления и меню.

А вот что слегка смутило меня самого, так это колесико включения, расположенное не в привычном для профессиональных камер месте, а на рукоятке привода управления объективом – прямо под большим пальцем правой руки.

В принципе, довольно удобно (особенно для режима, в котором работают корпоративные операторы), но несколько неожиданно.

Работать с камерой комфортно – все, что нужно, расположено именно там, где и ожидаешь, доступ к слотам для карт памяти, интерфейсам, кнопкам хорошо продуман. Большой видоискатель нормально регулируется по вылету и углу поворота, изображение в нем нормально воспринимается, а информация, выводимая на экран, хорошо читается.

Зарядка батарей, которых, напомним, можно установить сразу две (в комплект входит одна), осуществляется непосредственно на камере. С одной стороны, это удобно, потому что работать можно прямо от сети, одновременно заряжая батарею, но с другой, лишает возможности заряжать один аккумулятор, пока камера получает питание от второго. Правда, это неудобство легко устранить, приобретя отдельно соответствующее зарядное устройство.

На левой стороне камеры, которая прилегает к голове при съемке с плеча, есть встроенный динамик. Конечно, в режиме съемки, если только в помещении не стоит гробовая тишина, услышать через него что-то довольно трудно, но вот при просмотре снятого материала в видоискателе и даже на откидном ЖК-мониторе – вполне можно. Для более качественного мониторинга звука предусмотрен выход на наушники.

Объектив закрывается не съемной крышкой, которая обычно либо болтается на шнурке, либо лежит в кармане, либо, бывает, просто теряется, а двумя шторками, рычаг управления которыми расположен на тыльной стороне бленды объектива (как и у камер 600-й серии).



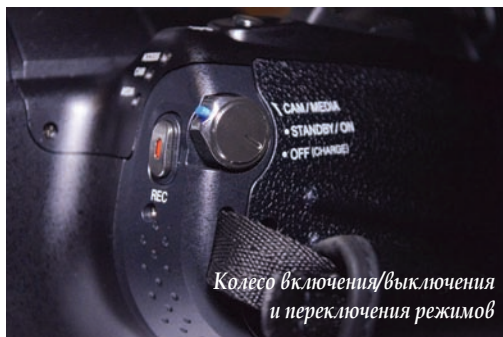
Дверца отсека карт памяти снабжена замком, исключающим случайное открывание дверцы, в результате чего она может быть нечаянно сломана, а карты памяти – извлечены.

Снимать можно в режиме ручной или автоматической фокусировки. Автоматика обрабатывает наведение на резкость быстро и точно, но при смене плана, особенно если меняется крупность, на фокусировку требуется какое-то время. В ручном режиме объектив хорошо отзывается на поворот кольца управления наведением на резкость.

Колесико включения, о котором говорилось выше, выполняет и еще одну функцию – переключения между режимом съемки и просмотра. Для этого предусмотрено еще одно – не фиксируемое – положение. Если камера находится в режиме съемки, то, качнув колесико вверх, можно перейти в режим просмотра, и наоборот. Это позволяет при необходимости быстро просмотреть материал и, если требуется, тут же снять дубль. Для переключения есть также отдельная кнопка CAM/Media.

Находящаяся рядом кнопка Mode служит для перевода камеры из режима видеосъемки в режим фото и обратно. Должен отметить, что фотоснимок получается вполне себе приличный – как никак 12 мегапикселей. Здесь приведены два фото, одно из которых сделано с применением накамерного светодиодного прибора Litepanels MicroPro, а второе – без прибора, только при освещении, создаваемой 60-ваттной лампой под потолком комнаты. Очевидно, что и чувствительность камеры вызывает уважение.

Уверяю, что и в режиме видеосъемки ситуация такая же – изображение получается вполне приемлемым даже при очень низком освещении, а если еще не полениться и сделать соот-



Колесо включения/выключения и переключения режимов



Отсек для карт памяти

ProHD



**GY-HM600-я серия | HD камкордеры для ТЖК**

## **ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ**

**СООБЩИ О НЕЙ ПЕРВЫМ**

**Камеры GY-HM600-й серии с исключительно высоким качеством изображения при плохом освещении позволяют быстро передать новость в эфир.**

JVC объявила о новой эре в мобильной съемке новостных репортажей, представив портативные мобильные камеры линейки ProHD, которые снимают и доставляют новости намного быстрее, чем это делают другие. GY-HM600 и GY-HM650 камеры оборудованы тремя full-HD КМОП-матрицами и встроенным широкоугольным объективом с автофокусом и 23-кратным приближением. Камеры отличаются высокая светочувствительность (F12 при 2000 люкс).

