

# Главный кинозал России



Генеральный директор компании «Кинопроект» Александр Рубин

**Н**азвание «Государственный Кремлевский Дворец» у большинства людей ассоциируется с концертами, балетом, официальными собраниями... Словом, с чем угодно, но только не с кино. Однако с недавнего времени ГКД стал самым большим в Российской Федерации, а, может быть, и в Европе, кинозалом. Более того, одним из наиболее современных.

Как это произошло, генеральный директор компании «Кинопроект» Александр Рубин рассказал главному редактору Mediavision Михаилу Житомирскому.

**Михаил Житомирский:** Александр, расскажите, пожалуйста, что это был за проект и чем он интересен?

**Александр Рубин:** Государственный Кремлевский Дворец стал киноплощадкой много лет назад, когда там состоялась премьера картины «Сибирский цирюльник», и с тех пор в ГКД не было кинопоказа. Зал был больше ориентирован на концерты, балет, шоу-программы и т.д., но никак не на кино. Несколько лет назад генеральный директор ГКД П.М. Шаболтай, не без участия Управляющего делами Президента РФ В.И. Кожина, задумался о том, как бы привнести в жизнь ГКД нечто новое, и наиболее значимые кинопремьеры России, а может быть и Европы, проводить именно здесь. Для этого были все пред-

посылки – это самая большая и самая торжественная площадка в стране. И с развитием кино в России, с пониманием того, что кино стало занимать все больше времени в досуге граждан страны, что с его помощью можно влиять на сознание людей, тема оснащения Кремлевского Дворца кинотехникой стала активно обсуждаться. Последние три года мы работаем над тем, чтобы система кинопоказа в ГКД стала действующей и соответствовала всем международным нормам и стандартам.

Задача осложнялась тем, что зал очень большой, его акустические параметры были далеки от оптимальных для кинопоказа, но благодаря примененным решениям и рекон-

струкции зала в 2009 году удалось улучшить его характеристики.

С точки зрения оборудования зал полностью оснащен самой современной техникой. Здесь установлены пленочные и цифровые проекторы Christie, самый большой в России экран, смонтирована высококачественная система озвучивания зала, в том числе заэкранные и суббасовые каналы, каналы окружения на всех уровнях зрительного зала.

Весь звукоусилительный комплекс собран полностью на аппаратуре американской компании QSC – одного из наиболее крупных разработчиков и поставщиков звукового кинооборудования. Система полностью компьютеризирована, тракты – волоконно-оптические или Ethernet. Аналогового сигнала в тракте нет. За счет этого удалось добиться высокого отношения сигнал/шум, несмотря на большой коэффициент усиления. А благодаря нашему опыту, а также опыту специалистов QSC и Christie, при запуске системы, состоявшейся в начале апреля, удалось привести ее параметры к значениям, близким к идеальным. Замеры, тесты и проверка работоспособности показали, что, несмотря на проблемы, имевшиеся в отношении самого зала, удалось добиться очень высоких качественных показателей – значительно более высоких, чем средние требуемые.

**Михаил Житомирский:** Компания «Кинопроект» сама производила расчеты, в соответствии с которыми модернизировался зал?

**Александр Рубин:** Все проектирование системы кинопоказа ГКД производилось специалистами на-



Огромный зал Государственного Кремлевского Дворца с экраном шириной 30 м

шей компании, и на основе этого были даны рекомендации по реконструкции зала.

**Михаил Житомирский:** Какое конкретно оборудование и в каком количестве установлено в Кремлевском Дворце?

**Александр Рубин:** Государственный Кремлевский Дворец – площадка особенная. В силу значимости проводимых там мероприятий общепринятой нормой считается стопроцентное резервирование. Поэтому практически все установленное нами оборудование полностью резервировано. Если говорить более конкретно, то это два пленочных кинопроектора Christie с консолями SLC и головками P-35, два платтера, а также необходимое количество монтажных столов и другой техники. То есть, при показе кинофильма с пленки параллельно стартуют две копии. Резервная запускается секунд на 30 позже, а проектор работает с закрытой заслонкой, но с зажженной лампой. Звуковой тракт подключается к двум процессорам Dolby CP-650, которые тоже работают параллельно с одинаковыми настройками. Поэтому, если что-то происходит с одним из постов, то происходит полное переключение на резервный пост.

Если же говорить о цифровом оборудовании, то все еще сложнее. В силу того, что экран имеет ширину 30 м, для достижения необходимой яркости изображения нужно использовать одновременно два проектора Christie CP2000-XB мощностью 6 кВт каждый. Проекторы снабжены просвет-

ленной оптикой, призмами нового поколения, и каждый аппарат обеспечивает световой поток до 30 тыс. лм. Поэтому два аппарата позволяют получить нужное значение яркости изображения при обычном 2D-кинопоказе. А в резерве стоят еще два таких же проектора, идентично настроенных и готовых к работе. Стало быть, речь идет о четырех проекторах Christie. Для резервирования источников сигнала мы установили два синхронизированных сервера Doremi DCP-2000, один из которых работает на основную пару аппаратов, а второй на резервную. Переключаться на резерв проще, чем в случае с пленочными проекторами – все выполняется с помощью компьютерной системы автоматически.

**Михаил Житомирский:** Насчет России все понятно – Вы уже сказали, что у нас в стране ГКД – это самый большой и самый современный кинозал. Есть ли за пределами РФ аналогичные инсталляции?

