

# DFT Polar HQ – спаситель киноматериалов для Archivio Luce

*Игорь Калинин, НПФ «Сфера-видео»*

**С**канеры компании Digital Film Technology (DFT) широко применяются для оцифровки киноматериалов с киноплёнки, особенно с существенно поврежденной и/или очень хрупкой вследствие длительного хранения. DFT поддерживает тесную связь со своими клиентами, периодически посещая их, чтобы лучше понять условия работы и оценить эффективность собственных систем сканирования для последующего их совершенствования.

Недавно представители компании побывали в Archivio Luce (Cinecittà) в Риме – историческом аудиовизуальном архиве Италии, который считается одним из самых богатых в мире и представляет собой «аудиовизуальную память итальянского XX века». Он является частью государственной компании Istituto Luce Cinecittà, действующей под эгидой Министерства культуры Италии, содержит обширные материалы с 1924 года до наших дней, включая документальные фильмы, фото- и видеохронику, а также признан UNESCO как часть всемирного реестра «Память мира».

Некоторое время тому назад в архиве был установлен сканер Polar HQ, с помощью которого были успешно

оцифрованы несколько сильно поврежденных рулонов киноплёнки, в том числе 35-мм, содержащей анимационный фильм, который был выпущен в 1938 году.

Специалисты Archivio Luce отметили высокую эффективность Polar HQ, особенно высоко оценив его способность непрерывного сканирования образцов киноплёнки, ранее считавшихся непригодными для сканирования. Таким образом, установка сканера признана коллективом Archivio Luce своего рода вехой в деятельности архива – настоящей национальной сокровищницы Италии, где хранится аудиовизуальное наследие страны, относящееся к XX веку. А с 2013 года, как уже отмечалось, коллекция аудиовизуальных материалов, содержащаяся в Archivio Luce, включена в реестр «Память мира», публикуемый UNESCO.

Посмотреть на процесс сканирования столь поврежденной киноплёнки собрался почти весь коллектив архива. Рулон, хранящийся с 1938 года, имеет очень обширные повреждения перфорации, а ряд довольно длинных фрагментов плёнки был вообще лишен ее. Поэтому в течение долгого времени эту плёнку в Archivio Luce считали вооб-



*Здание Archivio Luce (Cinecittà) в Риме*

ще слишком хрупкой для любых попыток сканирования, поскольку традиционные сканеры могли с высокой вероятностью привести к дальнейшим разрушениям пленки.


*«Наблюдение за тем, как Polar HQ успешно сканирует кинопленку, до этого считавшиеся непригодными для этого, вызывало одновременно и удивление, и восхищение, – отметил руководитель отдела оцифровки кинопленки Archivio Luce Массимилиано Форчина. – Эта система задает новую планку в технологии сканирования кинопленки и показывает, как мы теперь можем оцифровывать материалы, которые ранее считались безнадежными для сохранения».*

Проведенное сканирование четко показало, как современная технология позволяет преодолеть сложности, которые долго считались непреодолимыми. Этот успех стал возможным благодаря набору новаторских функций, разработанных для сканирования хрупких киноматериалов. Среди них есть и примененная в пленочном сканере технология Smart Motion Gate, предполагающая сопряжение непрерывной транспортировки кинопленки со старт/стоп-механизмом. Ядром сканера Polar HQ служит специально сконструированная система кадрового окна со специально подобранными направляющим основанием и прижимной пластиной для бережного и точного обращения с хрупкой или поврежденной пленкой.

Специализированное кадровое окно в сочетании с эффективной системой точного позиционирования по технологии Optical Pin Registration, которая обеспечивает стабильность изображения даже при отсутствии перфорации, а также с точной механической частью сканера и совершенной технологией сканирования, обеспечивает бережную прецизионную оцифровку поврежденных киноматериалов.

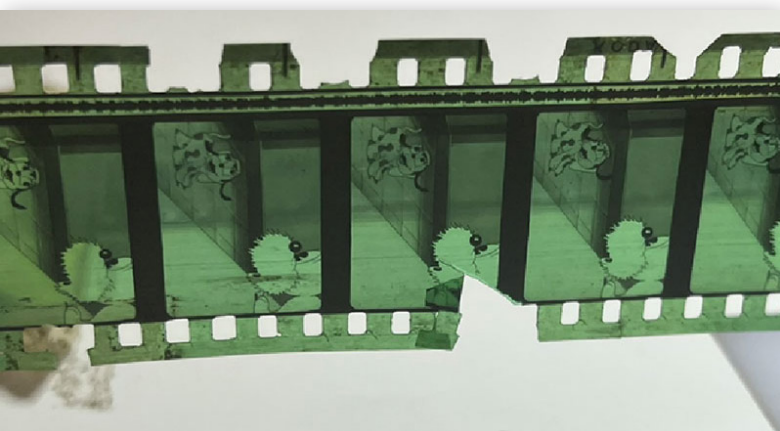
Для DFT успех, достигнутый в итальянском киноархиве, стал большим достижением, подчеркивающим, как новаторские разработки в сфере технологий сканирования кинопленки способны упростить сложную работу, свойственную киноархивам.

Создав Polar HQ, коллектив разработчиков DFT позволил решить задачи, поставленные работниками киноархивов с помощью конкретной системы, обладающей эффективными инструментами, которые делают возможным сканирование кинопленок, ранее считавшихся безнадежно поврежденными.

DFT постоянно совершенствует свои системы, чтобы поддержать архивы в разных странах мира, предоставляя им новаторские технологии для сохранения кинематографического наследия и для того, чтобы оно было доступным как в нынешнюю цифровую эру, так и для будущих поколений. 



*Сотрудники Archivio Luce наблюдают за сканированием поврежденной кинопленки 1938 года*



*Кинопленка 1938 года, успешно отсканированная с помощью Polar HQ*



*Пленочный сканер DFT Polar HQ*