«Белый квадрат» 2022

Михаил Житомирский

Премия операторского искусства «Белый квадрат», учрежденная 18 лет назад, является одной из наиболее престижных и желанных наград в российском кинематографе, служит признанием мастерства кинооператоров и их вклада в развитие операторского искусства. Важно отметить, что в рамках «Белого квадрата» есть номинация, в которой премию могут получить не только операторы и даже не только конкретные личности, но и целые коллективы, о чем будет сказано ниже.

Но главными действующими лицами на каждой церемонии вручения «Белого квадрата» были и остаются именно кинооператоры. В этом году по понятным причинам ситуация с проведением церемонии долгое время оставалась неопределенной. Руководство Гильдии кинооператоров долго терзалось сомнениями, а нужно ли вообще проводить церемонию в столь тревожных и турбулентных условиях. Тем не менее было принято решение церемонию провести, что и было сделано 30 ноября 2020 года. Местом чествования лауреатов выбрали Центральный дом актера им. А.А. Яблочкиной (Москва).

Как и всегда, на церемонию собрались не только кинооператоры, но и представители других кинематографических профессий – режиссеры, актеры, кинокритики, а также студенты, которые делают первые шаги в кинематографе.

Вот что сказал президент Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ Илья Демин в преддверии церемонии: «*Современные технологии кинопроизводства зашли так далеко, что зрителю сложно стало понимать, где заканчивается работа оператора и начинается компьютерная графика. Кроме того, авторских фильмов сегодня становится все меньше, их вытесняет жанровое кино. Миссия Премии «Белый квадрат» – обращать внимание зрителей и профессиональной аудитории на талантливых кинооператоров, работами которых можно любоваться и наслаждаться*».

По словам многих приглашенных на церемонию, кто посвящен в той или иной степени в деятельность Гильдии кинооператоров, проведение мероприятия было в определенной степени экспромтом, а не заблаговременно запланированным мероприятием. Это определенным образом отразилось на мероприятии. В частности, далеко не все виновники торжества смогли присутствовать на нем лично. Конечно, практически на каждой из предыдущих церемоний кто-то из номинантов отсутствовал по тем или иным обстоятельствам. Как правило, это было связано с работой – операторы были там, где им комфортнее всего, а именно, на съемочной площадке. Но чтобы на церемонии лично не присутствовал президент Гильдии кинематографистов, такое на моей памяти впервые. Тем не менее, Илья Демин не смог выбраться на церемонию, а потому обратился к собравшимся коллегам дистанционно, записав видеообращение.

Что еще было впервые, так это отсутствие технологических партнеров церемонии, коими в прежние годы выступали компании ARRI, Panasonic и ряд других. Причина, думаю, тоже всем понятна.

Теперь, собственно, к церемонии. Ее ведущим был известный актер Игорь Верник, которому на протяжении всего действа помогали его коллеги по актерскому цеху. Поскольку Президент Гильдии кинооператоров Илья Демин не имел возможности открыть церемонию, по его просьбе с вступи-

Константин Хабенский перед началом церемонии

Видеообращение Ильи Демина к участникам и гостям церемонии

Ведущий церемонии Игорь Верник

тельным словом к собравшимся в зале Центрального дома актера обратился вице-президент Гильдии кинооператоров Юрий Любшин – сам известный кинооператор, снявший множество игровых картин, телесериалов и даже несколько документальных лент. В его миссию входило не только приветствие, но и нечто более важное – объявление лауреата специальной премии им. Сергея Урусевского «За вклад в операторское искусство». Это уже традиция, и эта премия очень престижна, поскольку сами операторы выбирают лучшего из лучших, причем не только на основе конкурса конкретных фильмов, а по итогам длительной профессиональной деятельности лауреата.

В этот раз высокую оценку коллег получил кинооператор-постановщик Владимир Климов, снявший такие картины, как «Взлет», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», «Душа», «Вор», «Яды, или Всемирная история отравлений», «Ленинград», и многие другие. Уверен, ни у кого не возникло и тени сомнения в том, что Владимир Климов этой награды более чем достоин. Вручал премию кинорежиссер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, с которым Климов снял ряд своих работ.

Второй внеконкурсной наградой, тоже ставшей уже традиционной, был «Белый квадрат» в номинации «Операторское признание». Чтобы объявить ее обладателя, на сцену поднялся экс-президент Гильдии кинооператоров Игорь Клебанов, тоже известный оператор-постановщик, профессор ВГИК, обладатель престижных наград, лауреат различных премий, в том числе и «Белого квадрата» им. Сергея Урусевского. Игорь Клебанов отметил, что лауреатами «Белого квадрата» в номинации «Операторское признание» в разные годы становились легендарный отечественный колорист Божидарка Масленникова; оператор, изобретатель и бизнесмен Дедо Вайгерт; создатель компании Filmotechnik, тоже инженер и изобретатель Анатолий Кокуш и другие профессионалы кинематографа.

В этот раз лауреатом стал не конкретный человек, а целый коллектив кафедры операторского искусства Санкт-Петербургского университета кино и телевидения. Получил награду от лица кафедры исполняющий обязанности заведующего профессор Николай Волков.

После вручения всех внеконкурсных наград пришло время выяснить, кто же победил в главной номинации и получит «Белый квадрат» за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме. Но сначала был объявлен состав жюри, куда вошли актер, режиссер и продюсер Константин Хабенский, кинооператоры Александр Носовский и Мария Соловьева, режиссер Петр Буслов, киновед Ольга Рейзен и художник Сергей Февралев, а председателем жюри стал кинооператор, режиссер и актер Сергей Трофимов.