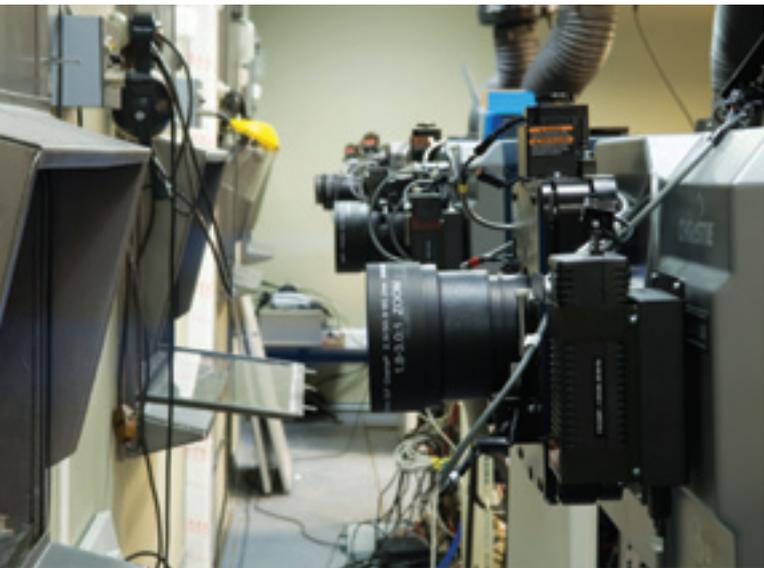
**Александр Рубин:** Знаете, представители компаний Christie, Doremi и QSC, которых мы приглашали в Кремлевский Дворец на премьеру фильма Н.С. Михалкова «Утомленные солнцем. Предстояние», после знакомства с построенной нами системой и просмотра картины сказали, что кинозала подобного масштаба, а также столь высокого качества звука и изображения они не видели нигде и никогда. Не скрою, мне было лестно это слышать. Но хочу отметить, что в данном случае нет никакой гигантомании или стремления утереть кому-либо нос. Перед

нашей компанией была поставлена вполне конкретная, пусть и сложная задача, и мы постарались решить ее максимально эффективно.

**Михаил Житомирский:** Александр, мне понятен выбор цифровых проекторов Christie, ведь на сегодня компания является практически единственным лидером в области цифровой кинопроекции. А почему пленочные аппараты – тоже Christie?



В фойе ГКД перед премьерой фильма «Утомленные солнцем. Предстояние»



Пленочные (фото справа, задний план) и цифровые кинопроекторы Christie

**Александр Рубин:** Действительно, конкурентов у цифровых проекторов Christie по качеству и функциональности, вероятно, нет. Что же касается пленочных проекторов, то тут все не так однозначно, но уже и не столь важно. Дело в том, что разработка проекта начиналась три года назад, а за

это время очень многое изменилось в сфере кинопроекции. Так, с нынешнего года Christie вообще больше не выпускает пленочных кинопроекторов, поскольку не видит в этом смысла. Доля новых инсталляций с применением пленочного оборудования падает на порядок каждый год.

Хоть некоторые производители и продолжают выпускать такую технику, это не будет продолжаться долго. Пленочная технология умирает, и оставшийся ей срок исчисляется годами – даже не десятилетиями. Скорость эволюции медиапространства становится очень высокой. Если раньше между черно-белым телевидением и цветным, между звуком моно и стерео, а потом стерео и объемным, проходили десятилетия, то между пленкой и цифрой – уже пилетки, а между цифровым 2D и 3D – годы. С какой скоростью дальше будут развиваться цифровые технологии – 2K, 4K, 8K, 16K – кто знает?.. Но цикл перевооружения, модернизации комплексов, стал очень коротким.

**Михаил Житомирский:** Кстати, о 3D. Готов ли ГКД к стереоскопическому кино?

**Александр Рубин:** Технически довооружить комплекс Кремлевского Дворца до уровня стереокино проблем не составляет. Нужно выбрать тех-

нологию, что в данном случае очень просто, поскольку выбор определяется масштабами зала. Речь идет о поляризационной технологии, серебряном экране и пассивных очках. Потому что применение технологии Xrand в зале на 6 тыс. мест будет невероятно дорогим из-за высокой стоимости активных очков, а внедрение технологии Dolby на экране шириной 30 м в принципе невозможно.

Возникает вопрос яркости изображения, так как даже установленные аппараты, возможно, не смогут обеспечить необходимого уровня яркости при 3D-кинопоказе.

**Михаил Житомирский:** А нельзя ли пожертвовать резервом и осуществить 3D-показ четырьмя проекторами одновременно?

**Александр Рубин:** Технически можно, но спецификация DCI запрещает это делать в целях защиты цифрового контента. Пока в ней оговорена только схема с двумя проекторами и одним сервером, и имеющиеся алгоритмы шифрования не дают возможности использовать более чем два аппарата.

Но в силу того, что ГКД – площадка с особым статусом, я думаю, что если возникнет задача стереопоказа в Кремле, мы будем работать с DCI, с производителями оборудования над тем, как в этой исключительной ситуации, в этом особенном зале обеспечить возможность применения четырехпроекторной системы. ►



Стойка с серверами Doreti и другим оборудованием для кинопоказа