Godox TL120

тест редакции

Арсений Ворошилов

Компания Godox, выпускающая широкий спектр оборудования – вполне высококачественного и при этом доступного широкому кругу специалистов медиаиндустрии – очень быстро вышла на этот рынок и заняла на нем прочные позиции.

Ассортимент осветительной техники Godox богат и разнообразен. В нем есть, помимо прочего, линейка светодиодных трубчатых приборов TL, в которую входят четыре модели – TL30, TL60, TL120 и TL180. Число обозначает длину прибора в сантиметрах (для одних моделей – точно, для других – приблизительно). Продукцию Godox в России представляет компания «Наблюдательные приборы» (Санкт-Петербург), которая и предоставила редакции журнала MediaVision прибор TL120 для ознакомления и тестирования. Ниже приводятся их результаты.

Сначала вкратце о том, что представляет собой TL120. Это светодиодный осветительный прибор, имеющий форму трубки. Он содержит встроенную аккумуляторную батарею емкостью около 75 Втч, а выходная мощность самого прибора составляет 30 Вт.

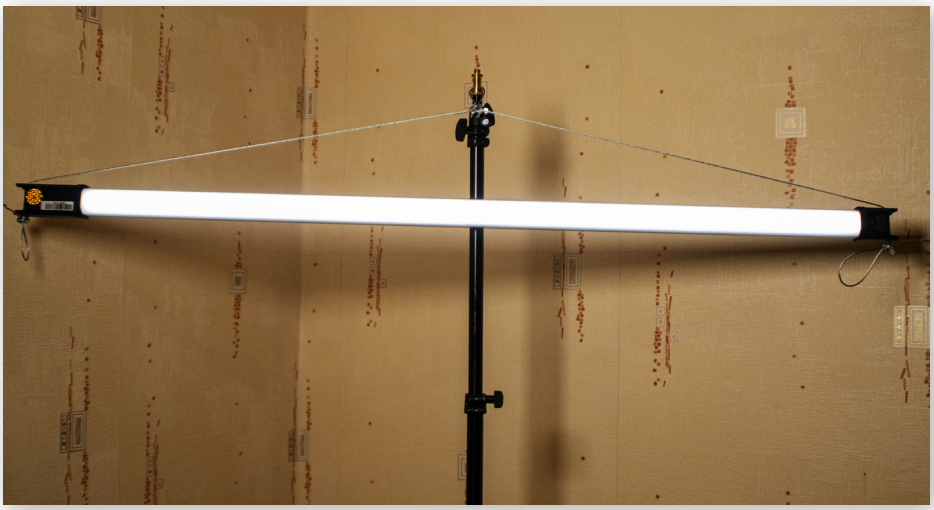
У TL120 довольно внушительные заявленные технические характеристики. Цветовая температура регулируется в пределах 2700…6500K, яркость плавно настраивается в диапазоне 0…100%, а цветовая гамма RGB – в границах 0…360°. Индекс цветопередачи CRI ≈ 96, индекс TLCI ≈ 98.

Для управления прибором предусмотрены как локальные, так и дистанционные средства. Локальные – это интегрированная в прибор панель управления с кнопками и небольшим, но хорошо читаемым ЖК-дисплеем, а к дистанционным относятся беспроводные каналы Bluetooth и специальный в диапазоне 2,4 ГГц, а также интерфейс DMX с подключением по кабелю.

Ну а теперь к отчету о знакомстве с прибором и проверке его в работе. Поставляется он в мягком удобном кофре, в комплект, помимо TL120, входят зарядное устройство (оно же при необходимости – внешний блок питания), крепежные приспособления двух типов (две клипсы и два тросика с замками для образования колец), короткий кабель для подключения к контроллеру DMX и инструкция по эксплуатации. Кофр хорошо защищает прибор при хранении и транспорти-

