

CINE GEAR

14-й раз

в Лос-Анджелесе

*Михаил Житомирский,
фото Артема Алтуняна*

3...6 июня 2010 года в Лос-Анджелесе, на территории съемочных киностудий Paramount, состоялось ежегодное мероприятие Cine Gear Expo, уже в 14-й раз собравшее традиционно обширную аудиторию.

Как обычно, выставка была ориентирована на кино- и видеопроизводство (в основном, конечно, на кино). У выставки, помимо прочего, есть два главных достоинства. Во-первых, это неформальный стиль ее проведения. Здесь нельзя увидеть уважаемых джентльменов в костюмах и галстуках – атмосфера скорее напоминает ту, что царит на съемочной площадке. К тому же очень сложно провести не то что день, а даже несколько часов под ярким калифорнийским солнцем, облачившись в столь не соответствующую погоде одежду. Ведь основная экспозиция развернута прямо под открытым небом, будучи встроенной в бутафорские здания, улицы и прочие атрибуты одной из известных голливудских

студий. Пару лет назад это была студия Universal, а в прошлом и нынешнем году – Paramount.

Ну а во-вторых, это, пожалуй, одно из немногих мест, где встречаются творческие и технические специалисты кино, где можно увидеть новое оборудование, получить информацию о перспективных технологиях, принять участие в мастер-классах и семинарах, просто обсудить последние новости. А поскольку все это происходило в Голливуде, в котором и вокруг которого расположено огромное количество компаний, производящих, продающих и сдающих в аренду разнообразную технику, недостатка в этой самой технике не было.

Удобно и то, что все желающие имели возможность посмотреть не только на аппаратуру, но и на результаты ее применения, поскольку параллельно с выставкой проходил и кинофестиваль, точнее, заключительная его часть с демонстрацией фильмов-победителей. Кроме того, в программу вошли мастер-классы и се-

минары, проводившиеся лучшими специалистами Голливуда (и не только него), 3D-симпозиум (сегодня без подобного рода событий немислимо ни одно серьезное мероприятие), конференция на тему контента, церемония награждения лауреатов фестиваля и многое другое.

Собственно выставка длилась два дня – 4 и 5 июня, причем 4-го она открылась не с утра, а лишь в 16-00 и работала до 21-00. Это объясняется желанием организаторов дать возможность тем, кто работает в самом Голливуде и его окрестностях, посетить Cine Gear Expo после окончания их рабочего дня. Да и солнце в это время уже не такое жесткое.

Сначала вкратце о том, что демонстрировалось. Те, кто хоть раз бывал на этой выставке, знают, что она ориентирована в основном именно на съемочный процесс. И здесь для него было представлено практически все – от тканевых фонов и систем электропитания до камер, оптики и осветительного оборудования. Но нашлось место и технике, используемой на последующих этапах кинопроизводства. Точнее, фирмы, выпускающие подобное оборудование, проявляют к Cine Gear все больше внимания. Так, на выставке этого года свои стенды организовали компании AJA, Iridas, 360 Systems, Telecast Fiber и CineRAID, а мониторы представили фирмы Transvideo, Sony, JVC, а также малоизвестная пока китайская компания Ruige Optic-Electronic. Что касается последней, то ассортимент и качество мониторов позволяет думать, что эта фирма имеет все шансы конкурировать с более именитыми соперниками.

Оптику демонстрировали практически все ведущие производители: Angenieux, ARRI, Canon, Cooke, Fujinon, Leica, Vantage и Zeiss.

Так, фирма Angenieux представила серию оптики Optimo (объективы с переменным фокусным расстоянием), в



На выставке в студиях Paramount



Оптика Angenieux



Объектив серии Leica Summilux-C на камере Sony SRW-9000

том числе модели Optimo DP. А в ответ на все более массовое создание стереоконтента фирма предлагает комплекты из двух объективов, точно подобранных по параметрам и идентично откалиброванных, что позволяет применять их для съемки в составе стереосистем.

Здесь же были представлены объективы серии Rouge, один из которых с фокусным расстоянием 30...80 мм, а второй – широкоугольный с фокусным расстоянием 16...42 мм. Обе модели имеют апертуру T2.8 и крепление PL.

Компания Canon продемонстрировала широкий ассортимент оптики, причем больше внимания уделила не столько вещательным вариообъективам (которые, впрочем, тоже были здесь), сколько моделям с фиксированным фокусным расстоянием, устанавливаемым на фотокамеры. Это не удивительно, поскольку эти камеры все чаще применяются для съемки кинофильмов, во всяком случае, документальных и игровых короткометражных. Об этом речь в статье еще пойдет.

