

RØDECaster Video S – все, что нужно для профессионального стриминга

Николай Азин

Стриминг сегодня получил широкое распространение. Его освоили широкие массы создателей контента, но те, кто стремится делать это на профессиональном уровне, стараются использовать соответствующие технические решения. Ну а реакция производителей на такую потребность не заставляет себя долго ждать.

Компания RØDE была в числе первых, откликнувшихся за запросы современных производителей контента. И продолжает разрабатывать новые решения, в которых учитывает как опыт предыдущих версий, так и эволюцию самого явления стриминга.

Самое свежее детище компании – это RØDECaster Video S, представляющий собой консоль для работы с видео и звуком, созданная по принципу «все в одном». Она содержит органы управления каждым элементом контента и является, по сути, компактной версией выпущенной ранее модели RØDECaster Video. В функции новой версии входят переключение источников видео, запись и стриминг, а также встроенный в консоль аудиомикшер. Сфера применения – самая широкая, от видеоподкастинга и студийной съемки до стриминга в режиме реального времени и интервью.

RØDECaster Video S, который в компании считают лучшим решением в своем классе, объединяет функции работы с видео и звуком в рамках одной компактной консоли. Обеспечивая широкую гибкость в микшировании видео и звука, обработке и записи контента, а также в стриминге, система дает подкастерам-одиночкам и в целом создате-



RØDECaster Video S

лям контента, работающим в режиме соло, возможность производить высококачественный аудиовизуальный материал вещательного уровня.

Благодаря богатому набору интерфейсов подключения и настраиваемой в широком диапазоне архитектуре RØDECaster Video S легко адаптировать к особенностям любого подкаста или студийной съемки. А интуитивно понятный пользовательский интерфейс и динамичный сенсорный экран дают в руки пользователям удобный инструмент для контроля над каждым элементом медиаконтента, включая переключение между источниками видео, формирование привлекательных раскладок экрана и микширование аудио.

С помощью органов управления на панели устройства можно переключаться между источниками видео и/или предварительно настроенными сценами, быстро и просто запускать воспроизведение контента, накладывая графику, формировать многооконные раскладки и применять рирпроекции, для чего есть специальные программируемые кнопки. А сенсорный экран и поворотные регуляторы



Панель интерфейсов системы

служат для настройки различных параметров и управления ими. Кнопка Inspect позволяет оперативно предварительно просмотреть и настроить любой вход или сцену.

В дополнение к стандартным входам видео и звука предусмотрена возможность использования четвертого порта USB для подключения совместимой web-камеры или USB-микрофона RØDE. В наличии также три входа и один выход HDMI. На выход можно подать любой из сигналов, которыми оперирует система – входной, предпросмотра, программный и полиэкранный. Есть также два выхода на наушники с отдельными для каждого из них регулировкой уровня и назначения микса. А для ввода звуковых сигналов предусмотрены два входа на комбинированных разъемах Neutrik XLR/TRS. Входы снабжены микрофонными предусилителями Revolution Preamp, характеризующимися предельно малым уровнем шума и высоким коэффициентом усиления.

Позволяя управлять четырьмя разными входными видеосигналами одновременно, RØDECaster Video S обеспечивает легкое переключение между сигналами от камер, микшеров и иных источников. Переключение может быть прямым, с помощью наплывов, шторок и других эффектов. Можно даже запрограммировать последовательность переходов с сохранением предпросмотра в режиме реального времени перед выполнением переключения.

В системе предусмотрены создание и настройка сцен, в которых сочетаются видео, графика и другие элементы, располагаемые в соответствии с динамично меняющейся раскладкой. В памяти можно сохранить до пяти таких сцен и мгновенно переключаться между ними по нажатию кнопки.

Встроенный аудиомикшер поддерживает микширование, обработку и коммутацию до девяти звуковых сигналов одновременно. Для каждого канала доступен полный набор эффектов студийного уровня и процессов обработки APHEX. А уже упоминавшийся универсальный порт USB-C служит для подключения не только web-камеры и USB-микрофона RØDE, но и вообще UVC-совместимых устройств, в том числе RØDECaster Pro II и Duo.

Использование RØDECaster Video S в сочетании с бесплатным приложением RØDE Capture превращает iPhone в довольно высококачественную камеру для подкастинга, позволяя проводить двухкамерный стриминг прямо со смартфона. А встроенная в консоль функция полиэкранного отображения служит для мониторинга всей важной для съемки и трансляции информации на одном экране. На него можно вывести предпросмотр для каждого входа и сцены, а также сведения о записи, стриминге и состоянии аудио.