TL120 в мягком кофре

Органы управления прибором

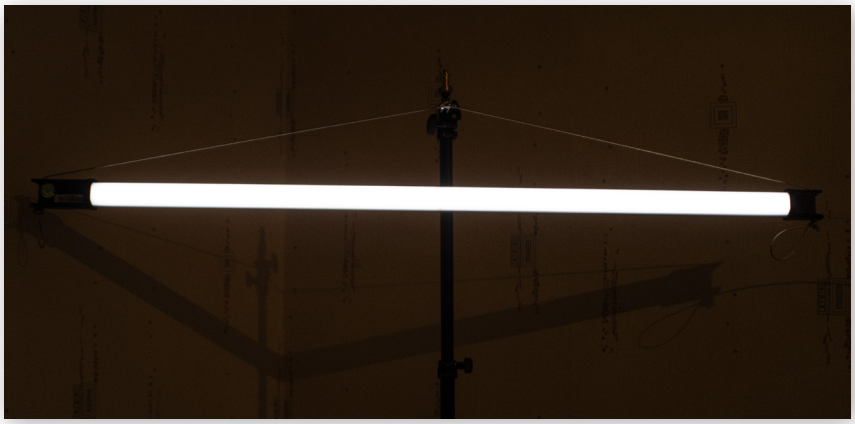


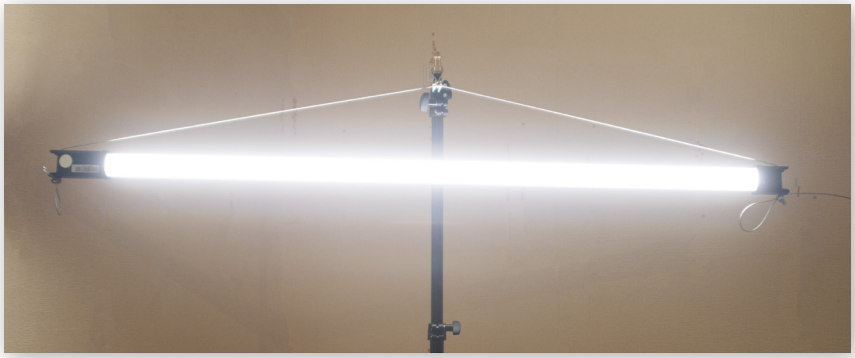
Прибор, подвешенный на самодельном тросовом приспособлении

ровке, поскольку между его внутренней и внешней оболочками проложен толстый (примерно 5 мм) слой мягкого и плотного волокнистого материала.

Внешне прибор производит впечатление добротно изготовленного устройства с хорошо продуманной конструкцией. С обеих концов трубки расположены модули из черной пластмассы, снабженные петлями для крепления. В один из модулей интегрированы включатель питания, во второй – контроллер. Несмотря на наличие нескольких штатных опций крепления прибора оказалось, что с помощью простого самодельного приспособления его можно подвесить на один осветительный штатив. А приспособление это – стальной трос Ø2 мм и три миниатюрных хомута. Все это продается в любом магазине строительных товаров. Продев трос сквозь отверстия в петлях, закрепив его хомутами и сделав на нем дополнительную петлю, можно устанавливать TL120 на обычный осветительный штатив, чтобы освещать нужную область сцены в кадре. Изменение положения петли на тросе позволяет варьировать наклон прибора относительно горизонта.

Но это так, небольшое отвлечение на тему «очумелые ручки». Идем дальше. После включения прибор зажигается спустя буквально 1 с. Удобно, что непосредственно рядом с органами управления на корпусе прибора есть краткое описание функционала каждой кнопки и каждого светодиодного индикатора.





Свечение прибора на минимальной и максимальной яркости

Яркость регулируется с помощью кнопок «+» и «-», а режим регулировки яркости активируется нажатием кнопки DIM (диммирование). На дисплее при регулировке отображается текущее значение яркости в %. Конечно, заявленный диапазон 0…100% – это некоторое лукавство, как и для любого другого светодиодного прибора, просто в силу физических явлений, лежащих в основе светодиода. Это ведь не лампа накаливания, яркость которой действительно можно плавно увеличивать от 0.

В моем распоряжении не было точного чувствительного люксометра, но основываясь на визуальной субъективной оценке, могу предположить, что начальная минимальная яркость прибора составляет 1…2%, что очень неплохо. Опять же, основываясь на собственном зрении (без использования спектрометра), могу сказать, что визуально цветовая температура излучаемого света не меняется при переходе от минимальной яркости к максимальной.

Интересно было измерить световой поток и сравнить его с заявленным в спецификации прибора. Для измерений использовался экспонометр Gossen Luna-Pro. Этакий олдскульный, но довольно точный прибор немецкого производства. Понятно, что измерения проводились не в лабораторных условиях, на что нужно делать поправку.