Объективы Cooke были представлены линейкой 5/i Prime, в которую входят модели с фокусными расстояниями 18, 25, 32, 40, 50, 65, 75, 100 и 135 мм. Все они по цветопередаче полностью совместимы с оптикой серий S4/i, Panchro и SK4. Индекс «i» говорит о применении одноименной технологии, суть которой заключается в записи параметров объектива во время съемки и передаче этой информации вместе со снятым материалом для дальнейшей обработки, что позволяет повысить ее эффективность.

Компания Fujinon предоставила всем желающим возможность ознакомиться не только с оптикой, но и с системой синхронизации объективов для стереосъемки. В нее входят два контроллера, один из которых (ERD-10A-D01) управляет фокусным

расстоянием, а второй (HJ-303A-06A) отвечает за наведение на резкость и синхронизацию параметров, а также кабели для подключения специальных объективов с высокоточными сервоприводами. Что касается объективов, то это новые модели высокого разрешения с переменным фокусным расстоянием HA16×6.3BEZD-T5DD, HA18×7.6BZD-T5DD, HA18×7.6BEZD-T5DD и HA23×7.6BEZD-T5DD, а также два вариообъектива повышенного разрешения (Extended Definition) – A4×7.5BMD-DN L/R и A8×12BMD-DN L/R (L/R – левый или правый).

Большое внимание привлекли дискретные объективы Leica Summilux-C, демонстрировавшиеся на стенде компании Band Pro. Они оснащены креплением PL и характеризуются крайне высокими оптическими характеристиками. Эта оптика разрабатывалась в течение более трех лет. Модели имеют относительное отверстие T1.4 и оптимальны для съемки на коротком фокусе. Они содержат несколько асферических линз и точно изготовленные механические компоненты, обеспечивающие равномерное распределение света по всему полю 35-мм кадра. Благодаря этому достигается отличная цветопередача, подавление цветных aberrаций в углах изображения и практическое отсутствие так называемого «дыхания».

Все объективы серии Leica Summilux-C имеют одинаковую длину и диаметр фронтального кольца, который составляет 95 мм. Шкалы хорошо вид-

ны на расстоянии, а кольца управления фокусировкой и диафрагмой расположены на одном и том же месте.

На данный момент в серию входят модели с фокусными расстояниями 18, 21, 25, 35, 40, 50, 75 и 100 мм. Ожидается появление новых моделей с иными фокусными расстояниями. Масса объективов лежит в пределах 1,6...1,8 кг.

Начало поставок оптики Leica Summilux-C ожидается в четвертом квартале нынешнего года, а эксклюзивными правами на продажу объективов по всему миру обладает компания Band Pro.

Компания Vantage Film представила линейку дискретных анаморфотных объективов Hawk V-Lite с коэффициентом сжатия 1,3×. Оптика адресована тем, кто работает с пленками на три перфорации и/или с цифровыми камерами с одним сенсором. Применение данных объективов позволяет использовать практически всю площадь сенсора формата 16:9, такого, например, как в камере Sony F35, получая на выходе формат 1:2,40. Однако с помощью объективов V-Lite можно снимать и на пленку с четырьмя перфорациями, а также



Объективы серии Hawk V-Lite



SERNIA film

Официальный
дистрибьютор
ARRI



www.sernia-film.ru

119285, Москва, ул. Пырьева, д. 2
Тел.: (499) 143-2323; факс: (499) 143-0080, e-mail: se@sernia-film.ru
Адрес для корреспонденции: 119330, Москва, а/я 653 для "Серния-Фильм"

устанавливать их на цифровые камеры с сенсором формата 4:3 (в частности, на Arriflex D-21), получая в результате изображение формата 1:1,78. Серия содержит шесть моделей с фокусными расстояниями 28, 35, 45, 55, 80 и 110 мм.

Ну а Zeiss ничего принципиально нового не продемонстрировала, но была широко представлена на многих стендах, где объективами компании оснащались различные камеры.

Что касается камер, то их здесь было вдоволь. Прежде всего, это новые, надевавшие достаточно шума камеры ARRI Alexa, которым многие специалисты прочат большой успех как в сфере кино, так и в области съемки высококачественного телевизионного контента.

