

EnergаCamerimage 2020 – СМОТРИ И УЧИСЬ!

Михаил Житомирский

ЕnergаCamerimage 2020 – уже 28-му международному фестивалю кинооператорского искусства – с самого начала года пришлось испытывать огромное давление, вызванное пандемией коронавируса. Тем не менее его организаторы до последнего сохраняли намерение провести его вживую, а не виртуально. И лишь жесткие ограничения, введенные в Польше буквально за пару недель до начала фестиваля, не дали этим планам сбыться. Думаю, это даже к лучшему, потому что вряд ли удалось бы собрать хоть сколько-нибудь существенную аудиторию в условиях закрытых границ, перчаточного-масочного режима и т.д.

Единственным вариантом для организаторов остался виртуальный формат, который, на мой взгляд, был реализован с блеском, если оставить за рамками рассмотрения тот факт, что многие кинофильмы, участвовавшие в фестивале, имели разрешение на показ только в Польше, а потому зрителям из других стран были недоступны. Однако это не вина организаторов, а требование правообладателей, и с ним можно лишь согласиться либо исключить фильм из программы фестиваля. Забегая немного вперед, скажу, что и здесь был свой положительный момент. А какой – об этом чуть ниже.

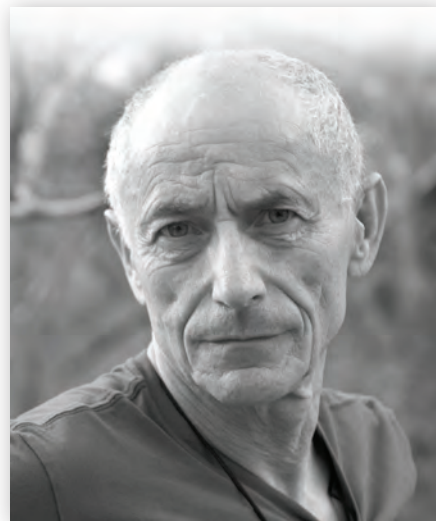
А пока вкратце об организации фестиваля в виртуальном формате. Специально для этого была создана интернет-платформа, а проще говоря, отдельная страница на веб-сайте Camerimage, где концентрировался весь контент, доступный как в режиме реального времени, так и по запросу. К первой категории относятся церемонии открытия и закрытия фестиваля, встречи с разными личностями – актерами, операторами, режиссерами и т. д., некоторые семинары и мастер-классы, а также сессии «Вопрос – ответ» после показа фильма. Ко второй –

все остальное, включая и сами кинофильмы. Все что нужно было для просмотра картин – это авторизоваться, используя номер виртуального бейджа, полученный при регистрации.

Удобно было и то, что каждый фильм (объединим этим названием весь киноконтент фестиваля) можно было посмотреть как в указанное в расписании время, так и в течение 48 ч после него. Это действительно удобно, поскольку на реальном фестивале многие фильмы демонстрируются в одно и то же время либо накладываются друг на друга, а отсутствие повторов заставляет жертвовать каким-то из них. В виртуальном же формате мне удалось посмотреть практически все, что хотелось из того, что было доступно.

Фестиваль стартовал 14 ноября, он был организован фондом Tumult и получил широкую поддержку на самых разных уровнях, от Президента Польши и Министерства культуры этой страны до администрации воеводства и города. Огромный вклад внесли и коммерческие организации, как связанные с кинематографом (ARRI, Canon, Sony, Vantage, Zeiss и др.), так и не связанные (Mercedes Benz, группа Energa и т.п.). Финансовую помощь оказали и некоторые участники виртуальной экспозиции оборудования, о чем тоже будет сказано чуть ниже.

Началось все с онлайн-церемонии открытия с участием бессменного директора и создателя фестиваля Марка Жидовича, на которой объявили членов жюри и номинантов во всех категориях, а также, по традиции, вручили награду «За достижения всей жизни», которую в этот раз получил известный французский кинооператор Филипп Русло (Philippe Rousselot). В его активе такие картины, как «Опасные связи» с Джоном Малковичем и Мишель Пфайфер, «Там, где течет река» режиссера Роберта Рэдфорда и многие другие.