Так вот, на расстоянии 1 м от излучающей поверхности TL120, установленного в режим максимальной яркости, световой поток при цветовой температуре 2800K составил 665 лк, а при 6500K – 763 лк при заявленных 659 лк и 769 лк соответственно. Очевидно, что разница вполне умещается в пределы

очень небольшой погрешности, и это вполне объяснимо, поскольку измерения проводились не в лабораторных условиях и не могут претендовать на максимальную точность. Но убедительно подтверждают, что заявленные и реальные характеристики яркости прибора практически совпадают.

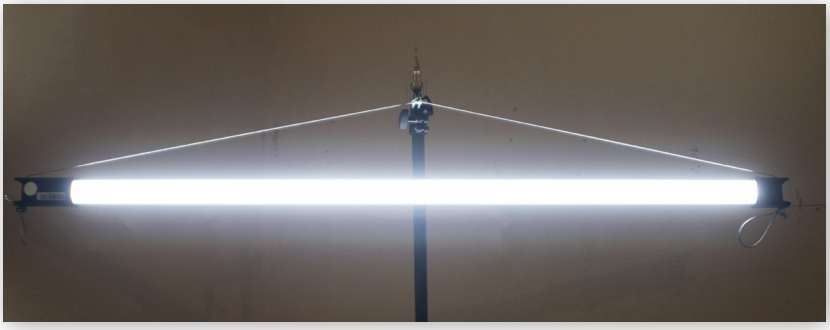
Цветовая температура меняется плавно, что тоже удобно, поскольку позволяет точно адаптировать прибор к условиям окружающего освещения, сводить его по параметрам с другими приборами в системе постановки света либо решать те или иные творческие задачи.

Как раз решению творческих задач способствуют и имеющиеся в приборе встроенные функции, такие как эмуляция гелевых фильтров и световые эффекты. Перечислять все фильтры и эффекты – дело долгое и вряд ли необходимое. Скажу лишь, что фильтры оказывают на свет именно то воздействие, которое и было задумано разработчиками прибора, а эффекты работают вполне правдоподобно. К примеру, прибор максимально точно имитирует работу проблесковых маячков полиции, скорой помощи, МЧС. Очень естественно выглядят эффекты разряда молнии, работающего телевизора, огня в камине, мерцающей лампы, неоновой вывески. Да и остальные эффекты, которых в достатке, не вызывают нареканий. Всего же эффектов 14, и все они определенно найдут применение в работе кинооператора и мастера по свету.

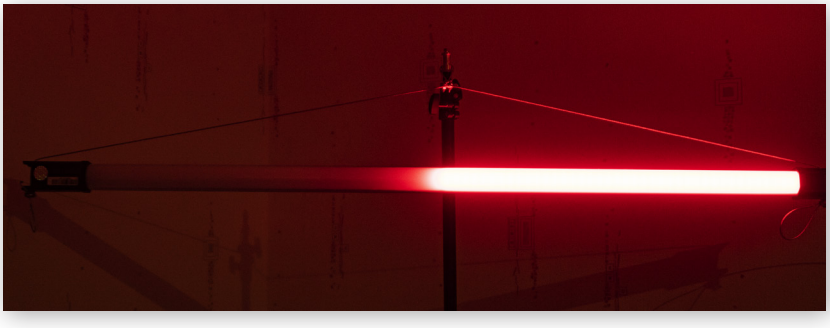
Столь же просто регулируются и цветовые характеристики прибора – собственно цвет и насыщенность. Цвет можно плавно менять от красного до фиолетового (красный – оранжевый – желтый – зеленый – голубой – синий – фиолетовый), а насыщенность – от полной до нулевой (белый свет).

До этого момента все операции с прибором выполнялись с помощью локального контроллера, встроенного в TL120. Контроллер дает доступ только к базовым режимам регулировки, а вот приложение Godox Light, которое несложно загрузить в смартфон или планшет по QR-коду на сайте производителя или прямо на корпусе прибора, открывает куда более широкие возможности для манипуляций с настройками света.

