



# Новое телевидение Южной Осетии

*Михаил Львов*

**Е**ще свежи в памяти трагические события, связанные с военными действиями в Южной Осетии. Но время идет, жизнь в республике постепенно налаживается, восстанавливаются здания и инфраструктура. А какая же жизнь сегодня без телевидения? Ниже речь пойдет о построенном компанией «ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ» (Valex Engineering) телерадиовещательном комплексе в Южной Осетии.

Заказчиком выступил Государственный Комитет по восстановлению Республики Южная Осетия, а пользователем должна была стать ГТРК «ИР». Проект вошел в комплексную программу восстановления объектов, разрушенных в результате боевых действий в августе 2008 года.

Надо отметить, что к началу реализации проекта на месте будущей телекомпании было не очень много – стены разрушенного четырехэтажного здания без окон и дверей, «украшенные» следами от пуль и осколков снарядов.

Эти руины надо было превратить в пригодное для работы помещение, а затем разместить в нем технологичес-

кие комплексы, обеспечивающие производство и вещание одного канала радио и одного канала телевидения. При этом требовалось, чтобы техника и технологии были современными, но не слишком дорогими и достаточно простыми в эксплуатации.

На предварительном этапе, как это часто бывает, планировалось много. К примеру, были намерения построить две многокамерные мобильные системы – репортажную типа Fly Away и полноценную ПТС на 6...8 камер. Однако кризис и наличие более важных задач по восстановлению жилья и инфраструктуры столицы Южной Осетии города Цхинвала не позволили выполнить все планы в полном объеме.

После предварительных консультаций в октябре 2009 года был подписан окончательный договор на поставку, установку, отладку и запуск оборудования. Однако финансирование началось только во второй половине ноября, и сразу после этого стартовали работы по подготовке помещения и поставкам аппаратуры. Непосредственно к монтажу сотрудники «ВА-

ЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ» приступили в начале марта 2010 года, а уже в конце месяца комплекс был сдан заказчику. ГТРК «ИР» получила в свое распоряжение средства для прямого вещания, выдачи материалов в запись и ретрансляции сигнала, причем как в режиме ручного управления, так и под управлением системы автоматизации.

Теперь подробнее о ТВ-комплексе. В проекте применена технология безленточного производства, а имеющиеся в составе системы видеомагнитофоны – DSR-1500AP и HVR-M25AE фирмы Sony – служат в основном для использования архивных и поступающих извне материалов. Весь комплекс охвачен двумя сетевыми инфраструктурами, одна из которых служит для распределения сигналов, а вторая – для обмена файлами. Ядром аппаратно-студийного блока (АСБ) выступает видеосервер DIVS-B 2M21, выполняющий запись и воспроизведение материала. Сервер АСБ находится в общем рабочем пространстве с эфирным сервером (одноканальный DIVS-B 1M11) и системами цифрового нелинейного монтажа.

Также в аппаратно-студийном блоке установлен цифровой видеомикшер Ross Video Synergy 1 (модель S1-002AC-1YR), а за работу эфирной аппаратуры «отвечает» микшер Teleview DSC800M2. Сигнал из студии можно сразу вводить в системы монтажа (напрямую) и начинать монтаж, не дожидаясь окончания записи.

Функционально комплекс состоит из АСБ и четырех аппаратных – центральной коммутационно-распределительной, эфирной и двух монтажных. Все основное оборудование, установленное в них, за исключением осветительной техники в павильоне АСБ, обеспечено бесперебойным питанием. Помимо этого, все соответствующие устройства синхронизированы с помощью единого опорного сигнала, а для взаимодействия персон-



*Аппаратная АСБ*



Эфирная аппаратная



Центральная коммутационно-распределительная аппаратная

нала во всех аппаратных, в том числе и радиовещательной, установлена единая система служебной связи Clear-Com. Организована подача во все аппаратные сигналов точного времени.

Все основное коммутационно-распределительное, мониторинговое и измерительное оборудование – производства корпорации Harris. Нашлось в системе место и измерителю уровня сигналов фирмы LES. Для титрования применяется плата Stream Alpha (WIND) SDI+ с ПО Alpha Pro 2.0, а для отображения сигналов – в основном ЖК-мониторы JVC. В качестве эфирного аудиомикшера используется Axel Охуген 4. Системная аппаратура вынесена в отдельное помещение.

Несколько слов о съемочном павильоне. В нем установлены три студийные камеры Sony DXC-D55PH с объективами Canon YJ20×8.5В KRS. Штативы, го-

ловки и тележки – Sachtler, телесуфлер – VSS-17 фирмы Videosolutions. Также павильон оснащен двухрельсовой системой для подвеса и перемещения заднего фона ТВ-студии, самым этим фоном (два варианта – синий и черный), а также осветительной техникой Logosam Studio Kit-5000/8, в состав которой входят приборы рассеянного света, прожекторы с линзой Френеля, пантографы и другие компоненты.

Что касается комплекта ТЖК, то он состоит из четырех видеокамер Sony HVR-Z1E с накамерными осветительными приборами Logosam LK2-S(X), набора репортажного света Logosam 2000/DO Kit, штативов Vinten Pro-6HDVM и др.

Монтажный комплекс построен на базе двух мощных рабочих станций HP Z800 Xeon с платами ввода/вывода Matrox Axio LE Premium и программным обеспечением Adobe Premiere.

Радиокомплекс построен на базе вещательного аудиомикшера Axel Охуген 4, такого же, как и в эфирной ТВ-аппаратной. Для вещания используется компьютерная станция «Джинн», а для записи и воспроизведения сигналов – оборудование Tascam: сдвоенный CD-проигрыватель CD-X1500, CD-рекордер CD-RW900SL и MD-рекордер/плеер. Также установлены следующие приборы: микрофонный процессор DBX, FM-процессор Axel Falcon35-ST, другая аппаратура для фиксации, контроля, записи, обработки, прослушивания и воспроизведения звука.

Результатом реализации проекта стал технологический телерадиовещательный комплекс, соответствующий всем требованиям заказчика. Следует отметить, что несмотря на сжатые сроки и сложные условия, все работы были выполнены без задержек и на высоком профессиональном уровне. ►■



Съемочный павильон АСБ



Монтажная аппаратная