Благодаря встроенному FTP и USB интерфейсу для подключения к Wi-Fi, 3G/4G и поддержке LAN GY-HM650 камера способна передавать контент на станцию без использования ультракоротких волн или соединения со спутником. Используя технологию двойных кодеков, камера записывает HD и SD видео в форматах XDCAM EX™ (.MP4) и Final Cut Pro™ (.MOV) или .MXF файлы с подробными метаданными на одну из карт памяти, одновременно создавая облегченные, более подходящие для сети файлы (1/4 HD) на второй карте.



**Детальную информацию по данным камерам вы найдете на нашем сайте <http://ru.jvcpro.eu>**

**JVC**



Фото, сделанные с применением накамерного света и без него

ветствующие настройки, то можно добиться хороших результатов. Но и полностью автоматический режим тоже нареканий не вызвал (это для тех, кому лень работать с меню или кто еще не очень в нем разбирается).

Что касается объектива, то здесь все не просто, а предельно просто. Из органов управления – только кольцо наведения на резкость и сервопривод масштабирования с качающимся рычагом на ложе для ладони и его дублером на рукоятке (рядом – дублер кнопки Rec). И все – никакого ручного управления фокусным расстоянием и диафрагмой, никаких резких перебросов фокуса. Но, прежде чем выразить недовольство, снова вспоминаем о цене. И вопросов сразу становится существенно меньше.



Органы управления

Диафрагма и выдержка (скорость срабатывания затвора) регулируются электронным способом, через соответствующие кнопки.

Теперь переходим к меню. Наверное, обрадую многих, сказав, что камеры, поставляемые в Россию официально, локализованы, то есть предусмотрено отображение меню на русском языке. Само меню очень простое и понятное. В первом, базовом, уровне есть всего пять опций: «Настройка записи», «Специальная запись», «Установка», «Настройки соединения» и «Настройки носителя». Понятнее и быть не может. Следующие уровни не менее просты и понятны. И тут хотел бы напомнить о том, что говорил в начале статьи – о профессиональных возможностях, присутствующих этой камере. Речь идет о таких функциях, как Focus

если интересно, зайдите на сайт [www.mediavision-mag.ru](http://www.mediavision-mag.ru) и посмотрите очень короткий ролик падения мячика, снятый камерой GY-NM70 в высокоскоростном режиме. Съемка производилась с плеча, в качестве осветительного прибора применялся все тот же MicroPro.

Съемка в обычном режиме вряд ли нуждается в каких-то комментариях. Изображение получается соответствующим выбранному формату (по разрешению, типу развертки и частоте кадров) и, разумеется, навыкам оператора. Сама камера имеет небольшую массу, благодаря чему даже длительная съемка не слишком утомляет.

Встроенный микрофон достаточно чувствителен, и для него через меню можно активировать режим Zoom, когда при наезде коэффициент усиления будет расти, а при отъезде, соответственно, снижаться. Там же, в меню, есть возможность включить отсечение шума ветра. Если встроенного микрофона недостаточно, можно подключить и внешний, для которого имеются держатель и гнездо mini-jack с фантомным питанием.



Стартовая страница меню



Интерфейсы HDMI и mini-USB

Assist, Peaking, Zebra, стабилизация изображения. Да и съемка в формате 1080p50 тоже вряд ли привычна для многих других камер данного класса. Не говоря уже об ускоренной (250 кадр/с) и цейтраферной (с регулируемым интервалом) съемке. Правда, в первом случае речь идет о съемке в режиме стандартного разрешения, но снятый материал при просмотре через интерфейс камеры HDMI масштабируется до 1080.

Конечно, я не мог не попробовать снять с высокой скоростью. И попробовал. Результат мне понравился. К сожалению, его нельзя продемонстрировать на страницах журнала, но можно сделать это на его web-сайте. Так что

Еще удобно то, что бленду с объектива можно снять, чтобы получить возможность применять различные оптические насадки, компендиумы и фильтры. Своих встроенных светофильтров у камеры нет.

Подводя итог, хочу сказать, что камера произвела на меня приятное впечатление, она добротна сделана, обладает дружелюбным интерфейсом, проста в настройке и эксплуатации, достаточно удобна, обеспечивает съемку видео и статичных изображений достойного качества и обладает набором функций, превосходящим тот, что ожидаешь найти в видеоканере для корпоративного сектора, да еще и по столь низкой цене.

## НОВОСТИ

### Телевизионный показ XXII зимних Олимпийских игр и XI зимних Паралимпийских игр

18 декабря 2013 года на пресс-конференции в «РИА Новости» Василий Кикнадзе, генеральный директор АНО «Спортивное вещание» («Панорама»), рассказал о том, как будет создаваться национальный телевизионный сигнал во время зимних Олимпийских и XI Паралимпийских игр в Сочи, а также об особенностях показа Олимпиады на российском телевидении и в Интернете.

Международный сигнал Олимпийских игр, который является базовым для производства национального сигнала, будет создаваться Олимпийской вещательной службой (OBS), входящей в структуру МОК «Панорама» же создаст национальный телевизионный сигнал для правообладателей на территории РФ. Международный сигнал будет браться за основу, но примерно на 30% процентов он будет заменяться на национальный. На каждом олимпийском объекте у «Панорамы» будет собственная техника, и она позволит менять кадры международного сигнала на те, которые более интересны для российской аудитории.