Серия содержит три модели, две из которых оснащены сенсором формата 16:9, а еще одна – 4:3. Все камеры имеют индекс экспозиции (EI) 800, динамический диапазон в 13,5 значений диафрагмы. Сенсоры обеспечивают разрешение 3,5K, скорость съемки лежит в пределах 1...60 кадров/с.

Камеры компактны и легки. Запись ведется на карты памяти SxS, коих используется две (с возможностью горячей замены). Формат записи – QuickTime/ProRes. Есть два выхода, которые можно настроить на режимы 3G или 1,5G HD-SDI для вывода несжатого сигнала высокого разрешения с субдискретизацией 4:2:2 или 4:4:4, чтобы записывать его на внешние устройства. Эти же выходы используются для вывода сигнала ARRIRAW T-link, также подлежащего записи на внешние рекордеры. Кстати, последний вариант является единственным, позволяющим реализовать весь потенциал Alexa.

Не меньший интерес вызвали видеокамеры Canon XF305/300, оснащенные тремя 1/3" сенсорами CMOS, формирующими изображение разрешением 1920×1080, а также процессором обработки сигнала

DIGIC DV III. Но наиболее интересно даже не это, а то, что предусмотрен режим записи MPEG-2 Long-GOP с цветовой субдискретизацией 4:2:2 и скоростью потока 50 Мбит/с (кодэк Canon XF) в файлы MXF. Носителями являются карты памяти Compact Flash (CF), для которых имеются два слота и возможность горячей замены.

Что касается остальных камер, демонстрировавшихся на разных стендах, то это были уже достаточно известные модели практически всех производителей, так или иначе имеющих отношение к кино. В частности, тут можно было увидеть пленочные камеры Arriflex, Moviemax, Panaflex, Photo-Sonics (для скоростной съемки) и 8-мм Pro8mm, всю линейку цифровых Sony CineAlta (SRW-9000, F23, F35, HDC-F950 и др.), а также камеры JVC, Panasonic, Red, высокоскоростные Photron и Panthom.

Но больше всего здесь было... фотокамер Canon EOS 5D Mark II и 7D Digital! В мире сейчас наблюдается настоящий бум использования этих фотоаппаратов для съемки кино. И это не удивительно. Камерная головка с полнокадровым 35-мм сенсором за 2500 долларов США плюс объектив, пусть даже за 1000 долларов –



Canon XF305

это ли не сильный соблазн начать снимать кино именно с помощью Mark II?

И производители дополнительного оборудования очень быстро отреагировали на ситуацию, выпустив большое количество аксессуаров, позволяющих сформировать на базе фотоаппарата систему, максимально приближенную как минимум по эргономике к привычной кинокамере. Журнал Mediavision еще не раз вернется к этой теме, а пока стоит лишь вкратце назвать то, что создано для превращения Mark II в кинокамеру. Прежде всего, это окуляр, позволяющий придать встроенному ЖК-дисплею функцию привычного видоискателя, например, такой, как делает фирма Hoodman. Фактически, это тубус с наглазником, прикрепляемый к корпусу аппарата. Делается одним из трех способов: путем приклеивания рамки для фиксации окуляра прямо к корпусу, фиксацией ее на кронштейне с помощью винта, вворачиваемого в отверстие снизу аппарата, либо закреплением кронштейна на «горячем башмаке».



Камера ARRI Alexa



Canon EOS 5D Mark II в «киношной» обвязке



Фотокамера с видоискателем, модулем фокусировки и другими аксессуарами

Ну а количество конструкций, позволяющих снимать с плеча, с рук, со штатива и стедикама, да вообще с какой угодно платформы, вплоть до гиросtabilизированной, устанавливаемой на самолет или вертолет, вообще не поддается счету. И все же наиболее практичными можно считать приспособления, выпускаемые фирмами 16×9 (дочерняя по отношению к компании Band Pro), Zacuto, Redrock, K-Tek, iDC и некоторыми другими. Они позволяют собрать систему, в состав которой, помимо камеры, объектива и видоискателя, могут входить аккумулятор, внешний рекордер, монитор, микрофон, противовес, устройство фокусировки Follow Focus, компендиум и многое другое. Применение трубчатых направляющих, тройников, зажимов, замков и прочих компонентов делает простор для конфигурирования системы практически неограниченным.

