

Новый накамерный монитор ARRI

Риган Кестер

Хотя ARRI в нынешнем году не участвовала напрямую в выставке IBC 2025, у компании есть новинка, анонсированная непосредственно в преддверии выставки. Она также была представлена на стендах некоторых участников – партнеров ARRI.

Речь идет об LPM-1 – 10" накамерном мониторе и одновременно интерфейсе управления, который делает кинематографическую систему ALEXA 35 Live – Multicam System – еще более привлекательным вещательным решением. Обладая широкими возможностями подключения и управления, LPM-1 оптимально дополняет вещательную камеру ARRI ALEXA 35 Live и базовую станцию LPS-1, поскольку и сам без проблем интегрируется в профессиональные комплексы для прямых трансляций.

С момента появления в 2024 году многокамерная система ALEXA 35 Live успешно применялась на трансляциях самых разных типов, проводимых по всему миру, где она обеспечивала характерный для камер ARRI кинематографический стиль изображения. Признанная лучшими кинооператорами, камера с 4,6К-сенсором формата Super 35 мм снимает в широком динамическом диапазоне в соответствии с HDR, обладает эффективными средствами работы с цветом, что выражается, в том числе, в предельно естественных телесных тонах. Наравне с самой камерой ALEXA 35 Live, базовой станцией LPS-1 и пультом управления Skaarhoj RCP, теперь и новый LPM-1 стал одним из ключевых компонентов многокамерной системы ALEXA 35 Live. Монитор придает дополнительные удобства в работе с системой, в равной степени актуальные для операторов, съемочных групп и даже для того, кого снимает камера.

Обладая прочной надежной конструкцией, LPM-1 подключается к камере кабелем видеискателя ARRI CoaXPress, а если требуется обеспечить работу монитора на максимальной яркости, то предусмотрен дополнительный кабель RS. Диагональ 10" является оптимальным размером для использования на прямых трансляциях – монитор достаточно велик, чтобы можно было точно оценить фокусировку, и при этом практичен и не загромождает оператору обзор при съемке со штатива. Перед оператором всегда четкое изображение на ярком экране с широким углом обзора и точной цветопередачей, а для защиты от яркого окружающего света предусмотрены два солнцезащитных козырька – длинный для работы вне помещений и короткий складывающийся для студийного применения.





В дополнение к сенсорному экрану, выступающему в качестве пользовательского интерфейса, LPM-1 содержит отзывчивые поворотные регуляторы для быстрой и простой настройки контрастности, яркости и функции помощи при фокусировке (Peaking), позволяя операторам адаптировать изображение на экране к своим предпочтениям без воздействия на выходной сигнал камеры.

Кроме поворотных регуляторов, есть еще четыре программируемые пользователем кнопки, на которые можно

назначить функции как монитора, так и камеры для персонализированного оперативного управления. Исходные настройки камеры и монитора можно выполнить либо с помощью сенсорного экрана, либо используя кнопки на тыльной панели монитора. Также на тыльной панели находятся прочные механические узлы крепления батарейных площадок, кронштейнов VESA и других аксессуаров.

В соответствии со спецификой вещательных рабочих процессов монитор содержит три индикатора Tally, которые расположены над экраном и способны либо дополнить отображаемую непосредственно на экране индикацию, выводимую поверх изображения, либо заменить ее. Вход сигнала Tally поддерживает переключение по команде извне, а большой дисплей отображения номера камеры упрощает идентификацию камерных каналов. Для ведущих или артистов, которых снимает камера, трехцветный индикатор Tally обладает достаточной яркостью, чтобы быть видимым в любых условиях освещения, даже при прямом солнечном свете.

Хорошим дополнением к LPM-1, особенно важным для практического применения монитора, является специально разработанная крепежная лира MYS-2, обеспечивающая не только надежную установку монитора, но и удобство его позиционирования. Встроенная планка NATO позволяет операторам одной рукой перемещать монитор вперед или назад, настраивать его положение по нескольким осям. ■