Кинооператор Филипп Русло

Других традиционных специальных наград, ранее присуждавшихся монтажерам, художникам-постановщикам, дуэту «оператор – режиссер», в этот раз не было. Видимо, это одно из изменений, внесенных пандемией. Была еще награда актеру, но ее объявили на церемонии закрытия, поэтому и я не стану забегать вперед.

Теперь, собственно, к конкурсам. Как отмечалось выше, находясь за пределами Польши, посмотреть можно было далеко не все. К примеру, практически все картины основного конкурса блокировались по географическому принципу, а потому посмотреть их в России через онлайн-платформу Camerimage было нельзя.

Поэтому приведу только официальные данные об этом конкурсе. В нем участвовали 12 картин, и ни одной из нашей страны. С полным списком номинантов в этой и остальных категориях можно ознакомиться на веб-сайте фестиваля: www.camerimage.pl. Победителей определяло жюри под председательством режиссера Леха Маевски, которому помогли киноопера-



Титульная заставка фестиваля EnergаCamerimage 2020



Директор кинофестиваля Марк Жидович

тор и режиссер Анджей Бартковяк, операторы Анастас Н. Микос, Жан-Мари Дрюжо и Лукаш Жал. Состав картин-номинантов был довольно сильным, так что работу жюри проделало непростую. О ее результатах – в конце статьи.

Пока же хочу немного отвлечься от собственных конкурсов и объяснить, почему в географической блокировке многих лент «главного эшелона» были не только минусы, но и плюсы. Точнее, один плюс – возможность обратить внимание на фильмы, если можно так выразиться, второго эшелона – документальные ленты, операторские и режиссерские дебюты, музыкальные клипы, телесериалы и даже студенческие этюды. Как оказалось, там бывает очень много интересного.

А теперь снова к конкурсам. Вторым по значимости после главного с полным основанием можно считать конкурс польских фильмов, что закономерно. И не только потому, что фестиваль проходит в Польше, но и потому (и это основная причина), что польское кино имеет большую историю и очень мощную школу.

времени, фигурирующему в картине. В общем, фильм удался, и единственное, о чем можно пожалеть, так это о том, что он вряд ли дойдет до российского экрана.

А вот картина «Полет» (оператор Михал Попель-Махнички, режиссер Михал Внук), что называется, не зацепила. Ни действием, ни изображением. Да и при «разборе полетов», то есть во время церемонии награждения, о ней никто не упомянул.

щим пониманием того, как история должна выглядеть на экране. Во всяком случае, кинооператор сделал свою работу на «отлично». В ленте много темных кадров, поскольку главный герой в ней переживает сложный период, находится под воздействием темных сил. Но проработка каждого кадра сделана отменно. Не зря же лента не осталась без признания жюри.



Кадр из фильма «25 лет невиновности»

Теперь о конкурсе короткометражных фильмов. Тут из 16 заявленных удалось посмотреть (полностью или частично) девять. Могу сказать, что очень много достойных работ. Настолько много, что хочется посочувствовать жюри, ведь сложно выбрать лучшего из лучших. А это должны были сделать председатель жюри, режиссер и оператор документального кино Ким Лонгинотто и ее помощники – писатель Памела Кон и продюсер Люк В. Муди.



Кадр из фильма «Истина делает свободным»

Категория польских фильмов оказалась чуть более открытой – из шести заявленных в ней картин мне удалось посмотреть три. Как позже выяснилось, две их них – лучшие. Жюри состояло из председателя Михаэля Хофмана (режиссер), оператора Элен Курас и монтажера Майкла Троника.

Первой в расписании была лента «Истина делает свободным» (Truth makes free), которую сняли оператор Витольд Плученник и режиссер Роберт Глински. От ее просмотра я получил настоящее удовольствие несмотря на то, что сюжет фильма вряд ли можно назвать развлекательным или просто легким. Причем удовольствие доставляет не только сама история, но и операторская работа. Изображение в фильме не просто высококачественное, но соответствующее контексту – яркое и насыщенное, когда в кадре современность, и с приглушенными цветами, когда речь идет о прошлом. А игра света и тени порой просто завораживает.