Что касается осветительной техники, то тут ее было много, а сюрпризов – несколько. Например, фирма K 5600 Lighting представила прожекторы со двоянными линзами Френеля. Одна из них – основная, изготовленная из стекла – является частью прибора и крепится там, где ей и положено быть, то есть спереди, а вторая, сделанная из термореактивной пластмассы с высокими оптическими характеристиками, устанавливается на некотором расстоянии от первой и служит для дополнительной фокусировки луча. Дистанция между линзами во избежание нежелательного рассеяния закрывается светонепроницаемым тубусом.

Интересные светодиодные приборы представила фирма NILA. Это матрицы из светодиодов, различающиеся количеством, мощностью и конфигурацией светодиодных массивов. Важно, что



Прожектор K 5600 со двоянными линзами Френеля

приборы излучают только в видимом спектре, не создавая инфракрасных или ультрафиолетовых лучей. Не менее интересны и сменные фокусирующие насадки для приборов. Внешне они выглядят как простое матовое оргстекло, а на самом деле представляют собой матрицы из микролинз, обеспечивающих определенный угол раскрытия луча.

Забавной, но очень практичной оказалась разработка фирмы Rotolight – кольцеобразный светодиодный прибор Stealth RL48. Он может быть закреплен на камере с помощью входящего в комплект кронштейна или надет прямо на микрофон. Он представляет собой кольцо с установленными на нем 48 светодиодами, получающими питание от трех элементов AA, которого хватает на 4 часа работы. В комплект входит крышка-рассеиватель, одновременно служащая держателем для кольцевых фильтров. Их шесть – три цветокорректирующих фирмы Lee и три нейтральных/диффузионных. В результате можно получить четыре варианта точно откалиброван-



Precision Lighting Instruments







▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.

▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.

▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.

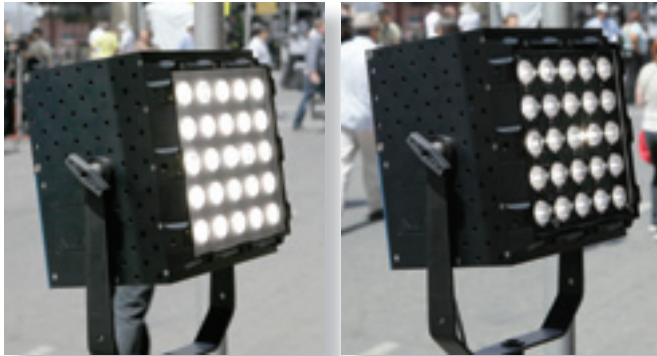
▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.

▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.





DEDOTEC Russia
 Тел.: +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7596
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва



Светодиодные приборы фирмы NILA с фокусирующей насадкой (слева) и без нее

ной цветовой температуры – 3200K, 4100K, 5600K и 6900K. Прибор диммируется с шагом 1,5 значений диафрагмы.

В целом же нетрудно было заметить, что распространение светодиодных приборов продолжается. Появляются все более яркие модели, световой поток которых хорошо виден

даже под калифорнийским солнцем. Такие приборы, к примеру, выпускает компания LEDZ. Речь идет о серии BRUTE, в которую входят модели с различным количеством светодиодов. Самая большая из них – BRUTE30 – содержит 30 источников света, формирующих поток с цветовой температурой 5500K, эквивалентный по интенсивности тому, что создает HMI-лампа мощностью 400 Вт. При этом сам прибор

потребляет всего 90 Вт. Он оснащен встроенным диммером.

Завершая тему света, надо сказать, что его было много, равно как и компаний, представлявших осветительные приборы. Это и ARRI, и Kino Flo, и Mole & Richardson, и Kobold, и LRX, и Lite

Panels, и Antares Enterprises, и Kerma (чья приборы аналогичны тем, что выпускает Lite Panels), и AirStar (производит большие надувные баллоны, содержащие внутри осветительный прибор и висящие в воздухе подобно аэростату), и ряд других, менее известных и носящих локальный характер – в Голливуде ведь работа найдется для многих.

Не менее обширен был ассортимент вспомогательной операторской техники, в том числе и платформ для съемки в режиме 3D. Разумеется, были представлены устройства Element Technica, Swiss Rig, P+S Technik, разработки других компаний, в том числе и небезызвестных Винса Пейса (Pace Technologies) и Стива Шклэра (Zality Digital). Из новинок хочется отметить приспособление Twin 3D, выпущенное фирмой Cartoni. Конструкция устройства позволяет одним движением изменить расположение камер с верхнего на нижнее и обратно, что бывает удобно при съемке с очень низкой точки. Twin 3D без проблем устанавливается практически на все штативы и головки соответствующих размеров и грузоподъемности, а также на тележки, краны и автомобили.