Карен Шахназаров вручает приз Владимиру Климову

Николай Волков получает «Белый квадрат»

Далее все шло по уже привычной схеме – на экране демонстрировались кадры из фильма, который каждый из номинантов представлял на конкурсе. Правда, с некоей изюминкой – закадровый текст произносили актеры, либо снявшиеся в этом фильме, либо принимавшие участие в его дубляже. На мой взгляд, довольно интересный ход.

Вот кто в нынешнем году претендовал на «Белый квадрат»:

- Максим Жуков за фильм «Майор Гром. Чумной доктор» (реж. Олег Трофим);
- Владислав Опельянц за картину «Уроки фарси» (реж. Вадим Перельман);
- Александр Ильховский за фильм «Медея» (реж. Александр Зельдович);
- Денис Аларкон-Рамирес за ленту «Бывшая» (реж. Евгений Пузыревский);
- Владислав Опельянц за фильм «Петровы в гриппе» (реж. Кирилл Серебренников).

Председатель жюри Сергей Трофимов объявляет лауреата премии «Белый квадрат»

В силу специфики операторской работы не все номинанты смогли присутствовать на церемонии лично, а только Александр Ильховский и Денис Аларкон-Рамирес. Максиму Жукову диплом номинанта взялся передать один из продюсеров картины, а Владиславу Опельянцу – члены его семьи, которые, в отличие от него, на церемонию прийти смогли.

Объявить победителя на сцену поднялись Константин Хабенский и председатель жюри Сергей Трофимов, который отметил, что задача стояла непростая, поскольку все работы оказались сильными, мастерски выполненными. Сергей Трофимов припомнил случай из своей жизни, когда он был членом жюри на кинофестивале Camerimage, и там его коллеги оценивали конкурсные фильмы не только по таким классическим критериям, как композиция кадра, постановка света и движение камеры, но и по ответу на вопрос о том, кто из операторов лучше помог рассказать историю. Ведь кинофильм – это прежде всего история.

В итоге интрига длилась недолго, и Сергей Трофимов назвал лауреата, коим стал Владислав Опельянц за фильм «Уроки фарси». Престижный «Белый квадрат» образца 2022 года нашел своего достойного обладателя.

На этом церемония завершилась.

НОВОСТИ

Конференция по передовым технологиям телерадиовещания

1 и 2 декабря в Новосибирске прошла ежегодная конференция «СибТРВ – Передовые технологии телерадиовещания». Ее организаторами, как и ранее, выступили две компании – новосибирская «СофтЛаб-НСК» и «Эллит» из Томска. Вообще же конференция ведет свою историю с 2013 года.

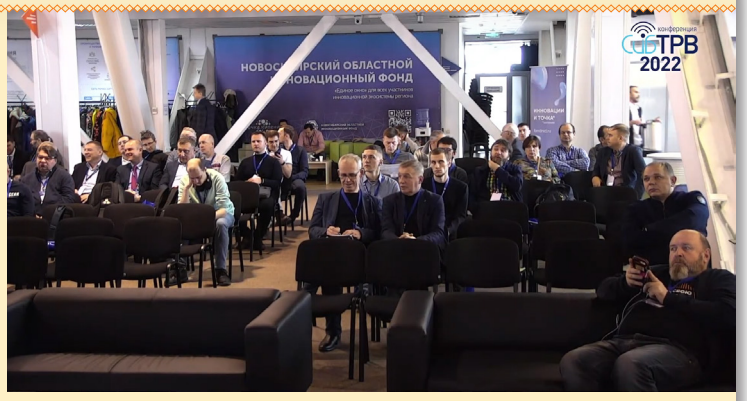
В качестве целевой аудитории организаторы рассматривают технических специалистов телевизионного и радиовещания, а также тех, кто вовлечен в сферы кино- и видеопроизводства.

Основной состав докладчиков на конференции – это представители компаний, разрабатывающих и выпускающих оборудование, а также выполняющих работы по системной интеграции. Одна из особенностей конференции – акцент на отечественных производителях, на совместимости их решений с оборудованием и системами зарубежных компаний, а также на использовании этих решений в практике отечественного телерадиовещания, особенно регионального.

Цель конференции, естественно, заключается в ознакомлении ее участников с новинками оборудования, программного обеспечения, с новыми технологиями.

Помимо сессий с докладами и их обсуждением, на конференции проводится демонстрация образцов оборудования, для чего развертывается сопутствующая экспозиция.

В нынешнем году в выставочной зоне были представлены практически все те же компании, что и на выставке NATEXPO 2022. Конечно, с поправкой на размер каждого стенда.



Возвращаясь к программе докладов, надо отметить, что с ними выступили представители Panasonic, TeleVideoData, «Стрим Лабс», Oplan Software, «Тракт», TVU Networks, iactive.pro, «Телетор», BRAM, а также Высшей школы киноинженеров с проектом «Школа инженеров телевидения». Впервые в работе конференции приняла участие РТРС, представив свой проект развития регионального телевидения.

В ходе конференции состоялся круглый стол НАТ по проблематике регионального телевидения. Его модератором выступил генеральный директор НАТ, генеральный директор NATEXPO Александр Широких, а участниками стали директор ГТРК «Новосибирск» Игорь Павлов, директор телеканала ОТС (Новосибирск) Сергей Эклер и директор телеканала «НСК 49» Сергей Никитин.