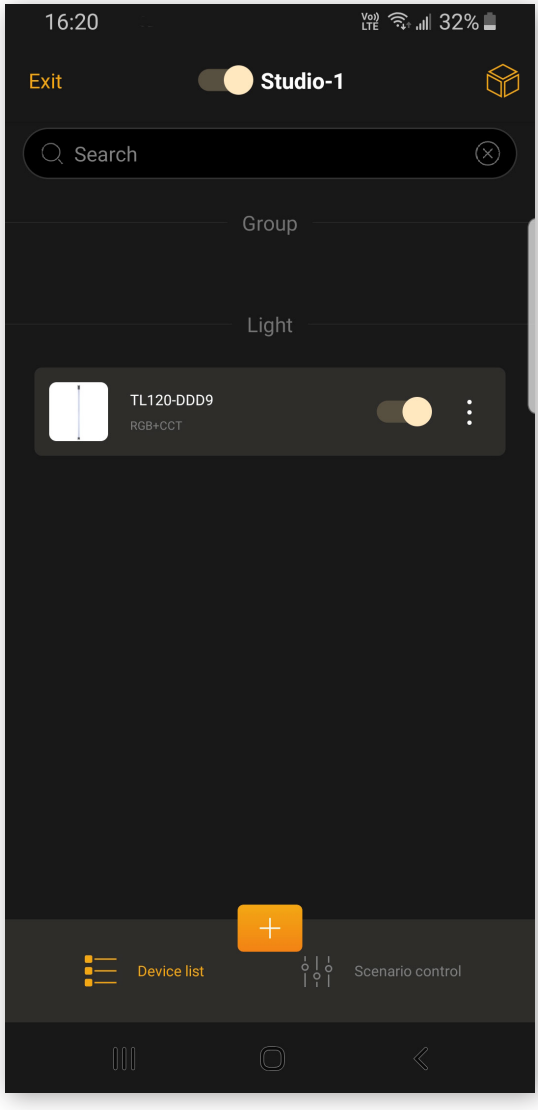
Сразу скажу, что не стоит пытаться соединить смартфон с TL120 стандартным способом, то есть через меню Bluetooth смартфона. Смартфон обнаружит TL120, но подключиться к нему не сможет. Все делается из приложения, в котором сначала нужно создать собственный аккаунт по адресу электронной почты и/или номеру телефона. Сделать это несложно, и после входа в аккаунт дальше все делается быстро и просто.



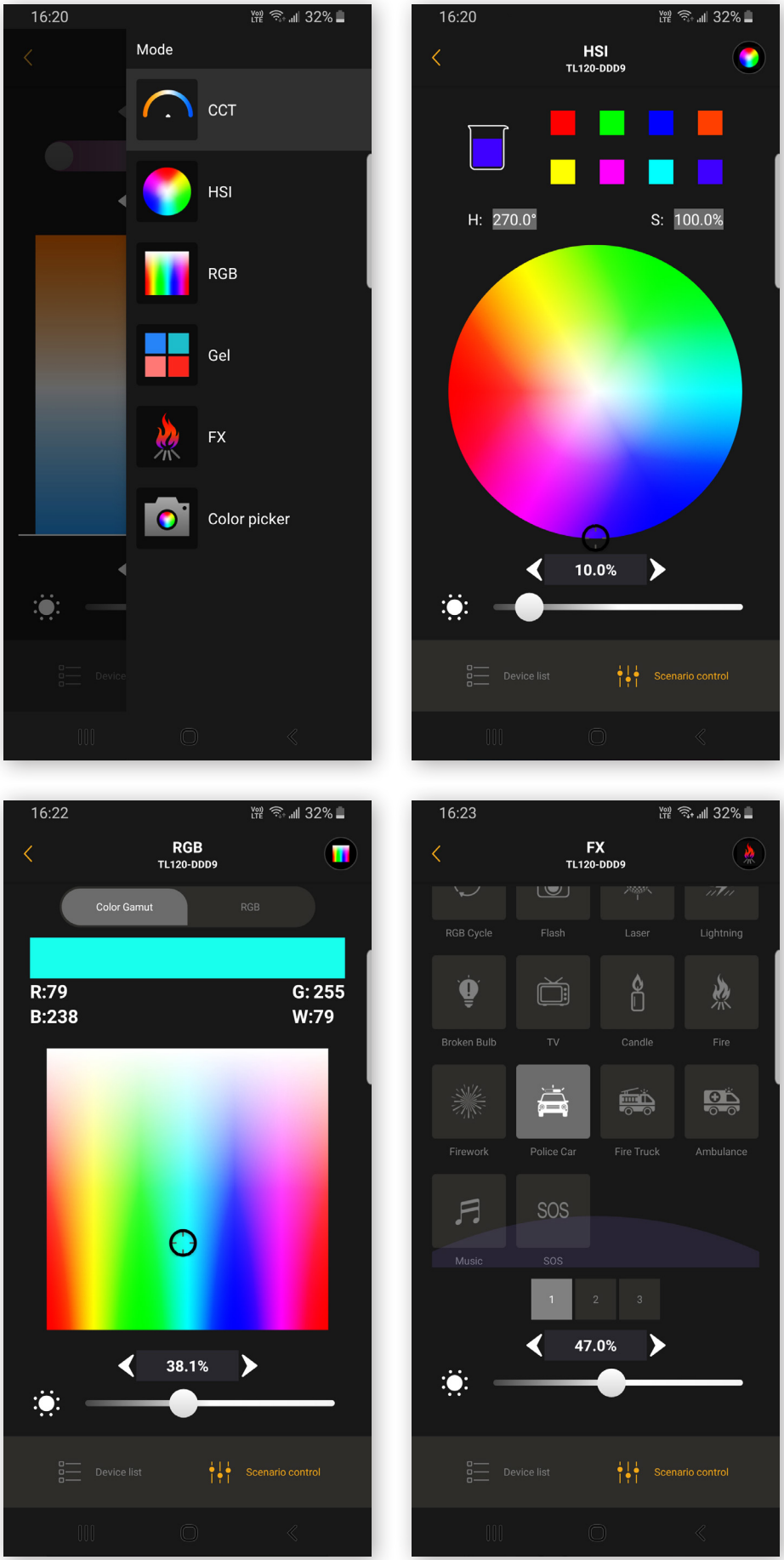
Максимально теплый и максимально холодный режимы