Не менее мастерски поработал художник-постановщик, добившийся высокой степени достоверности применительно к каждому периоду



Кадр из ленты «Повестка дня»

Чего не скажешь о ленте «25 лет невиновности», которую сняли оператор-постановщик Бартоломей Кашмарек и режиссер Ян Холубек. Кстати, для режиссера это была дебютная работа, и дебют оказался более чем удачным. Фильм тяжелый, основанный на реальных событиях. Мне кажется, что вся съемочная группа была объединена об-

К моему сожалению, все картины, отмеченные жюри, оказались в блоке, недоступном для просмотра в России. Но и то, что посмотрел, понравилось. Особенно фильм «Повестка дня», в котором вся история рассказывается с помощью изображения. Нет, картина звуковая, но слов в ней нет – только изображение и интершум. Очень интересная идея, хорошо воплощенная. Сняли фильм кинематографисты из Черногории: оператор Лазарь Радич и режиссер Бранислав Милатович.



Кадр из картины «Кит из Лорино»



Кадр из фильма «Монстр»



Кадр из картины «Высота»

В категории полнометражных лент снова оказалось много закрытых для просмотра вне Польши фильмов. Но и тут повезло – один из двух лучших оказался доступен. И что интересно – снят он в России, в чукотском поселке Лорино, где уклад жизни сегодня мало чем отличается от того, что было и 20, и 30, и 40 лет назад. Польским кинематографистам – оператору Петру Бернашу и режиссеру Мацею Цуске – удалось точно передать это на экране. Общие планы в фильме «Кит из Лорино» органично соседствуют с крупными планами и деталями, что формирует общую картину бытия людей на Чукотке, чья жизнь тесно связана с природой, а основным промыслом является китовый. Признаюсь, иногда было досадно видеть, как живут наши сограждане на пороге уже третьего десятилетия XXI века. Но документальное кино на то и документальное, что показывает все как есть.

В целом же задача по выявлению лучшего фильма в этой номинации лежала на председателе жюри кинооператоре Вольфганге Талере, режиссере, монтажере и продюсере Питере Дейле и на кинооператоре Вирджинии Сюрдей.

Очень понравилась лента «Монстр» (Aggacht) ирландских кинематографистов – оператора-постановщика Кейт Маккаллоу и режиссера Тома Салливана. Это я уже перехожу к категории операторского дебюта. Фильм снят, если можно так сказать, с ирландским акцентом. И это справедливо не только для диалогов, часть которых звучит на английском (когда в сцене есть англичане), а часть – на языке кельтов, но и для изображения. Создатели фильма постарались сделать его максимально соответствующим тому периоду времени в Ирландии, о котором рассказывается в картине.

Что касается жюри, то операторские дебюты оценивали исключительно кинооператоры – Каролин Шампетье (председатель жюри), Матэ Гербай и Эми Винсент.

В категории режиссерских дебютов, помимо уже упомянутой ленты «25 лет невиновности» мне повезло посмотреть австралийский фильм «Высота» (High Ground), снятый режиссером Стивеном Джонсоном и оператором-постановщиком Эндрю Коммисом. В фильме природная красота ландшафтов Австралии, колорит местного народа и мастерство создателей фильма формируют мощную синергию, не позволяющую оторваться от просмотра до появления финальных титров. Помимо того, что сама история захватывает, так еще и картинка, что называется, «звонит». И все это дополняется отличным звуковым сопровождением и филигранным монтажом. Было бы хорошо увидеть этот фильм в российском прокате. Но на этот счет у меня есть большие сомнения.



Кадр из этюда «Дом» представителей Латвийской академии музыки и театра

Жюри данного конкурса состояло из председателя Бартоша Конопки (режиссер), Элен Лотман (оператор, режиссер, сценарист) и Бена Серезина (оператор). К сожалению, многие ленты в этой номинации оказались заблокированными по географическому принципу.

Зато конкурс ТВ-пилотов (телесериалов) был практически полностью открыт, и там было что посмотреть. Начиная прямо с самой первой позиции – сериала «Атлантический переход» (Atlantic Crossing), и далее практически все, кроме двух, которые были недоступны. Не буду рассказывать о каждом из эпизодов, скажу лишь, что это – настоящее кино, если судить по характеру изображения и звука, стилю подачи. Не какой-то телевизионный «компот», а именно кино. С отличной цветопередачей, в которой чувствуется рука опытного колориста, с четким разделением композиции по глубине, с мягким боке, где это нужно, а главное, с мастерской работой кинооператора, оснащенного высокотехнологичной техникой, от камеры и оптики до осветительной и операторской техники.

