

Начало видеозаписи в СССР

Часть 2.

Формат «Q» завоевывает прочные позиции

Лаврентий Лишин

Продолжение. Начало в №3/2010
Важнейшую роль в развитии видеозаписи в 1970-х годах сыграли несколько обстоятельств. Правительством было принято решение о переходе на цветное телевидение в системе SECAM 3В, и потребовалась запись цветных программ с высоким качеством. К Олимпиаде-80 в ТТЦ «Останкино» создавался АСК-3, для комплектации которого необходимы были 300 видеомagneтофонов высокого качества. По решению Совмина решить эту задачу было поручено коллективу ВНИИТР (Москва) совместно с НЗТМ (Новосибирск) и ВНИИТ (Ленинград) при участии ленинградского производственного объединения ЛОМО. В Москве эту работу возглавил В.И. Пархоменко – создатель первого отечественного видеомagneтофона. Его книга «Техника магнитной видеозаписи» стала учебником для многих отечественных специалистов. К созданию видеомagneтофона «Кадр-3», предназначенного для записи сигналов цветного

телевидения, ВНИИТР приступил в 1967 году. Разработчики аппарата, передав конструкторскую документацию на НЗТМ, в течение нескольких лет продолжали совершенствовать его основные блоки и системы. Настойчивая работа А.В. Гончарова, И.В. Жакова, В.И. Лазарева и других позволила довести срок службы видеоголовок до 200 ч и более, а также расширить полосу записываемых частот до 6 МГц. Была разработана встроенная система автоматического монтажа программ, улучшена коррекция временных искажений. На некоторые системы были получены авторские свидетельства, ряд сотрудников ВНИИТР защитил сначала кандидатские (Ю.Л. Богородский, О.А. Гергель, Л.Г. Лишин, О.А. Лосева, А.В. Михневич, В.Е. Молодцов, А.Б. Штейн, В.И. Щербина, В.Е. Хаимов), а затем и докторские (С.Р. Немцова, М.И. Харитонов, П.П. Олиференко, А.С. Мкртумов, Л.Г. Лишин) диссертации. Тесный контакт с отделом видеозаписи НЗТМ позволял быстро внедрять результаты исследований в серийно выпускаемые модели. Руководство завода организовало несколько специализированных цехов по выпуску и ремонту БВГ (блоков вращающихся головок), по сборке и настройке электронных блоков, а также по производству измерительных лент для проверки и настройки видеомagneтофонов. Заводом была выпущена модернизированная модель «Кадр-3ПМ». Этот тип видеомagneтофона выпускался предприятием до 1987 года.

Все это позволило в сравнительно короткие сроки укомплектовать

видеомagneтофонами не только аппаратные Останкинского телецентра, но и оснастить ими ряд республиканских телецентров. Ленинградские специалисты во главе с М.Г. Шульманом, А.Н. Великожоном, М.Г. Фридманом, Л.И. Баланиным, М. Таранцом и др.) также приложили немало усилий для создания профессионального видеомagneтофона формата «Q». В конце 1960-х годов был разработан и запущен в серийное производство видеомagneтофон «Электрон 2», записывавший черно-белый ТВ-сигнал. Но для комплектации аппаратных ТТЦ его мало использовали. Затем был начат серийный выпуск видеомagneтофона «Электрон 2М», который также поз-



Видеомagneтофон «Кадр-3ПМ»



Видеомagneтофон «Электрон 2М»

волил записывать сигналы SECAM 3В с высоким качеством, и им начали комплектовать телецентры страны. Однако выдержать конкуренцию с сибиряками ленинградцы не смогли и перешли на выпуск видеомагнитофонов для специальных целей.

Видеомагнитофоны формата «Q» сыграли большую роль в создании спутниковой системы распространения телевизионных программ по системе «Орбита». Территория СССР охватывала пять часовых поясов. Только передача программ через спутники позволяет обеспечить подачу ТВ-программ в отдаленные регионы страны. Большинство программ в то время создавалось в Москве, и их необходимо было передавать в соответствующие часовые зоны с временным сдвигом. А тут уж без видеозаписи было не обойтись.

Повсеместное распространение в СССР видеомагнитофонов одного формата позволило организовать обмен программами между телецентрами, международный обмен программами, создать архивные фонды. Венцом работы ВНИИТР в области



Автоматизированная аппаратная с видеомагнитофонами «Кадр 5»

разработки видеомагнитофонов со строчной видеозаписью на ленту шириной 50,8 мм стало появление видеомагнитофона «Кадр-5», предназначенного для работы в автоматизированных монтажных системах.

С годами в хранилищах ТТЦ «Останкино», Госфильмофонда и

многих телецентров накопились десятки тысяч катушек с 2" лентой, записанной по формату «Q», которые теперь не на чем воспроизводить. Но в то время об этом никто не думал и формат «Q» просуществовал в стране свыше 25 лет.

Окончание следует

Бланк бесплатной подписки на 2010 год

Все поля обязательны для заполнения.
Бесплатная подписка только в России.

MediaVision

Информационно-технический журнал

Фамилия Имя Отчество

Место работы (название компании):

Должность

Сфера деятельности компании:

- кинематограф
- телевидение
- видеоинформационные системы

Почтовый адрес: индекс Россия, республика/край/область/район

..... населенный пункт улица

дом корпус кв./офис

Интернет-адрес компании (если имеется)

e-mail: тел./факс:

Я хочу получать журнал на:

- домашний адрес
- адрес компании

Продолжение на обороте