Эффект проблескового маячка полицейского автомобиля



Основной интерфейс приложения Godox



Управление режимами прибора

Не буду здесь детально описывать процедуру – интерфейс приложения предельно понятен и функционален. Из него открывается доступ ко всем настройкам осветительного прибора, включая регулировку яркости, цветовой температуры, цветности, насыщенности, а также к гелевым фильтрам и параметрам спецэффектов. Больше того, для каждого из эффектов уже есть три предварительно созданных шаблона (кроме эффектов Music и SOS). Для этих предустановок можно регулировать яркость.

Но и это еще все. Функция Color Picker дает возможность подобрать нужный цвет свечения прибора. Это можно сделать одним из двух способов – либо загрузить изображения предмета нужного цвета из памяти смартфона, либо сфотографировав его камерой смартфона. В общем, функционал работы со светом и его параметрами более чем достаточный.

Опции дистанционного управления по DMX и беспроводному каналу 2,4 ГГц протестировать не удалось, поскольку для этого требуется дополнительное оборудование, которого в распоряжении редакции нет. Для тестирования понадобились бы либо пульт DMX, либо специальный контроллер Godox RC9, как раз и подключаемый по беспроводному каналу 2,4 ГГц.

Но нет и сомнений в том, что эти опции не менее, а то и более эффективны, чем управление из приложения Godox Light. К тому же использование внешнего контроллера RC9 или пульта DMX оправдано в тех случаях, когда речь идет об управлении системой освещения, состоящей из большого числа приборов. Если же приборов несколько – к примеру, до 10, то и приложение вполне с этим справится.

В завершение еще несколько слов о качестве света. На мой взгляд, оно на самом деле соответствует заявленным характеристикам. Во всяком случае, сцена с человеком в кадре, снятая с использованием только TL120, практически не потребовала цветокорреции. Она была минимальна и не касалась коррекции телесных тонов, что более чем убедительно свидетельствует о действительно высоких значениях коэффициентов CRI и TLCI. Сравнивать есть с чем – при той же конфигурации съемочного комплекта, но с иными осветительными приборами, цветокоррекция требовалась куда более значительная.

Вот таким оказался трубчатый светодиодный осветительный прибор Godox TL120 – удобным, функциональным, эффективным и, на мой взгляд, вполне качественным, а главное, его реальные характеристики соответствуют тем, что заявлены производителем.