На музыкальных клипах останавливаться не буду – там все стабильно качественно, хоть и далеко не всегда понятно. А вот на студенческих работах хочется остановиться. Потому что большинство из этюдов сделано как настоящее кино. В том смысле, что студентов изначально учат не только обращению с камерой, светом и т.д., не только помогают раскрыться их творчеству, но и приучают к правильно выстроенному технологическому процессу. Который, как известно, требует немалых финансовых вложений, ведь кино – искусство техническое (создается с помощью техники). Увы, здесь наши студенты проигрывают не потому, что менее талантливы и не столь целеустремленны, а по причине хронического недофинансирования российских киношкол. К примеру, в конкурсе студенческих работ был этюд «Клоун» Владимира Фекленко (режиссер) и Виктора Гусарова, номинированных от Высших курсов сценаристов

и режиссеров. В коротком 3-минутном фильме отражена буквально целая жизнь, но изображение не по содержанию, а по форме гораздо ближе к обычному видео, чем к кино. Не думаю, что таков был замысел. Скорее, просто снимать пришлось на том, что было под рукой. А вот у многих зарубежных студентов под руку «подворачивается», видимо, куда более совершенная техника, потому что картинка получается иной.

Несколько слов нужно сказать и о виртуальной выставке, которую тоже можно было «посетить» через интернет-сайт Camerimage. Сделана она, на мой взгляд, очень удачно. Цифровые модели стендов созданы по типу компьютерных квестов и дают возможность получить нужную информацию в удобной, почти игровой форме. Отличный вариант, который стоит принять во внимание всем, кто вынужден пока проводить свои мероприятия в онлайн-форме.

Также фестиваль сопровождался мастер-классами и семинарами, которые провели, в частности, компании ARRI, Canon, Sony и др.

Ну а теперь о победителях в некоторых из номинаций. В конкурсе музыкальных видеоклипов приз за лучшую операторскую ра-

боту получил россиянин Андрей Николаев за клип на песню «Ты же родился» дуэта «Ангел» (режиссер Анджей Гавриш). В номинации полнометражных документальных фильмов награду «За лучший документальный фильм» (но это не Гран-при) вручили создателям уже упоминавшейся картины «Кит из Лорино». А вот «Золотую Жабу» присудили ленте «499» кинооператора Алехандро Мехья и режиссера Родриго Рейеса из Мексики.

В конкурсе польских фильмов победила картина «Истина делает свободным», особое признание получили ленты «Сверхновая звезда» (Supernova) оператора Михала Дымека и режиссера Бартоша Круглика, а также «25 лет невиновности». Последняя стала и победителем в конкурсе режиссерского дебюта.

Что касается главного конкурса, то здесь в победителях оказались следующие операторы:

- ◆ «Бронзовая Жаба» – Николай Брюель за фильм «Пинокио» (реж. Маттео Гарроне);
- ◆ «Серебряная Жаба» – Рауно Ронкайнен за фильм «Хелена» (реж. Антти Й. Йокинен);
- ◆ «Золотая Жаба» – Джошуа Джеймс Ричардс за фильм «Земля кочевников» (реж. Хлоя Жао).

Лауреатов объявили во время церемонии закрытия, на ней же вручили еще один специальный приз «Актеру с выдающимся визуальным восприятием». Обладателем приза стал Джонни Депп.

В завершение хочется сказать две вещи. Во-первых, Camerimage – это настоящее кино, а не кинокомиксы. Здесь можно посмотреть отличные картины с профессиональной игрой актеров, филигранной работой операторов, натурными съемками и т.д. А во-вторых, несмотря на почти безупречное проведение виртуального EneгаCamerimage 2020, и его организаторы, и номинанты, и зрители сходятся в одном – ничто не заменит реального общения, настоящего кинопоказа и атмосферы праздника кино. Поэтому все ждут EneгаCamerimage 2021 и надеются, что он состоится в живую. ▶



Виртуальный стенд Canon