Интересным показалось приспособление Airfloater, основное назначение которого – обеспечить возможность эмуляции съемки с плеча, когда в действительности камера установлена на штативе. Конструктивно устройство состоит

из двух пластин, соединенных тремя телескопическими шарнирными штангами-амортизаторами, между которыми находится резиновая камера, наполненная воздухом. Столь диковинная, казалось бы, штука позволяет получить «живые» кадры, снятые как бы с плеча, при работе с тяжелыми камерами, оснащенными большими вариообъективами.

Airfloater оснащается площадкой с отверстиями и болтами под основания Chapman/Whitworth, что позволяет устанавливать устройство на 150-мм полусферы, а также 300-мм креплением Mitchell или замком Cardellini.

Очень простую, но крайне удобную и надежную операторскую тележку Ed Dolly представила компания Mathews Studio Equipment. Тележка снабжается центральной колонной Matthews Mini Vazooka (приобретается отдельно) и может использоваться там, где другие тележки неприменимы. В комплект входят также кресло оператора и ручка для перемещения тележки.

Внимание посетителей привлекала головка Perfect Horizon, обеспечивающая надежную стабилизацию камеры. Она устанавливается практически на любую платформу и любое транспортное средство. В ее основе лежит запатентованная конструкция, базирующаяся на применении двух пневматических цилиндров-стабилизаторов, установленных ортогонально друг к другу. Как бы ни качалось и ни вибрировало основание, на котором закреплен штатив или другая опора камеры, сама камера с помощью головки Perfect Horizon сохраняет не-

MrCable

Кабели для камерных каналов:
 триаксиальные, гибридные, 26pin для Ikegami, JVC, Sony, Panasonic

www.mrcable.ru
 (495) 741-24-52

реклама



Прибор Stealth RL48



Airfloater



Тележка Ed Dolly



Платформа Perfect Horizon



Роботизированная система СМОСОС



Тренажер МК-V

изменно горизонтальное положение. Грузоподъемность головки составляет около 68 кг, а собственная масса не превышает 42,5 кг. Perfect Horizon устанавливается на крепление Mitchell или на другие платформы.

А практически полностью роботизированная система СМОСОС (Camera Motion Control System) вообще создана на базе разработанной в Германии технологии, в создании которой принимал участие немецкий аэрокосмический центр DLR. Многосекционный манипулятор с несколькими моторизованными шарнирными соединениями обеспечивает практически неограниченную свободу позиционирования камеры. Правда, пока что грузоподъ-

емность СМОСОС, судя по всему, не велика (в официальной брошюре она не указана), но ее хватает для работы с камерами, по габаритам и массе аналогичными Red One. На выставке система несла фотоаппарат Canon Mark II. Управлять системой можно с ноутбука, задавая сложные траектории движения камеры, в том числе и с возможностью графического моделирования. Масса СМОСОС составляет 14 кг, а точность позиционирования – 0,05 мм.

Хорошо известная многим специалистам фирма МК-V, выпускающая различные системы стабилизации камер, представила простое, но, как показалось, очень практичное и полезное приспособление – муляж ки-

нокамеры, похожий на нее по массе, размерам и форме. Внутри можно установить небольшую видеокамеру типа тех, что применяются для видеонаблюдения. В результате получается хороший и недорогой тренажер для оттачивания навыков работы с кинокамерой.

Разумеется, о Cine Gear Expo, о ее программе и участниках можно было бы написать гораздо больше. Но лучше все же посетить выставку в следующем году. А цель данного материала состояла лишь в том, чтобы дать читателям общее представление о мероприятии, а также рассказать о наиболее интересных экспонатах. С точки зрения автора, разумеется. ▶

**Авторизованный
Сервисный центр
Профессионального
Оборудования:**
SONY, Grass Valley,
JVC Pro, Panasonic,
Clear-Com, DFT, Arri

Оптики:
Салон, Fujinon

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

SFERAVIDEO

Flame|Lustre|Smoke|Flare|Flint

Autodesk

**Официальный
дилер компаний:**
Pandora Int.
Autodesk -
проектирование,
поставка, установка
и сервисная поддержка
Hi-End-систем
цветокоррекции,
создания спецэффектов,
конформинга...

E-mail: mail@sfera-video.ru