Консоль открывает мгновенный доступ к широкому набору творческих инструментов, для чего служат четыре функциональные кнопки, на каждую из которых можно назначить

Сравнительные характеристики систем RØDECaster Video и RØDECaster Video S

Параметр	Модель	
	RØDECaster Video	RØDECaster Video S
Число источников видео	6	4
Входы HDMI/UVC/NDI	4/2/4	3/1/4
Выходы видео	2×HDMI, 1×UVC, 1×NDI	1×HDMI, 1×UVC, 1×NDI
Запись	PGM (1080p60) и 6× ISO (1080p30)	PGM (1080p60) и 4× ISO (1080p30)
Протоколы стриминга	RTMP, RTMPS	
Рирпроекция/DSK/автоматическое переключение	Есть	
Предпросмотр и программа	9 слоев	
Число сцен	7	5
Число аудиоканалов	9×стерео	
Аналоговые аудиовходы	2×комбо	
Выходы на наушники	2	2
Выходы линейные аналоговые	2	–
Число аудиоинтерфейсов USB	3	
Число аудиоустройств USB*	2	1
Число беспроводных приемников	2	
Ethernet/Wi-Fi/Bluetooth	Есть	
Число видеоплееров	2	
Носитель данных	Карта microSD	Встроенный, 24 ГБ
Дистанционное управление**	Есть	

*Количество аудиоустройств, подключаемых к портам USB.

**По Ethernet, Wi-Fi, USB.

ту или иную операцию. Встроенный медиаплеер позволяет интегрировать в трансляцию предварительно загруженные видеофайлы, статичные изображения и звуковые фрагменты. Есть также функция загрузки логотипов, водяных знаков, графики нижней трети и других графических элементов, а также настройки их вывода поверх видео.

Сигнал программы тоже может содержать много элементов, в том числе состоять из нескольких видеосигналов, расположенных как «картинка в картинке», с делением экрана на части и др. Есть и функция автоматической рипроекции, применимая к входному сигналу.

Записать всю трансляцию можно на внешний жесткий диск или USB-носитель, причем для записи доступны как каждый из входных сигналов видео и звука отдельно, так и выходной сигнал программы. Стриминг возможен напрямую на YouTube, Twitch или иную интернет-платформу, для чего достаточно подключиться к сети по Wi-Fi и Ethernet. Есть даже опция направлять разные аудиомиксы на ту или иную платформу, равно как в наушники и на запись. Это полезно, скажем, когда одно и то же видео транслируется на разные языковые регионы.

Большой высокоразрешающий сенсорный экран и универсальный поворотный регулятор позволяют управлять всеми аспектами трансляции, от применения переходов и предпросмотра входных сигналов до коррекции уровней громкости и изменения настроек. А в случаях, когда пользователю нужно находиться на большом расстоянии от консоли, предусмотрено беспроводное дистанционное управление из приложения RØDECaster, в котором можно переключать источники, менять настройки и формировать сложные сцены, работая на компьютере.



Сенсорный экран и другие органы управления

Поскольку, как отмечалось выше, RØDECaster Video S создан как компактная версия RØDECaster Video, интересно провести сравнение этих двух систем. Для простоты их основные данные сведены в общую таблицу ([стр. 47](#)).

Очевидно, что RØDECaster Video S мало в чем уступает более крупной предыдущей версии, некоторые возможности которой были избыточны для ряда пользователей. Теперь они получают оптимальную систему, соответствующую их потребностям.

НОВОСТИ

Новый объектив Laowa типа Tilt-Shift

Компания Venus Optics выпустила новый объектив Laowa 35mm f/2.8 Zero-D Tilt-Shift 0.5× Macro, открывающий перед пользователями широкие творческие и технические возможности. В этой компактной модели сочетаются широкий угол поля зрения, функционал наклона/сдвига и функционал макросъемки.

Предназначенный для полнокадровых беззеркальных камер, но совместимый с системами на базе сенсоров формата GFX/XCD, объектив позволяет управлять геометрическими характеристиками изображения и манипулировать фокусом. В частности, с помощью диапазона наклона $\pm 10^\circ$ можно точно подстраивать положение фокальной плоскости, а сдвиг в пределах ± 12 мм служит для расширенной коррекции перспективы. Это для полнокадрового сенсора, а для датчика изображения формата GFX/XCD диапазон сдвига сокращается до ± 8 мм.

Утверждается, что новый объектив, как и предыдущие модели линейки Zero-D, не создает видимой оптической дисторсии, обеспечивая четкую прямизну линий, что важно для архитектурной и интерьерной съемки. Апохроматическая



конструкция устраняет хроматические aberrации, а максимальное увеличение 0,5× позволяет выполнять макросъемку с расстояния всего 22,8 мм.

Большая максимальная апертура f/2.8 гарантирует эффективность объектива в условиях низкой освещенности, в том числе при съемке ночью и с большой выдержкой. На переднем кольце есть резьбовое посадочное место для 77-мм фильтра. А съемная опора Arca-Swiss служит для быстрой и безопасной установки объектива на штативы. Фронтальный элемент снабжен водо- и грязеотталкивающим покрытием, упрощающим работу в сложных условиях и последующую чистку объектива.

Угол поля зрения модели составляет $87,5^\circ$, диафрагменный механизм – 15-лепестковый, размеры объектива – $\varnothing 104,9 \times 148,9$ мм, масса – 1,35 кг. Может комплектоваться байонетами E, Z, RF, L, GFX и XCD.