Для создания национального сигнала со всех соревнований Олимпийских игр будут задействованы: 12 передвижных телевизионных станций (ПТС), оснащенных оборудованием для производства ТВ-сигнала в формате HD и звуковой программы 5.1 (из них три 24-камерные, четыре 16-камерные и пять 10-камерных); семь передвижных станций спутниковой связи (ПССС), осуществляющих передачу сигнала в формате HD; мобильная центральная (коммутационная) аппаратура (МЦА), две передвижные станции специаль-

ной техники (ПССТ), 13 мобильных энергетических комплексов (МЭК) и медиаофис. Медиаофис будет способен одновременно принимать до 60 видеопотоков с различных соревнований и служить хранилищем 4 тыс. ч записи. Часть офиса будет находиться в Сочи, часть в Москве, а для связи между ними служат оптоволоконные линии. Обслуживанием техники займутся 535 специалистов из всех филиалов «Панорамы».

Национальная телевизионная программа будет начинаться за 10 мин до начала события и длиться 5...30 мин после его окончания, включать заранее подготовленные видеоматериалы (видеопортреты спортсменов, ветеранов спорта, сюжеты о Сочи и др.). В оформлении программ используют графику на русском и английском языках.

7...16 марта «Панорама» обеспечит формирование международного телевизионного сигнала XI Паралимпийских игр в составе Олимпийской вещательной службы (OBS). Впервые в истории этих соревнований производство трансляций поручено телевизионной компании, представляющей страну-организатора.

Для создания международного сигнала со всех соревнований Паралимпиады привлекут 335 специа-



Василий Кикнадзе

листов, которые обеспечат работу девяти ПТС, трех ПССС, девяти ТЖК, мобильной центральной аппаратурой, медиаофиса и специальной операторской техники.

Российские зрители получат возможность увидеть и дополнительные видеоматериалы: сюжеты о лидерах паралимпийской сборной России, интервью с участниками соревнований, видеоролики с лучшими моментами соревнований, ежедневную обзорную программу с комментариями.

На сайте «Панорамы» ([www.russiasport.ru](http://www.russiasport.ru)) будут выложены в полном объеме не только все трансляции с зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи с комментариями на русском языке, но и более 1000 дополнительных видеороликов (голы, победные финиши, церемонии награждения и др.). Смотреть их можно будет только на территории РФ. Уже сейчас ведется работа, чтобы не допустить использования трансляций Игр различными сайтами, не имеющими прав на показ Олимпиады. Все трансляции будут доступны на платформах iOS и Android при помощи мобильного приложения RussiaSport.

# TELEVIEW

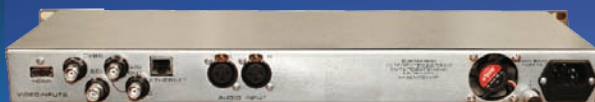
## КОДЕРЫ видео – IP/ASI

**COD-HDSDI-MP4/2 (85 т.р.)**

**COD-2xHDSDI-MP4/2 (61 т.р.)**

Одно- и двухканальные кодеры из HD / SD-SDI / HDMI / композитного видео в MPEG-4 AVC или MPEG-2.

Выходы - поток ASI, IP-выход для интернет-вещания

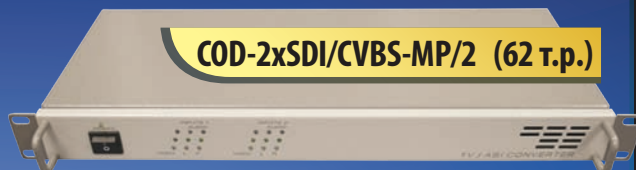


**TRANSCOD-MPEG4-2 (61 т.р.)**

Транскодер - ремультимплексор потоков ASI из MPEG-4 в MPEG-2 или из MPEG-2 в MPEG-4

**COD-2xHDMI-MP4/2 (78 т.р.)**

Кодер двух сигналов HDMI в MPEG-4 и MPEG-2 с IP-выходом для интернет-вещания и ASI-выходом



**COD-2xSDI/CVBS-MP/2 (62 т.р.)**

Двухканальный кодер из композитного или SDI-видео в поток MPEG-2. Выход - поток ASI, IP-выход для интернет-вещания

**ОКНО-ТВ**  
info@okno-tv.ru  
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

**ОКНО-ТВ Санкт-Петербург**  
piter@okno-tv.ru  
Телефон: + 7 (812) 640-02-21

**ОКНО-ТВ-Сибирь**  
sibir@okno-tv.ru  
Телефон: + 7 (383) 212-52-51

[www.teleview.ru](http://www.teleview.ru)

[www.okno-tv.ru](http://www.okno-tv.ru)